



Les livres à lire

À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

BLANC COMME NEIGE ?

Blizzard

Marie Vingtras, EDITIONS POINTS

Le blizzard fait rage en Alaska. Au cœur de la tempête, un jeune garçon disparaît. Il n'aura fallu que quelques secondes, le temps de refaire ses lacets, pour que Bess lâche la main de l'enfant et le perde de vue. Elle se lance à sa recherche, suivie de près par les rares habitants de ce bout du monde. Une course effrénée contre la mort s'engage alors, où la destinée de chacun, face aux éléments, se dévoile.

Blanc

Sylvain Tesson, EDITIONS FOLIO

Avec mon ami le guide de haute montagne Daniel du Lac, je suis parti de Menton au bord de la Méditerranée pour traverser les Alpes à ski, jusqu'à Trieste, en passant par l'Italie, la Suisse, l'Autriche et la Slovénie. De 2018 à 2021, à la fin de l'hiver, nous nous élevions dans la neige. Le ciel était vierge, le monde sans contours, seul l'effort décomptait les jours. Je croyais m'aventurer dans la beauté, je me diluais dans une substance. Dans le Blanc tout s'annule — espoirs et regrets. Pourquoi ai-je tant aimé errer dans la pureté ?

Un jour glacé en enfer

Anne B. Ragde, EDITIONS 10-18

Dans un chalet isolé, perdu dans les montagnes norvégiennes, vit un homme rustre et sauvage, entouré de ses chiens.

On ne sait ni comment ni pourquoi «elle» est arrivée là, une jeune femme délicate sans nom ni passé.

De ce roman érotique se dégage une atmosphère à la fois poétique et singulière.

Entre soumission acceptée, animosité ambiguë et jeux sensuels, le rapport de force homme-femme s'installe progressivement, magnifié

par la nature hostile du Grand Nord. Avec la même tension sexuelle que L'Amant de Lady Chatterley et la même puissance que Le Boucher d'Alina Reyes, Anne B. Ragde déploie dans ce roman toutes les nuances de son style et démontre, une nouvelle fois, la force de son écriture.

Sukwand Island

David Vann, EDITIONS GALLMEISTER

Une île sauvage du sud de l'Alaska, accessible uniquement par bateau ou par hydravion, toute en forêts humides et montagnes escarpées. C'est dans ce décor que Jim décide d'emmener son fils de treize ans pour y vivre dans une cabane isolée, une année durant. Après une succession d'échecs personnels, il voit là l'occasion de prendre un nouveau départ et de renouer avec ce garçon qu'il connaît si mal. Mais la rigueur de cette vie et les défaillances du père ne tardent pas à transformer ce séjour en cauchemar, et la situation devient vite incontrôlable. Jusqu'au drame violent et imprévisible qui scellera leur destin.

Couronné par le prix Médicis étranger en 2010, *Sukkwán Island* est un livre inoubliable qui nous entraîne au cœur des ténèbres de l'âme humaine.

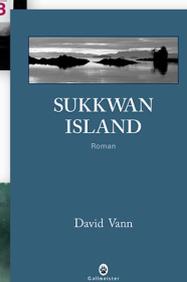
Bjorn le Morphir

THOMAS LAVACHERY, EDITIONS L'ECOLE DES LOISIRS

La neige est méchante en cet hiver 1065, elle a décidé de s'en prendre aux hommes. Elle envoie ses légions de flocons sur le Fizzland, avec pour mission d'engloutir les villages vikings et tous leurs habitants. Afin d'échapper à la Démonne blanche, Bjorn et sa famille se claquent dans la salle commune de la maison de son père, Erik, le colosse sans peur. Tous se préparent à supporter un siège qui risque de durer de longs mois.



Sylvain Tesson
Blanc



À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

AUTOUR DES MATERNITÉS ET DES PARENTALITÉS

Le livre de ma mère

Albert Cohen, EDITIONS FOLIO
Ce livre bouleversant est l'histoire d'une femme à la fois "quadrilatère" et sublime, une mère, agresseur/hu, morte, qui n'a vécu que pour son fils et par son fils. Ce livre d'un fils est aussi le livre de tous les fils. Chacun de nous y reconnaît sa propre mère, sa mère sentimentale, tourmentée et bête, chère et regard d'ennemi. Et tout fils pleurant sa mère disparue y retrouvera les reproches qu'il a eus à sa mère même lorsqu'il pensa à cette circonstance où il s'est montré ingrat, méfiant ou incompréhensif. Regardez qui remonte toujours tardifs. "Aucun fils ne suit vraiment que sa mère morte et tous les fils se déchirent et s'emparent contre leurs mères, les fils et les pères."

