

PRÉPROGRAMME  
2019-2020

*A la vie !*



T H É Â T R E  
**LE PUBLIC**   
25 ANS DE MALIN PLAISIR

# ÉDITO

A la vie !

Les apparences sont trompeuses.

Au théâtre, il n'y a pas d'un côté les spectateurs qui regardent, et de l'autre les acteurs qui jouent.

Au théâtre il y a, de part et d'autre de la scène, des gens qui interprètent, ensemble, la même partition.

Les acteurs le savent, pour que le spectacle ait lieu, il faut atteindre cet accord. Sans la présence des spectateurs, nous ne pourrions pas jouer.

Le saviez-vous ?  
Le théâtre est l'art de la coopération.

C'est comme ça, c'est la Vie.

Il n'y a qu'au théâtre que cette magie existe : les acteurs donnent vie, et vous y projetez la vôtre : vos désirs, vos émotions, vos blessures, vos démons... chacun interprète ainsi l'histoire qui se raconte, à la lumière de sa propre expérience de vie.

Grâce à cette connivence, le théâtre est un lieu où l'on se regarde sans se méfier les uns des autres.

Et aujourd'hui plus qu'hier, cette sorte d'endroit est plus que nécessaire...

Car, au bout du compte, il n'y a qu'une seule chose à partager, à protéger, à célébrer, c'est la VIE.

**Patricia Ide et  
Michel Kacenenbogen**  
Co-directeurs

## NOUVEAUX HORAIRES

### Représentations :

- Du mardi au vendredi à 20h30
- Samedi à 19h00
- Dimanche à 17h00 (voir calendrier)
- « Andropause » de Bruno Coppens à 18h30

## EDMOND

D'ALEXIS MICHALIK

05.09 > 26.10.19 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**

Avec **Tristan Schotte** (Edmond Rostand), **Maxime Anselin** (Jean Coquelin), **Perrine Delers** (Maria Legaut), **Inès Dubuisson** (Rosemonde Rostand), **David Dumont** (Léo Volny), **Itsik Elbaz** (Constant Coquelin), **Mwanza Goutier** (Monsieur Honoré), **Antoine Guillaume** (Georges Feydeau), **Sandrine Laroche** (Sarah Bernhardt), **Réal Siellez** (Marcel Floury), **Elsa Tarlton** (Jeanne), **François-Michel van der Rest** (Ange Floury)

### Comédie héroïque

Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans, plus un sou, deux enfants, des angoisses et pas d'inspiration. Au bout du bout du rouleau, en désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une comédie héroïque. En vers ! Le seul souci est qu'elle n'est pas encore écrite. Et qu'il s'est engagé à la livrer pour les fêtes. Il ne lui reste que quelques mois, et il a promis à Coquelin un chef-d'œuvre. Rien de moins ! Alors, il se met au travail avec acharnement. Jour et nuit, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres, des querelles de tous, il écrit une pièce à laquelle personne ne croit, et qui doit devenir un monument. Il a donné sa parole. Pour l'instant, il n'en a que le titre : *Cyrano de Bergerac* !

« Edmond », la pièce aux 5 Molières d'Alexis Michalik, débarque à Bruxelles pour démarrer magnifiquement la 26ème saison du Théâtre Le Public. Dans une distribution 100% belge, joyeuse et fantasque, « Edmond » nous fait vivre l'aventure d'un auteur aux prises avec les affres de la création. Par un procédé de narration ludique et inventif, vous découvrirez sous vos yeux ébahis, l'effervescence des coulisses et l'envers du décor, ainsi que les profonds désespoirs et les grands enthousiasmes, d'un génie au travail, l'admirable Edmond Rostand.

« Edmond » c'est tout ce qu'on aime chez Cyrano, la vitalité, la fièvre, la drôlerie, le charme et... le panache. À la fin de l'envoi, il touche ! Vous allez adorer.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, DU THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL, DE LÉGENDE ET ACME. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## LE SPECTACLE DES 25 ANS DU THÉÂTRE LE PUBLIC

### Tarif non abonnés :

35€ (adultes, seniors et -30 ans)

20€ (étudiants de -26 ans)

### Tarif abonnés :

#### Utilisez votre place d'abonnement sans supplément

12,50€ (abonnement 12 spectacles)

14,50€ (abonnement entre 9 et 11 spectacles)

17,50€ (abonnement entre 6 et 8 spectacles)

21€ (abonnement entre 3 et 5 spectacles)

16€ (abonnement -30 ans)

5,50€ (abonnement étudiant de -26 ans)

Inclus dans l'abonnement Premium

## 2. FUGUEUSES

DE PIERRE PALMADE ET CHRISTOPHE DUTHURON

06.09 > 12.10.19 - Petite Salle - Reprise

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**  
Avec **Nicole Oliver** et **Martine Willequet**

### Tandem

Margot sent comme une fatigue. Sa fille a 18 ans aujourd'hui. Alors, brusquement, elle décide de se faire la malle ! Sur la route, avec ses valises, elle rencontre Claude, qui elle aussi a fugué... Mais de sa maison de retraite, où son fils l'a placée.

Margot est sage, fidèle, un peu naïve, en pleine crise existentielle. Claude est charmeuse, délurée, espiègle, aguerrie et amoureuse de la vie. À deux, elles font la paire ! Elles s'improvisent auto-stoppeuses, aventurières... Elles s'envolent et se sauvent.

