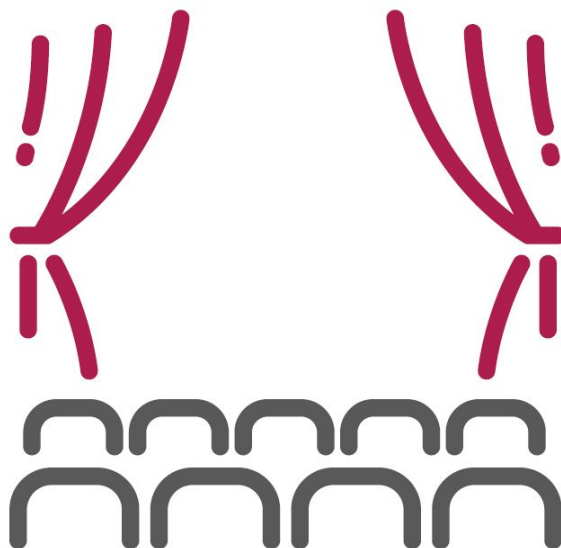


ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES

- De [Carlo Goldoni](#)



11/02 > 24/03/97

Création

Grande Salle

Arrivé à Venise depuis peu avec son maître, Arlequin accepte par bravoure d'en servir un deuxième. Un défi difficile à relever quand on sait que le premier maître n'est autre que la charmante Béatrice déguisée en homme pour partir à la recherche de Florindo, devenu le deuxième maître d'Arlequin...

Le metteur en scène, Carlo Boso, formé au Piccolo Teatro, nous transmet une des plus importantes traditions du théâtre occidental : la Commedia dell'Arte !

Masques, lazzi, chants, musique, danse, que la fête à l'italienne commence !

Distribution

- De [Carlo Goldoni](#)
- Traduction et adaptation [Carlo Boso](#) et [Guy Pion](#)
- Mise en scène [Carlo Boso](#)
- Avec [Patrick Brüll](#), [Béatrix Ferauge](#), [Laszlo Harmati](#), [Patricia Ide](#), [Thierry Janssen](#), [Sophie](#)

[Landresse](#), [Quentin Milo](#), [Olivier Nivarlet](#), [Guy Pion](#), [Michel Wouters](#)

- **Musiciens (en alternance)** [Jonathan Brenno](#), [Frédéric Charles](#), [Alain Croquet](#), [Pierre-Noël Latour](#), [Esteban Ojeda](#), [Laurence Peltier](#), [Christophe Sporcq](#)
- **Assistantes à la mise en scène** [Marie-Anne Bury](#) et [Isabelle Joukovsky](#)
- **Scénographie** [Carlo Boso](#)
- **Masques** [Stefano Perocco](#)
- **Costumes** [Françoise Van Thienen](#) et [Sylvie Thevenard](#)
- **Maquillages et perruques** [Claudine Thirion](#)
- **Coordination musicale** [Jean-Claude Deside](#)
- **Conseillère danse** [Martine Hebette](#)
- **Conseillère chant** [Colette Sancy](#)
- **Réalisation de la toile** [Geneviève Periat](#)
- **Régie plateau** [Olivier Nivarlet](#)
- **Régie** [Didier Caffonnette](#) et [Frédéric Delhaye](#)

Une coproduction du Théâtre de l'Éveil, du Théâtre Le Public (Bruxelles) et le Centre Culturel Régional de Mons.

Remerciements à Henri Barbier, directeur du Conservatoire Royal de Musique de Mons, Françoise Emmanuelle Denis et Odair Assad (professeurs de guitare), Claude Ledoux (professeur de composition), Jean-Claude Deside (professeur de trompette), Joëlle Soir et Joseph Daffe pour leurs précieux conseils en matière de dialectes liégeois et namurois, Maître Michel Vanderlinden (escrime) et à David Pion.