La langue de ma mère

Nouveau, EDITIONS LE CASTOR ASTRAL
Fragile d'une attaque cérébrale, le père amnésique de l'auteur part à la découverte de la parole, de la langue, de l'usage de la parole, de la parole qui est l'acte d'écriture. Désormais ne sortant de sa bouche que des mots furtifs et inexpliqués. Ses mots qui traduisent son désespoir et sa rage d'être incompris, de devenir une étrange. La langue avait toujours été un instrument que le comédien amateur et homme de théâtre mettait en œuvre, au théâtre comme dans la vie. Jusqu'à, son fort caractère et son sens de la repartie faussent d'être un personnage haut en couleur et parfois même redoublé. Dans ce bouleversant roman d'investigation autobiographique, la langue s'agrippe au Nouveau Langage nous conduisant à l'insaisissable, à la malade, au silence et à la parole. « Je devais la reconnaître, glisser après glisser, jusqu'après pages. Comprendre par la langue, la parole de la langue. »

L'homme qui m'aimait tout bas

Éric Fottorino, EDITIONS FOLIO
Mon père n'est nul d'une balle dans la bouche le 23 mars 2008. Il avait soixante-dix ans passés. J'ai eu qu'il m'avait appelé trente-huit ans plus tôt, un jour ennuyé de février 1970. Toutes ces années, nous nous sommes aimés malgré nos différences. Il m'a donné son nom, m'a transmis sa joie de vivre, une histoire de vol, beaucoup de sa force et aussi une longue montagne de sa famille natale. En exerçant son métier de journaliste, il travaillait "à l'ancienne", ne s'exprimait qu'avec les mots, au besoin par le regard. Il était courageux, obstiné, mais secret. Il perdait toujours le silence aux parents, y compris à l'endroit où il s'efforçait de s'exprimer, sans explication. "Ce sont les mots qu'il n'avait pas dits qui font les morts et laissent dans leur souvenir", écrit un jour Montherlant. Mais il me laisse quand même mes mots à moi, son fils aîné, et ces quelques lignes pour lui dire combien je m'aime encore avec lui.

L'enfant volé

Sam McPhail, EDITIONS FOLIO
Il y a même une existence heureuse et paisible entre les livres pour enfants qu'il publie sans succès, sa femme Julie et sa fille Kate. Sa vie bascule le jour où Kate est emmenée dans un supermarché. L'enquête de police qui suit est un gigantesque échec et débouche sur ce drame poignant une liaison entre Julie et lui. Le chapitre se termine dans un état de dépression et de désespoir qui hante l'écrivain et le pousse à écrire. La seule amie qu'il continue à fréquenter, Charles, un homme brillant, grimaçant à un grand avenir politique, a lui aussi décidé de se retirer de la vie agitée de Londres.



Ma mère à l'ouest

Ena Kavian, EDITIONS MIRAIDE
Sam a 17 ans et raconte sa vie. Comment elle est née d'une mère handicapée mentale, comment elle a pu vivre à son côté jusqu'à l'âge de 8 ans, combien de nouveaux frères ont à côté, de nouvelles mères, beaucoup de bonnes intentions et d'amour maternel, de psychologues attachantes, d'assistantes sociales qui sont sorties de leur rôle. Bien sûr, c'est un roman dérangeant, c'est un roman qui bouleverse, qui met le doigt sur une question très sensible : quelle vie pour l'enfant d'une personne handicapée. Ena Kavian nous emmène dans un récit brillant, écrit avec finesse, humour, authenticité. Elle réussit à captiver son lecteur. On ne ressort pas indifférent de cette lecture !

À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

AUTOUR DU MONDE DU THÉÂTRE

Les élucubrations d'un homme frappé par la foudre

Edouard Baer, EDITIONS SEUIL

Notre héros, Édouard Baer lui-même ou peut-être son double, est paniqué : il vient de s'échapper de la scène du théâtre où il devait jouer André Malraux. Mais comment jouer un héros d'une telle étoffe ? Comment oser ? Question vertigineuse qui plonge notre homme dans de douces élucubrations, mélancoliques et absurdes sur le métier de vivre.

