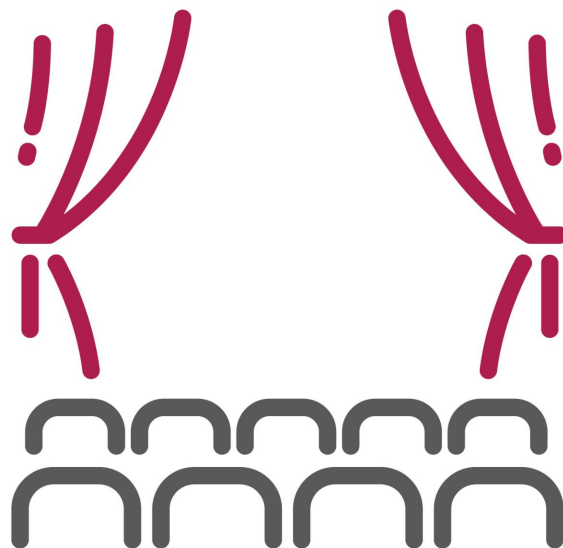


# LE BON DOCTEUR GASPARRI

- De [Gabriel Alloing](#) et [Michelangelo Marchese](#)



11.05 > 25.06.22

Création

Petite salle

**Infos :** [Covid-19](#)

*Été 1932. La crise économique mondiale consécutive au krach boursier de 1929 fait rage. L'Europe assiste, impuissante, à la montée des extrémismes. Les tensions sociales et politiques mettent la Belgique sens dessus dessous. Dans ce contexte chahuté, le brave docteur Gasparri, modeste médecin de quartier à Bruxelles, reçoit un couple de jeunes immigrants italiens, originaires de la même région que lui. Une succession d'événements et de rencontres inattendues vont, s'enchaîner, bousculant cet homme discret hors de sa zone de confort, l'obligeant à faire des choix. Lui qui n'aspirait qu'à venir en aide à son prochain, le voilà pris dans les mensonges et les manipulations, les filets de la grande Histoire. Pourtant, il ne s'intéressait pas aux bruits du monde, alors pourquoi alors est-il interrogé par la police ? De quoi l'accuse-t-on ?*

Adapté du roman, plusieurs fois primé, *L'audition du docteur Fernando Gasparri*, avec Fabrizio Rongione dans le rôle-titre, entouré d'une galerie de personnages troubles ou bienveillants, le spectacle relate en un véritable suspense, quelques épisodes sombres de notre Histoire. Il s'interroge sur notre capacité de discernement et sur la vigilance à avoir face à la manipulation et aux mensonges qui nous entourent.

## Distribution

- De [Gabriel Alloing](#) et [Michelangelo Marchese](#)
- D'après "L'Audition du Docteur Fernando Gasparri" de [Giuseppe Santoliquido](#)
- Mise en scène [Gabriel Alloing](#) et [Michelangelo Marchese](#)
- Avec [Othmane Moumen](#), [Mathilde Rault](#), [Fabrizio Rongione](#)
- Assistante à la mise en scène [Claire Beugnies](#)
- Scénographie et costumes [Gabriel Alloing](#) et [Alain Collet](#)
- Lumière [Alain Collet](#)

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Sous réserve de la finalisation des accords avec les auteurs et les artistes.