Y a pas d'âge pour les bonnes résolutions. Quand les circonstances t'étouffent, faut pas hésiter, hein ! Faut prendre la tangente et la clé des champs.

Pierre Palmade et Christophe Duthuron ont le rythme, le sens du verbe et de la formule. Mais dans la partition, il y a aussi comme une fêlure, quelque chose qui donne au rire un chouia de mélancolie et nous rappelle que ce rire est la politesse des reines !

Deux rôles splendides pour deux actrices en vadrouille, deux désobéissantes qui vont nous emmener sur les routes, à travers les bois et les champs. Deux évadées qui vont respirer à pleins poumons, rire, dire des bêtises et nous donner des envies de liberté et de chemins buissonniers. Jouée à guichets fermés la saison passée, « Fugueuses » repart en balade en ce début d'automne.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 3. FRONTIÈRES

DE HENRY NAYLOR

TRADUCTION DE ADELAÏDE PRALON

12.09 > 19.10.19 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Jasmina Douieb**  
**Distribution en cours**

### Résistances

Dans la vie, il suffit parfois de se trouver au bon endroit au bon moment.

Sébastien est jeune reporter. Pour l'instant, il est au Baloutchistan et n'a plus un rond en poche. Personne n'achète ses photos, le Baloutchistan tout le monde s'en fout ! Mais aujourd'hui, on aura besoin d'un photographe pour l'interview d'un seigneur de guerre local qui coordonne ses missions depuis une grotte ! Batman ? Non, Oussama Ben Laden... Clic-clac ! La photo prise avant l'attaque des Twin Towers va faire le tour du monde et bouleverser sa vie.

Face à Sébastien, une jeune femme. Appelez-la « Sans Nom ». Elle, son truc c'est le dessin, elle veut faire une fresque, comme Michel-Ange ! Son père dit qu'elle va devenir une grande artiste. Mais la barbarie est en marche. La police secrète lui arrache son père et sa maison. Alors, « Sans Nom » entre en résistance et fait sa révolution. Plic, ploc, splash, elle peint des slogans, elle tague les murs et découvre le pouvoir de l'Art. Pour la police de Bachar El Assad les femmes ne sont pas une menace. Grave erreur !

Voici le parcours en parallèle de deux résistants. Deux jeunes adultes déterminés qui se dressent de toutes leurs forces contre les tyrannies, jusqu'au moment où leurs vies, inévitablement, se croisent. Une écriture dense.

Sous la direction de Jasmina Douieb, metteuse en scène engagée, sensible et talentueuse, deux acteurs nous rappellent que pour contrer la haine mortifère, les jeunes répondent par la force vitale de leur colère légitime. Une bombe !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 4. ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

DE ET AVEC LUCA FRANCESCHI  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

22.10 > 21.12.19 - Petite Salle - Accueil

Mise en scène **Luca Franceschi**

### Commedia

Nous voici au théâtre !

«De toute façon mesdames et messieurs, vous ne pouvez pas imaginer ce que c'est pour moi, d'être avec vous ce soir. Je vous ai tellement attendus... Mais là, je vous tiens ! Pris en otages ! J'ai kidnappé mon comédien. Je lui ai tout pris. Son sang, son souffle, son cœur. Être ou ne pas être là est la question. Être ou ne pas être, voilà ma réponse ! Nous franchissons ensemble, les limites de la simple représentation théâtrale, pour vivre l'expérience unique d'un spectacle éternel. Nous resterons unis à tout jamais pour trouver enfin la symbiose parfaite, jamais atteinte jusqu'à aujourd'hui, entre un simple personnage, moi, et son merveilleux public, vous !»

Dressé sur un tréteau, un acteur décide de réaliser le rêve de sa vie : interpréter un texte qui rassemble une quinzaine des monologues extraits de l'œuvre de Shakespeare. Mais le personnage s'empare du comédien et emporte le public dans un récit plein d'émotions et de rires, qui nous décrit les aléas, les combats et les envolées de la vie d'un artiste sur scène.

Un moment rare ! Le comédien Lucas Franceschi au sommet de son art, impose sa présence époustouflante, et, en grande complicité avec les spectateurs, interprète une tragi-comédie aussi acide que désopilante. Une prouesse théâtrale. Un cadeau. Du théâtre qui fait aimer le théâtre... du théâtre populaire.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE D'O DE MONTPELLIER AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC, DU CONSEIL RÉGIONAL DU LANGUEDOC ROUSSILLON ET DU CONSEIL GÉNÉRAL DE L'HÉRAULT. AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 5. À LA VIE, À LA MORT

DE BERNARD COGNIAUX ET PIERRE-ANDRÉ ITIN

15.11 > 31.12.19 - Salle des Voûtes - Création

**Equipe artistique et distribution en cours**

### Tragi-comédie futuriste

Que sommes-nous prêts à faire pour la planète ?

Que sommes-nous prêts à faire pour ceux qui nous sont proches ? L'action de la pièce nous projette dans un futur proche d'une dizaine d'années.

Dans ce temps, pas si lointain, afin de résoudre tout à la fois le problème du coût du vieillissement de la population et le manque de moyens pour investir dans le développement durable, l'État met en place un système d'une efficacité redoutable, mais éthiquement et moralement très perturbant : Écothanasia.

Dans ce contexte, qui balaie impitoyablement les valeurs humanistes, au profit de la logique économique et des urgences écologiques, deux vieux amis (des amis de longue date, qui sont aussi de vieux amis...) à l'approche de leur fin de carrière, se trouvent confrontés à la question brûlante de savoir ce qu'ils laisseront comme héritage aux générations futures.