Le voilà donc devant un public qui est venu pour tout autre chose. Commence alors un formidable monologue, ode au théâtre, à la littérature et au cinéma qui permet à Édouard Baer de convoquer ses grands hommes (Malraux bien sûr mais aussi Napoléon, Guignol et Jean Rochefort), ses auteurs fétiches (de Camus à Romain Gary en passant par Thomas Bernhard, Boris Vian et Brassens) ; et de faire vibrer ses obsessions (la tentation de la fuite, le temps qui passe, ses envies d'ailleurs). Le portrait d'un homme hésitant, charmant et charmeur qui met à nu ses failles tout en partageant généreusement ses angoisses, un tchatteur intello à l'humour subtil, qui voue un culte à la poésie et à la fragilité du monde. Un autoportrait d'Édouard Baer ?

Une histoire du théâtre dessinée

André Degaine, EDITIONS NIZET

Un texte clair, précis, synthétique, respectant strictement l'ordre chronologique...

Une «documentation-express» d'une étonnante richesse : 436 pages. 2000 illustrations (croquis pris sur le vif, documents d'époque, reconstitutions didactiques, BD...). 1300 noms dans l'index des noms propres. L'index de Notions («Censure», «Eclairage», «Excommunication des comédiens...») per-

mettant de faire, en quelques minutes, le tour de la question et de suivre son évolution à travers les âges.

Pouvant se lire ou se consulter à plusieurs niveaux, cette vaste synthèse (qui ne néglige pas les prodigieuses étrangetés - méconnues ! - de l'Histoire du Théâtre) concerne tous les publics. Du très jeune lecteur (qui se laissera imprégner par les illustrations) au «théâtrophile» curieux et cultivé (qui goûtera l'inédit absolu de certaines pages) en passant par les lycéens, étudiants et, bien sûr, enseignants/enseignés des Ecoles de Théâtre.

L'acteur et la cible

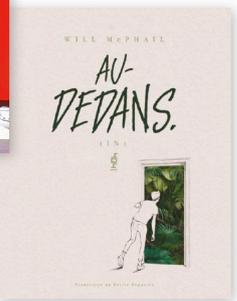
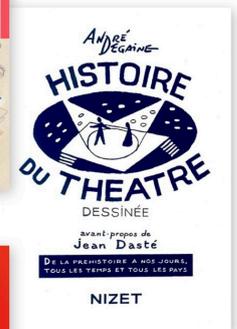
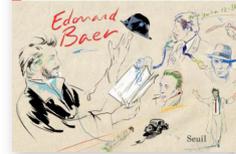
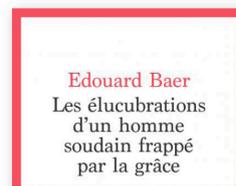
Declan Donnellan, EDITIONS MAX MILLO

Ce livre propose une entrée dans la vie passionnante de ce dramaturge novateur. Il explore les pièces dans leur contexte de création, avec un résumé des intrigues, ce qui permet aux amateurs de théâtre d'aborder les drames O'Neilliens par la vie de l'auteur et de ses productions dramatiques. L'ouvrage s'adresse à ceux qui souhaitent découvrir une œuvre parfois complexe, dont l'impact sur les scènes anglophones ne se dément pas au fil des ans. Un autre aspect du livre retiendra l'intérêt du lecteur : il s'agit de lettres qui révèlent le regard qu'un créateur portait vers la France, pays où il résida trois ans dans les années vingt.

Au-dedans

Will McPhail et Nicolas Beaujouan, 404 EDITIONS

Nick est un jeune citadin, illustrateur, dont la vie oscille entre ses projets personnels et un travail alimentaire au sein d'une agence de publicité. Il prend la pose dans des cafés et des bars à bière artisanale, conscient que quelque chose manque à sa vie, et que ce sont les autres et leurs mondes intimes. Qu'il s'agisse du barista au coin de sa rue, des membres de sa famille ou de Wren, une oncologue dont le chemin croisera douloureusement



le sien, Nick ne peut s'empêcher de penser qu'il existe un monde caché d'interaction humaine hors de sa portée.

Illustré à la fois en noir et blanc et en couleurs dans le style immédiatement reconnaissable de McPhail, *Au-dedans* est poignant autant que frais et hilarant. Ce dessinateur phare du New Yorker transmute ici le roman graphique avec une compassion déchirante, écho incarné de nos sociétés où flotte le spectre de l'isolement.

NOUVEAU !



Commandes & Take Away **«Le Public by Filigranes»**



**VOUS VENEZ AU THÉÂTRE PROCHAINEMENT ?
PASSEZ COMMANDE ET VOS LIVRES VOUS ATTENDENT !**

EN SAVOIR +

