



Pierre Martin : « Le but de ce métier, c'est d'être sur scène et de partager avec le public »

5 QUESTIONS A

Une vie sur mesure devait se jouer en avril et mai dernier mais la pandémie de Covid-19 en a décidé autrement. Voilà comédien et batterie déplacés au Château du Karreveld pour tout l'été. Le succès est au rendez-vous et le seul en scène écrit par Cédric Chapuis est prolongé jusqu'au 22 septembre. Le comédien et musicien Pierre Martin nous partage ses retrouvailles tant attendues avec le public.

Qu'est-ce que ça te fait de retrouver la scène après autant de mois d'inactivités ?

Ça me fait très plaisir ! D'autant plus que quand on est comédien, on aspire à ça : être sur scène, partager des émotions avec le public. Ça a plus de sens d'être sur scène que de rester chez soi... Les gens sont très contents de revenir au théâtre et on sent cette connexion avec eux. On passe vraiment un moment fort ensemble et ça, c'est super.

Tu parles en tant que comédien. Et le musicien, il en pense quoi ?

Je distingue de moins en moins les deux professions. Le but c'est d'être sur scène et de pouvoir partager des émotions qu'on se fait vivre sur scène avec un public. C'est tout l'intérêt de ce métier. Chaque personne du public va sentir différemment ce que tu proposes. C'est l'intérêt de ces arts vivants. Donc ça me fait doublement plaisir de me sentir utile à nouveau.

Initialement prévu dans la grande salle du Théâtre Le Public en intérieur, Une vie sur mesure a été reprogrammé en plein air, au Château du Karreveld. Comment vis-tu ce changement intérieur/extérieur ?

Ça change, c'est un nouveau défi. Mais c'est plutôt cool car quand tu joues 120 fois un spectacle, avoir des contraintes techniques différentes, ça fait des surprises et ça te sort de ta zone de confort. C'est plutôt le bienvenu d'avoir des changements de scène aussi radicaux. T'es obligé de le vivre à nouveau comme pour la première fois...

Techniquement, ça change beaucoup pour toi ?

Il y a quelques modifications qui ont été apportées à la mise en scène car tous les passages en noir dans des conditions de théâtre normal n'existent plus. Même en fin de spectacle, il n'y a pas de noir complet. Pour la première fois, la batterie acoustique est sonorisée ce qui n'est pas le cas en intérieur. Comme il y a un gros système son sous la scène, ça me donne une sensation très différente. La grosse caisse est très sonorisée. Quand je joue, je ressens physiquement quelque chose que je ne ressens jamais dans ce spectacle. Mon corps vibre en même temps ! (rires)

Ça te fait plaisir de retrouver les spectateurs ? Comment réagissent-ils en fin de spectacle ?

J'ai toujours été systématiquement boire un verre après la représentation. Je continue à le faire mais avec mon masque et les gens sont toujours ravis de discuter. Il y en a juste un peu moins qui osent s'approcher

par rapport à d'habitude vu les circonstances. Il y a toujours des spectateurs qui viennent me dire comment ça les a touchés, qu'ils sont particulièrement heureux d'être de retour au théâtre. On entend beaucoup ça, qu'ils sont contents de revenir au théâtre.

A VOIR : [Une vie sur mesure](#) du 28.07 au 26.08.2020 et 15.09 au 22.09.2020