

# L'ENCRIER A DISPARU

- De [Daniil Harms](#)



09/11 > 31/12/12

Création

Salle des Voûtes

Six comédiens survoltés se parent d'humour noir, s'emparent d'un univers singulier et partent combattre avec absurdité une réalité oppressante. Leur chef d'orchestre, c'est Bernard Cogniaux (« Tout au bord », « L'éthique du lombric »,...). Ensemble, ils donnent vie à de courts textes et font apparaître un spectacle inattendu empli d'images surprenantes. La liberté totale de la création et l'humour déjanté, chers à Harms, se retrouvent pleinement dans ce spectacle-dynamite.

Harms et d'autres écrivains ont fondé le mouvement OBÉRIOU œuvrant, comme le dadaïsme ou le surréalisme, à la recherche de formes artistiques entièrement nouvelles et libérées des anciennes conventions. Ce mouvement aux aspirations progressistes et anticonformistes fut violemment réprimé par la montée du stalinisme. Harms laisse une œuvre encore et toujours audacieuse, non conformiste, légère et libre, absolument ! Un spectacle de bruits et de fureur pour tous les fous de la vie.

## Distribution

- De [Daniil Harms](#)
- Adaptation [Jean-Philippe Jaccard](#)
- Mise en scène [Bernard Cogniaux](#)

- Avec [Maroine Amimi](#), [Cédric Cerbara](#), [Grigory Collomb](#), [Flavia Papadaniel](#), [Réal Siellez](#), [Aurélie Trivillin](#)
- Assistante à la mise en scène [Céline Nieto](#)
- Scénographie et costumes [Ronald Beurms](#)
- Lumière [Gaëtan van den Berg](#)
- Régie [Simon Plume](#)
- Stagiaire régie [Nicolas Oubraham](#)
- Photos [Isabelle De Beir](#)

UNE CRÉATION ET PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.