Bernard Cogniaux et Pierre-André Itin ont les idées folles, mais la plume légère. Ils écrivent une pièce drôle, forte et décalée, très enthousiasmante. Ils touchent à un sujet tabou et creusent leur sillon avec un certain cynisme, mais avec élégance, humour et beaucoup de pertinence : que se passerait-il si on programmait l'heure de sa mort, au bénéfice d'un monde durable ? Un futur inquiétant, mais dépeint avec bienveillance. Et c'est ça qui est élégant !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 6. ANDROPAUSE

DE BRUNO COPPENS  
AVEC LA COLLABORATION DE MYRIAM LEROY

03 > 31.12.19 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Eric De Staercke**  
Avec **Bruno Coppens**

### **Joyeux drille**

J'aime être en peignoir dans un spa toute une journée, j'ai gardé ma ligne fixe et je ne prends plus le bus de peur qu'un jeune ne se lève pour me laisser sa place. Suis-je déjà entré en Andropause ? Les femmes ont tellement de chance ! Leur ménopause est si démonstrative et nous, les hommes ? Rien !

N'étant pas andropologue, je viens sur scène raconter mon slalom d'homme de l'enfance à l'obsolescence programmée, mon échelle de Richter du cœur, ma « to do list » pour le futur, pour mon enterrement et plus si infiniment.

Andropause, un check-up à vif, un lâcher-prise sans fard. Mes premières bouffées de chaleur, c'est pour quand ? Quelle sera la playlist à mon enterrement ? Y a-t-il une vie après l'humour ?

La vie est un oignon et les années, ses pelures. Bruno se retrouve presque tout nu, la 60ème pelure s'apprêtant à s'envoler. Alors, comme tous les chemins mènent aux pauses, il vient ce soir devant vous sans vœux d'artifices, plus vrai que mature, dérouler l'écharpe du temps et vous raconter une vie jouant à pile ou farce.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET D'EXQUIS MOTS. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 7. LES ÉMOTIFS ANONYMES

DE PHILIPPE BLASBAND ET JEAN-PIERRE AMÉRIS

07.01 > 22.02.20 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Arthur Jugnot**  
Avec **Nicolas Buysse, Charlie Dupont, Tania Garbarski, Aylin Yay**

### **Romance**

Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. Leur passion commune pour le chocolat les rapproche. Deux personnes si émotives que la moindre friandise les bouleverse, que le moindre trac les paralyse. Ils tombent amoureux l'un de l'autre, mais n'osent se l'avouer. Hélas, leur timidité maladive tend à les éloigner, mais ils sont déterminés à dépasser leur manque de confiance en eux, au risque de dévoiler leurs sentiments.

Voici l'histoire toute simple de deux personnes pour lesquelles chaque sortie est une épreuve, chaque rencontre un examen, chaque conflit des sueurs froides. Nos émotifs cherchent le réconfort dans des séances de thérapie de groupe. Ils sont entourés d'une flopée de personnages, tous bien dans leurs godasses, qui ne comprennent pas qu'on puisse avoir tant de mal à habiter ce « monde de brutes ».

Pour interpréter tout ce petit monde qui se croise et se rencontre, quatre acteurs épatants, complices et joyeux.

Philippe Blasband a déjà signé le scénario du film (réalisé par Jean-Pierre Améris), voici la pièce, portée par des acteurs délicats, ajoutant de la proximité à ce sujet vibrant d'une sincérité charmante. La promesse d'un spectacle chaleureux et subtil, comme le meilleur des chocolats.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE SUDDEN THÉÂTRE. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 8. « ESPACE LIBRE »

07.01 > 22.02.20 - Petite Salle

### **Nouveauté !**

En petite salle, janvier-février n'est pas programmé.

Laisser un espace vide.

Un espace libre.

Ne pas tout programmer. Laisser un espace pour les découvertes de dernière minute.

Parce que la programmation s'invente de longs mois à l'avance, cette année, nous voulons laisser un espace en attente d'un spectacle, d'un projet, d'une opportunité... tout un espace dédié au lendemain.

Ne nous privons pas, laissons la place à l'imprévu.

Vous ne savez pas ce que vous verrez, mais laissez-vous tenter.

## 9. TRICHEUSES

D'APRÈS GEORGE MOORE  
ADAPTATION DE PATRICIA IDE

23.01 > 22.02.20 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Patricia Ide**  
Avec **Jeanne Kacelenenbogen, Magali Pinglaut, Chloé Struvay, ... (distribution en cours)**

### **Apparences trompeuses**

Ne nous fions pas aux apparences, nous sommes parfois obligé-e-s de passer inaperçu-e-s, de nous fondre dans la ville... ou dans le papier peint, c'est selon.

Nous sommes au 19ème siècle, un temps pas si lointain dont est issu le nôtre. Dans un quartier peu sûr, infesté de voyous, une mère sentant le vent tourner empoigne sa gamine, et d'un coup de couteau lui coupe la tignasse. Casquette et pantalons : « À partir de maintenant, tu t'appelleras Jean ». Voilà la mère en taule et la fille à la rue. Toute seule. Mais, protégée par son apparence, elle ira sonner aux portes. Jean se fera domestique. L'habit ne fait pas le moine, dit on, mais l'apparence souvent crée la fonction. Or, par une nuit fatale, une puce maudite va s'introduire sous le tissu patiemment cousu, et déchirer l'habit... laissant apparaître la vérité toute nue.

