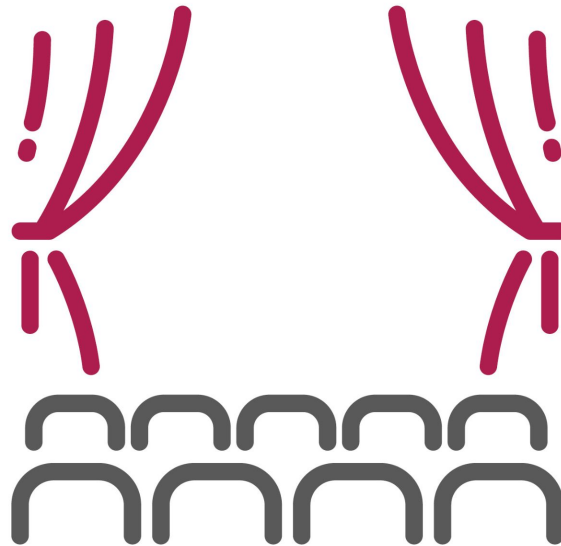


A GERMAN LIFE

- De [Christopher Hampton](#)



08.03 > 30.04.22

Création

Grande Salle

Infos : [Covid-19](#)

En 1942, au ministère de la propagande nazie. Elle qui ne s'était jamais intéressée à la politique devint la sténographe de Joseph Goebbels. Aujourd'hui, dans l'intimité de son appartement « belle époque », elle se confie et nous raconte son histoire. Tellement de choses brusquement resurgissent... Est-il possible qu'elle ne fût au courant de rien ? Que savait-elle ? Et qu'a-t-elle choisi de ne pas savoir ?

« Aujourd'hui les gens aiment croire qu'ils auraient fait davantage contre les persécutions ; mais moi je dis qu'ils ne l'auraient pas fait ». Cette femme qui nous parle incarne la majorité silencieuse de ces temps terribles. Quand, comment devenons-nous sourds ? nous voilà face à l'éternelle question du pourquoi et du comment on en est arrivé là, alors que les temps s'assombrissent à nouveau...

Jacqueline Bir, actrice magistrale, nous tend le miroir et nous offre ce voyage dans le passé et en nous-mêmes.

Distribution

- De [Christopher Hampton](#)
- Adaptation [Dominique Hollier](#)
- Mise en scène [Simon Paco](#)
- Avec [Jacqueline Bir](#)
- Assistante à la mise en scène [Diana David](#)
- Scénographie [Dimitri Shumelinsky](#)
- Costumes [Béatrice Guillaume](#)
- Lumière [Laurent Kaye](#)
- Création son et vidéo [Jeremy Bruyninckx](#)

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. L'ŒUVRE EST REPRÉSENTÉE DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR MARIE CÉCILE RENAULD, MCR AGENCE LITTÉRAIRE.

Sous réserve de la finalisation des accords avec les auteurs et les artistes.