

LE CANARD À L'ORANGE

- De [William Douglas Home](#)



01.11 > 09.12 + 30 & 31.12.22

1h10 + Entracte + 55 minutes

Création

Grande Salle

Bon alors, c'est l'histoire d'un canard qui... Mais non, pas du tout, c'est pas du tout l'histoire d'un canard ! C'est l'histoire tragique de la femme trompée par son mari cocu qui voudrait bien récupérer sa femme délaissée sur le point de le quitter pour partir en Italie avec son amant...

L'air de rien, c'est tragique cette histoire de canard.

Y a pas de canard je te dis... C'est du Guitry à l'anglaise. C'est léger, c'est doucement dingue. Ça casse pas trois pattes à un canard, mais c'est désopilant.

Ah ! tu vois qu'il y a un canard !

Meuh non y en a pas... Y a pas de canard je te dis !

Mesdames, Messieurs, voici une épastrouillante comédie gaie. Voici une comédie de boulevard qui à sa manière nous replonge dans les années '70. Le temps des chefs de famille et des femmes au foyer. Le temps où chaque personne avait sa place et la place était dévolue à chacun·e. Ce temps « béni » du monde d'avant #MeToo, un vrai boulevard quoi. N'hésitez pas, prenez place, laissez faire... c'est vintage ! Ça va vous changer des tragédies épidémiques. Coin, coin.

PS : Mais, arrête, y a pas de canard !

Représentations avec Charlie Dupont : 28.11 > 02.12, le 31.12 (à 21h00)

Représentations avec Frédéric Nyssen : 03 > 09.12, 30 > 31.12 (à 14h30)

Accédez à la [Billetterie en ligne](#)

Distribution

- De [William Douglas Home](#)
- Traduction [Marc-Gilbert Sauvageon](#)
- Mise en scène [Nicolas Briançon](#)
- Avec [Tania Garbarski](#), [Laure Godisiabois](#), [Michel Kacenenelbogen](#), [Marina Pangos](#)
- Avec (en alternance) [Charlie Dupont](#) et [Frédéric Nyssen](#)
- Assistante à la mise en scène [Hélène Catsaras](#)
- Scénographie [Sophie Hazebrouck](#)
- Costumes [Chandra Vellut](#)
- Couturière [Laure Norrenberg](#)
- Lumière [Laurent Kaye](#)
- Régie [Antoine Halsberghe](#), [Cameron Peki](#), [Zoé Gineur](#)

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. LA PIÈCE « THE SECRETARY BIRD » DE WILLIAM DOUGLAS HOME EST REPRÉSENTÉE DANS LES PAYS EUROPÉENS DE LANGUE FRANÇAISE PAR L'AGENCE DRAMA - SUZANNE SARQUIER WWW.DRAMAPARIS.COM EN ACCORD AVEC JANET GLASS À LONDRES. Photo © Gaël Maleux.