Nous allons vous conter une histoire vraie, ou qui aurait pu l'être. Une histoire de subterfuge pour échapper à la violence. Une histoire d'identités falsifiées pour cause de survie, de paix ou de liberté. Dans ce spectacle, très librement inspiré d'une nouvelle de Georges Moore, toute une troupe d'acteurs va enfiler les costumes (d'époque), se fondre dans les peaux et vous livrer une histoire comique et tragique de puce, de charbon, de double fond... et de sororité.

Alors bienvenue à l'hôtel. Car, même si dehors les temps sont frieux, dedans ce sera joyeux. Plein de vie, c'est promis.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 10. TAKING CARE OF BABY

DE DENNIS KELLY  
TRADUCTION DE PHILIPPE LE MAIRE ET PAULINE SALES

10.03 > 04.04.20 - Grande Salle - Accueil

Mise en scène **Jasmina Douieb**  
Avec **Cathy Grosjean, Vincent Lecuyer, Anne-Marie Loop, Benjamin Mouchette, Eline Schumacher et Benoît Van Dorslaer**

### Faux-semblants

Voici une histoire bien construite et formidablement racontée par une troupe d'artistes inspirés. Nous l'avons vue et ce fut un coup de cœur.

Ce spectacle est la retranscription d'un fait divers. Terrible. Sordide. Une mère est accusée d'un double infanticide et les spectateurs sont conviés à la reconstitution. Témoins, protagonistes et spécialistes défilent. Tout concorde à prouver sa culpabilité.

Et pourtant, au gré des témoignages, des interviews, le doute s'insinue : cette femme infanticide est-elle coupable ? Et sa mère, politicienne qui « aime tant les pauvres » ? Et ce mari qui ne répond jamais aux questions ? Et celui qui a l'air si sympa, et qui pratique la vérité relative... Les spectateurs sont appelés à mener les six enquêtes en parallèle de six personnages en quête de vérité. C'est simple et vertigineux.

L'auteur britannique Dennis Kelly, écrit avec le tranchant d'une lame et nous retourne les sens. Une pièce-enquête, cinglante et virtuose, qui nous invite à réfléchir sur notre incapacité à décrypter une réalité qui ne peut être que subjective. Une distribution parfaite, des personnages magnifiquement incarnés. Dans une mise en scène de Jasmina Douieb juste et précise, au service d'une histoire dont on ne décroche pas. Prix de la critique 2017.

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE ENTRE CHIENS ET LOUPS, COPRODUITE PAR L'ATELIER 210 ET LE THÉÂTRE Océan Nord. AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - SERVICE DU THÉÂTRE, DU CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES, DE LA MAISON DE LA CULTURE D'ATH, DU CENTRE CULTUREL DE NIVELLES ET DU CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES LOUVAIN-LA-NEUVE. UN ACCUEIL EN RÉSIDENCE DU THÉÂTRE Océan Nord.

## 11. COUP DE GRÂCE

DE PIETRO PIZZUTI

10.03 > 11.04.20 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Magali Pinglaud**  
Avec **Anne-Claire, Laurence D'Amelio et Babetida Sadjo**

### Comédie dramatique

48 heures avant sa mort, elles ont accepté de venir à son chevet. Il a dévasté leur vie de femme. Elles sont trois : Anna, l'enfant abusée, veut exorciser son impossible pardon ; Clémence, l'épouse battue, veut tenter de comprendre et Iris l'amante sous influence, veut résister sans compassion... Elles vont s'affronter, rire aux larmes, boire à la vie et rendre grâce aux femmes.

Ce qui nous bouleverse d'abord, c'est la langue. La force des mots et des phrases, leur humour. Cette façon de les tisser les uns aux autres, qui donnent de la légèreté, du souffle et du rire à une histoire noire. Pour tenter d'exprimer l'indicible.

Ensuite, il y a les actrices. Trois femmes splendides pour défendre une thématique ultra-contemporaine, un texte exigeant, une histoire de pouvoir et de rédemption. De passion et de compassion. Trois actrices puissantes pour briser le silence. Comment dire, la domination, la soumission, les abus ? Et pourtant, vous ne verrez jamais de victimes. Le texte de Pietro Pizzuti au service de ces trois-là fait merveille. Elles causent franc et disent la révolte, la vigilance, la résistance, sans détour.

Cette pièce, c'est le verbe porté haut et poétique, par des actrices au tempérament de feu. En état de grâce.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 12. MONSIEUR OPTIMISTE

D'ALAIN BERENBOOM  
ADAPTATION DE CHRISTINE DELMOTTE-WEBER

10.03 > 18.04.20 - Petite Salle - Accueil

Mise en scène **Christine Delmotte-Weber**  
Avec **Daphné D'Heur et Fabrice Rodriguez**

### Album photo

De son père, il avait l'image d'un pharmacien de quartier installé dans une vie « sans histoire ». Et cependant, à la disparition de ses parents, en rangeant leurs tiroirs, que ne trouve-t-il pas ? Derrière l'homme respectable et tranquille, le fils découvre un père résistant, un aventurier, un Dom Quichotte original et audacieux. Et une mère aussi courageuse que discrètement fantasque. À deux, ils déploieront une imagination débridée pour échapper aux nazis et plus tard, à la sureté de l'état...

Alain Berenboom, l'auteur, retourne à ses racines sur les pas de son père, cet homme aux facettes contradictoires. Ce « mauvais juif » lecteur de la bible, nostalgique d'une Pologne idéalisée, rêveur de Terre Promise et de kibboutz. Ce réfugié qui aimait tant cette Belgique qui l'avait accueilli.... Ce merveilleux et indéfectible optimiste.

