

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

- De [Jean-Claude Grumberg](#)



18.01 > 27.02.22

1h00

Création

Petite salle

Pour écrire un conte, il faut un décor : une mesure, une forêt bien dense, de la neige ; des personnages dans la mesure : un homme et une femme. Il est bûcheron, elle n'a pas d'enfant. Voilà, le décor est planté. Ah non, pas tout à fait, il faut un élément porteur de malheur qui va démarrer le conte. Ici c'est un train à travers la forêt. Un train de marchandises. Un jour, comme par miracle, une petite marchandise va tomber du train... et la pauvre bûcheronne va la ramasser. Mais pour tout cadeau du ciel, il y a un prix à payer, surtout en ces temps où sévissait autour de ce grand bois touffu, la guerre mondiale.

Voici une bien poétique façon de raconter l'Histoire. Et de poésie nous avons tant besoin. Jean-Claude Grumberg est un immense conteur ! Il livre ici l'un de ses plus beaux récits, d'une force et d'une densité sans égal, qui laissera une trace durable dans les mémoires. Grumberg à travers l'horreur et la folie meurtrière, la déportation, raconte l'amour d'une mère et d'un père, la force de sauver, la plus précieuse des marchandises.

Covid Safe Ticket obligatoire

Infos : [FAQ Covid-19](#)

Communication complémentaire

Changement d'équipe entre l'annonce de saison et le début de la création : ce seule en scène qui devait initialement être interprété par Magali Pinglaut (une hernie discale l'empêchant de répéter et de créer le spectacle) est repris par Jeanne Kacenenbogen.

Distribution

- De [Jean-Claude Grumberg](#)
- Mise en scène [Janine Godinas](#)
- Avec [Jeanne Kacenenbogen](#)
- Assistante à la mise en scène [Hélène Catsaras](#)
- Scénographie et costumes [Renata Gorka](#)
- Décor [Eugénie Obolensky](#)
- Construction décor [Luc Dezille](#)
- Lumière [Zvonock](#)
- Musique originale [Pascal Charpentier](#)
- Régie [Sybille Van Bellinghen](#) , [Antoine Steier](#), [Geoffrey Leeman](#)

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Photos © Gaël Maleux et Gaétan Bergez