Décalquant l'humour de l'auteur, Christine Delmotte restitue le « Monsieur optimiste » du roman (prix Rossel 2013) avec une loyauté sans faille. Servie par deux comédiens magnifiques qui incarnent Chaïm et Rebecca en orfèvre du jeu. Ils nous relatent l'existence incroyable de ces personnes qui se sont tuées, épargnant à leur fils le récit d'une histoire indicible, et espérant faire de lui, un vrai petit « belge ».

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE BILOXI 48, EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DES MARTYRS. AVEC L'AIDE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE ET LE MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE - DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CULTURE, SERVICE THÉÂTRE. AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 13. UNE VIE SUR MESURE

DE CÉDRIC CHAPUIS

07.04 > 09.05.20 - Grande Salle - Reprise

Mise en scène **Stéphane Batlle**  
Avec **Pierre Martin**

### Pulsations

Loin d'être idiot, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. Débordant de joie de vivre et d'enthousiasme, il livre alors le récit « live » de sa romance extraordinaire. On va le suivre en plan serré, accompagné de deux batteries évocatrices de toutes ses rencontres et de son amour pour tous les rythmes. Car il a ça chevillé au corps, Adrien, la musique, toutes les musiques : le blues, le rock, la techno, le jazz et la bossa-nova.

Avec plus de 45 représentations au Public à guichets fermés, et comme vous avez adoré ça, on reprend en grande salle ce spectacle atypique, plébiscité pour son humour, sa poésie et son humanisme par tous les publics - des grands-parents aux ados, des parents aux enfants -. Un spectacle sans frontières et sans a priori, à mi-chemin entre « Forrest Gump » et « Billy Elliot ». L'histoire d'un gamin doué, qui, petit à petit et presque malgré lui, va lever le voile sur sa vie. Avec maladresse et espièglerie, il renversera tous les obstacles. Alors, guidés par sa passion, vous entendrez une histoire déroutante, drôle et bouleversante, plus belle qu'une destinée flamboyante, une vie sur mesure.

Un spectacle qui nous tient à cœur pour son contenu et la grâce de son interprète, et surtout, parce qu'il met en lumière cette merveille qui est notre plus grande richesse : notre altérité.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE LA CIE SCÈNES PLURIELLES. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 14. ÇA N'ARRIVE PAS QU'AUX AUTRES

DE NICOLAS MARTINEZ ET BENOÎT MORET

05.05 > 13.06.20 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Nicolas Martinez et Benoît Moret**  
Avec **Isabelle Defossé, Charlie Dupont, Tania Garbarski et Fabio Zenoni**

**Vaudeville immobilier** (Déconseillé aux moins de 15 ans)

Voici une visite immobilière qui vire au cauchemar. Alors, si vous prévoyez d'acheter une maison prochainement, évitez ce spectacle. Parce qu'effectivement ça n'arrive pas qu'aux autres ! Mais, si vous avez besoin de vous détendre, de vous aérer les neurones : par ici la visite, ce spectacle est pour vous.

Quand ils débarquent pour la découverte de la maison normande de leurs rêves, deux bobos parisiens très bon chic bon genre, sont reçus par un couple déjanté de proprios un peu beaux, qui les invitent à prendre un apéro très, très arrosé... et leur feront vivre une soirée d'enfer : « Faut bien un peu de tragique pour qu'on se croie heureux ». Voici la rencontre explosive de deux couples qui n'auraient jamais dû se rencontrer, de deux mondes incompatibles qui vont se provoquer l'un l'autre au petit jeu de : « C'est qui qui est le plus heureux des deux ? »

Une pièce débordante de bonne humeur et complètement barée. C'est foutraque, cru, osé. Des personnages qui perdent toute retenue et partent en vrille, des acteurs ébouriffants, une mise en scène explosive, le tout au service de ce qui aurait pu être la visite tranquille d'une maison de campagne, mais qui part en sucette et se termine en apothéose. Au propre comme au figuré : ça va déméner !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## 15. LA CONVIVIALITÉ

D'ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON

05.05 > 20.06.20 - Petite Salle - Accueil

Mise en scène **Clément Thirion, Arnaud Pirault et Dominique Bréda**  
Avec **Arnaud Hoedt et Jérôme Piron**

**Récréation**

Pour ne pas trop dévoiler, car le mystère fait partie du plaisir de la découverte, mais qu'il faut quand même bien qu'on vous en dise un mot, débutons par un rébus : mon premier est comme le silence, mon second est le contraire de tard, mon troisième est un graffiti et mon tout est affaire d'écriture... Disons aussi : un moine copiste, des petites saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pata-physique. Soyez confiants, nous vous convions à une soirée entre amis, où sera mis au pilori un dogme qui s'ignore, lié à l'enfance. Un dogme qui détermine notre rapport à la culture et à la tradition. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu. Tout le monde a un avis sur la question.

Alors, vous avez trouvé ? Non ? Pour le savoir, il faudra venir voir. Alors, prenez vos bics quatre couleurs, sortez de la marge, emmenez vos grands enfants, on va s'amuser à déboulonner l'un des piliers de notre savoir. C'est interpellant, décomplexant, instructif, drôle et vivifiant. Tout ça à la fois.

Après avoir bourlingué, nos deux comparses reviennent au Public pour une salutaire remise en question à mettre entre toutes les oreilles. Suivi d'un débat, ce spectacle intelligent et bienveillant nous fait sourire tout en mettant à mal nos certitudes.

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE. EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL/BRUXELLES ET L'ANCRE/CHARLEROI. AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE LA CITÉ /MARSEILLE, DE LA BELLONE/BRUXELLES, DE LA COMPAGNIE LA ZOUZE/ MARSEILLE ET DU SERVICE DE LA LANGUE FRANÇAISE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES. AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (SERVICE DU THÉÂTRE). AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

## 16. BELLA FIGURA

DE YASMINA REZA

19.05 > 21.06.20 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacelenbogen**  
Avec **Nicolas Buysse, Janine Godinas, Michelangelo Marchese, Nicole Oliver, ... (distribution en cours)**

**Comédie féroce**

Boris n'a rien trouvé de mieux que d'emmener sa maîtresse dans un restaurant renommé par sa femme. Ils se disputent et en faisant marche arrière, il renverse Yvonne, la belle-mère de la meilleure amie de sa femme (vous me suivez ?). En partant d'une situation anecdotique, se déroule le fil d'une tragi-comédie de la catastrophe. Faire « bonne figure » est le dernier rempart, mais très vite les émotions l'emportent sur la bienséance, et la soirée tourne au carnage.

Yasmina Reza prend un malin plaisir à faire tomber les masques et personne ne sortira indemne d'un jeu social et amoureux à la cruauté ordinaire. C'est tragique, impitoyable et on rit aux éclats. Reza l'inclassable, pose un regard lucide sur les faiblesses et l'hypocrisie de nos sociétés bourgeoises, et, sans concession, se plait à traquer le drame des êtres sous le vernis de la bonne convenance.

Une fois encore, l'auteur fait mouche et creuse l'inanité de ces vies, où les coucheries d'un soir constituent le summum de l'aventure et de la transgression. Et l'on éprouve de la tendresse pour ces personnages emportés dans la grande farandole de leurs émotions, totalement dépassés par des événements sans importance dont ils font tout un pataqués !

Après avoir mis en scène avec grand succès « Le Dieu du carnage », Michel Kacelenbogen remet le couvert, et découvre sous cette « Bella Figura », une comédie faussement légère et hautement explosive.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE L'ATELIER JEAN VILAR. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## KROLL EN SCÈNE

DE ET AVEC PIERRE KROLL

04.01 > 11.01.20 - Grande Salle - Accueil

Mise en forme **Bruno Coppens**

Caricaturiste, dessinateur, chroniqueur télé et radio, Pierre Kroll nous met la patate dès le petit-déjeuner. Il rend avec pertinence l'actu la plus ébouriffante ! Aujourd'hui Kroll monte sur scène, armé d'un écran géant et d'une table lumineuse. Pendant 1h30, il nous plonge dans l'humour de presse, interpelle le public et l'invite même dans la « rédaction » du journal « Le Soir ». C'est la puissance d'une carrière au service d'un face-à-face avec la liberté d'expression. Tout y passe : le rapport au religieux, l'absurdité des tabous sexuels, la relativité de l'exercice du pouvoir. Mais aussi la monarchie, les partis politiques, les nationalistes, il y en a pour tout le monde. Avec, en filigrane, un cours hilarant et impertinent sur le rôle de la caricature depuis la nuit des temps.

Kroll, c'est ni Dieu ni maître ! Mais les gens, il les aime profondément. C'est pour ça qu'il ne s'empêche jamais de dénoncer les hypocrisies, celles des autres... et les nôtres. Car la prouesse est là aussi : projeter des dessins qui font rire et, in fine, renvoyer le public à lui-même, forcé depuis la scène à s'interroger sur ses propres censures et ses contradictions. Semant graines de philosophie et pointes d'ironie, ce spectacle c'est tout lui !

UNE PRODUCTION D'EXQUIS MOTS. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE. AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

HORS  
ABO

# SAISON 2019-2020

---

1. **EDMOND**  
D'ALEXIS MICHALIK
  2. **FUGUEUSES**  
DE PIERRE PALMADE ET CHRISTOPHE DUTHURON
  3. **FRONTIÈRES**  
DE HENRY NAYLOR  
TRADUCTION DE ADELAÏDE PRALON
  4. **ÊTRE OU NE PAS ÊTRE**  
DE LUCA FRANCESCHI  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
  5. **À LA VIE, À LA MORT**  
DE BERNARD COGNIAUX ET PIERRE-ANDRÉ ITIN
  6. **ANDROPAUSE**  
DE BRUNO COPPENS  
AVEC LA COLLABORATION DE MYRIAM LEROY
  7. **LES ÉMOTIFS ANONYMES**  
DE PHILIPPE BLASBAND ET JEAN-PIERRE AMÉRIS
  8. **« ESPACE LIBRE »**  
SPECTACLE INATTENDU
  9. **TRICHEUSES**  
D'APRÈS GEORGE MOORE  
ADAPTATION DE PATRICIA IDE
  10. **TAKING CARE OF BABY**  
DE DENNIS KELLY  
TRADUCTION DE PHILIPPE LE MAIRE ET PAULINE SALES
  11. **COUP DE GRÂCE**  
DE PIETRO PIZZUTI
  12. **MONSIEUR OPTIMISTE**  
D'ALAIN BERENBOOM  
ADAPTATION DE CHRISTINE DELMOTTE-WEBER
  13. **UNE VIE SUR MESURE**  
DE CÉDRIC CHAPUIS
  14. **ÇA N'ARRIVE PAS QU'AUX AUTRES**  
DE NICOLAS MARTINEZ ET BENOÎT MORET
  15. **LA CONVIVIALITÉ**  
D'ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON
  16. **BELLA FIGURA**  
DE YASMINA REZA
- + **KROLL EN SCÈNE (HORS-ABONNEMENT)**  
DE ET AVEC PIERRE KROLL

Sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

---

**Infos & Réservations 0800 944 44**  
**theatrepublic.be**

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles



# ABONNEZ-VOUS 2019-2020

*A la carte*  
DE 12,50€ À  
21€ LA PLACE

*-30ans*  
DÈS 16€  
LA PLACE

*-26ans*  
**ÉTUDIANT**  
DÈS 5,50€  
LA PLACE

T H É Â T R E  
**LE PUBLIC**   
25 ANS DE MALIN PLAISIR



# ABONNEMENT À LA CARTE

**OFFRE PROMO  
AVANT LE 21 JUIN 2019  
JUSQU'À 52% DE RÉDUCTION  
+ DE NOMBREUX AVANTAGES**

Choisissez votre abonnement individuel au meilleur prix

Nbr spectacle	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
3 spectacles	21 €	<b>63 €</b>	<b>19%</b>	33 €
4 spectacles	21 €	<b>84 €</b>	<b>19%</b>	33 €
5 spectacles	21 €	<b>105 €</b>	<b>19%</b>	33 €
6 spectacles	17,50€	<b>105 €</b>	<b>33%</b>	59 €
7 spectacles	17,50€	<b>122,50 €</b>	<b>33%</b>	59 €
8 spectacles	17,50€	<b>140 €</b>	<b>33%</b>	59 €
9 spectacles	14,50€	<b>130,50 €</b>	<b>44%</b>	59 €
10 spectacles	14,50€	<b>145 €</b>	<b>44%</b>	59 €
11 spectacles	14,50€	<b>159,50 €</b>	<b>44%</b>	59 €
12 spectacles	12,50€	<b>150 €</b>	<b>52%</b>	71 €

Au lieu de 26€ /place

**12,50€** la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL  
12 spectacles**

**1 Place JOKER** | Report gratuit de vos places jusqu'à 17h  
**Paiement en 2 ou en 10 mensualités** | Envoi gratuit des tickets  
**Tarifs réduits chez nos partenaires** | Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements  
**Tarif réduit par spectacle supplémentaire (12,50€)** | Tarif réduit sur le Ticket Dîner  
**Vestiaire gratuit** | Tarif réduit au réveillon Nouvel An

Place accompagnant  
 Place ambassadeur  
 «Edmond» sans supplément

**71€**  
d'avantages offerts

**14,50€** la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL  
9 à 11 spectacles**

**1 Place JOKER** | Report gratuit de vos places jusqu'à 17h  
**Paiement en 2 ou en 10 mensualités** | Envoi gratuit des tickets  
**Tarifs réduits chez nos partenaires** | Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements  
**Tarif réduit par spectacle supplémentaire (14,50€)** | Tarif réduit sur le Ticket Dîner  
**Vestiaire gratuit** | Tarif réduit au réveillon Nouvel An

Place accompagnant  
 Place ambassadeur  
 «Edmond» sans supplément

**59€**  
d'avantages offerts

**17,50€** la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL  
6 à 8 spectacles**

**1 Place JOKER** | Report gratuit de vos places jusqu'à 17h  
**Paiement en 2 ou en 10 mensualités** | Envoi gratuit des tickets  
**Tarifs réduits chez nos partenaires** | Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements  
**Tarif réduit par spectacle supplémentaire (17,50€)** | Tarif réduit sur le Ticket Dîner  
**Vestiaire gratuit** | Tarif réduit au réveillon Nouvel An

Place accompagnant  
 Place ambassadeur  
 «Edmond» sans supplément

**59€**  
d'avantages offerts

**21€** la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL  
3 à 5 spectacles**

Report gratuit de vos places jusqu'à 17h  
 Envoi gratuit des tickets  
**Tarif réduit par spectacle supplémentaire (21€)**  
 Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements  
 Tarif réduit sur le Ticket Dîner  
**Vestiaire gratuit**

Place accompagnant  
 Place ambassadeur  
 «Edmond» sans supplément

**33€**  
d'avantages offerts

# ABONNEMENT JEUNE\*

## -30 ANS

**16€** la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL**  
3 à 8 spectacles

Report gratuit de vos places jusque 17h  
 Tarif réduit par spectacle supplémentaire (16€)  
 Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements  
 Tarif réduit sur le Ticket Dîner  
 Tarif réduit au réveillon Nouvel An  
 Place accompagnant  
 Place ambassadeur  
 « Edmond » sans supplément

**28€**  
d'avantages offerts

Abonnement - 30 ans	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	16 €	<b>48 €</b>	<b>38%</b>	28 €

Au lieu de 26€/place. \*Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

# ÉTUDIANT -26 ANS

**5,50€** la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL**  
3 à 12 spectacles

Report gratuit de vos places jusque 17h  
 Envoi gratuit des tickets  
 Tarif réduit par spectacle supplémentaire (5.50€)  
 Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements  
 Tarif réduit sur le Ticket Dîner  
 Place accompagnant  
 Place ambassadeur  
 « Edmond » sans supplément

**28€**  
d'avantages offerts

Abonnement étudiant - 26 ans	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	5,50 €	<b>16,50 €</b>	<b>39%</b>	28 €

Au lieu de 9€/place. \*Sur présentation de la carte d'identité et de la carte étudiant à chaque représentation.

# ABONNEMENT PREMIUM

La formule parfaite pour accéder à tous les événements, spectacles abonnements et hors abonnements, avantages sans suppléments.

- Vous soutenez davantage le projet du Théâtre Le Public
- Abonnement individuel
- Avantages Premium exclusifs
- Gratuité pour les événements et spectacles hors abonnements
- Disponible tout au long de la saison
- 46% de réduction

**250€**

**17 spectacles PREMIUM**

**+ les esquisses, les événements spéciaux, les surprises...**

**2 Places JOKER**  
**2 assiettes tapas gratuites**  
**Programme spectacle gratuit**  
**Vestiaire gratuit**  
**Paiement en 2 ou en 10 mensualités**  
**Tarifs réduits chez nos partenaires**  
**Place accompagnant gratuite**

Report gratuit de vos places jusque 17h  
 Envoi gratuit des tickets  
 Tarif réduit par spectacle supplémentaire  
 Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements  
 Tarif réduit sur le Ticket Dîner  
 Tarif réduit au réveillon Nouvel An  
 Place accompagnant  
 Place ambassadeur  
 « Edmond » sans supplément

**263€**  
d'avantages offerts

Abonnement Premium	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	13,89 €	<b>250 €</b>	<b>46%</b>	263 €

# Les bonnes raisons de s'abonner

## EXPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES SUR LES

## AVANTAGES LIÉS À VOTRE CHOIX D'ABONNEMENT

### GRATUIT

#### **JOKER GRATUIT**

Vous permet d'aller voir gratuitement un autre spectacle si vous n'êtes pas satisfait de celui que vous venez de voir. Votre demande doit nous parvenir le soir même à l'accueil ou le lendemain à [contact@theatrepublic.be](mailto:contact@theatrepublic.be) (sous réserve des places disponibles).<sup>\*\*</sup>

#### **PLACE ACCOMPAGNANT GRATUITE**

Vous permet d'inviter un ami à une date de votre abonnement. (sous réserve des places disponibles).<sup>\*\*</sup>

#### **ENVOI GRATUIT DES TICKETS**

Vous avez la possibilité de recevoir vos tickets chez vous par la poste (cadeau de 5€ valable une fois par saison).

#### **ASSIETTE TAPAS GRATUITE**

Cadeau de 15€ valable uniquement pour une assiette de 5 tapas, du mardi au jeudi après spectacle et sur réservation au 0800 944 44 (Non valable après le spectacle « Andropause »).

#### **PROGRAMME SPECTACLE ET VESTIAIRE GRATUIT**

### SPECTACLE ANNIVERSAIRE

#### **« EDMOND » SANS SUPPLÉMENT**

Choisissez « Edmond » dans votre abonnement et fêtons ensemble les 25 ans du Théâtre Le Public.

### SERVICES

#### **PAYEZ EN 2 OU EN 10 MENSUALITÉS**

Vous avez la possibilité de payer vos abonnements en 2 ou en 10 mensualités pour tout achat effectué avant le 21 juin 2019 (paiement uniquement par carte de crédit).

#### **CHOISISSEZ VOS SPECTACLES EN COURS DE SAISON**

Abonnez-vous aujourd'hui pour profiter des meilleures conditions puis réservez vos dates et vos spectacles en cours de saison (sous réserve des places disponibles).

#### **MODIFIEZ VOTRE DATE ET/OU VOTRE SPECTACLE EN COURS DE SAISON, AU PLUS TARD LE JOUR MÊME DE VOTRE SPECTACLE AVANT 17H.**

### RÉDUCTIONS

#### **PLACE ACCOMPAGNANT**

Si vous conviez des amis à une date de votre abonnement, la place accompagnant est à 21€ au lieu de 26€.<sup>\*\*</sup>

#### **PLACE AMBASSADEUR**

Si vous avez aimé un spectacle, la place ambassadeur vous permet d'offrir un tarif réduit à vos amis pour une autre représentation de ce spectacle. Bénéficiez d'un tarif à 15€ au lieu de 26€.<sup>\*\*</sup>

#### **TICKET DÎNER**

Vous bénéficiez tout au long de la saison d'une réduction de 3€. Votre ticket dîner est à 24€ au lieu de 27€ (uniquement sur réservation et paiement au 0800 944 44).

Ticket dîner = menu : entrée - plat - dessert (hors boissons). Non applicable le soir du 31/12/19.

#### **TARIFS RÉDUITS CHEZ NOS PARTENAIRES**

Expos, festivals, cinéma,... Le Théâtre Le Public réserve à ses abonnés des réductions tout au long de l'année à des événements culturels (offres envoyées par mail).

#### **AJOUTEZ UN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE EN COURS DE SAISON**

- Premium : Vous ne payez aucun supplément.
- À la carte : Votre tarif avantageux : 12,50€ pour les abonnés 12 spectacles, 14,50€ pour les abonnés 9 à 11 spectacles, 17,50€ pour les abonnés 6 à 8 spectacles et 21€ pour les abonnés 3 à 5 spectacles.<sup>\*\*</sup>
- - 30 ans : 16€
- Etudiant - 26 ans : 5,50€

#### **TARIFS RÉDUITS POUR LES SPECTACLES HORS ABONNEMENTS**

- Premium : Vous ne payez aucun supplément.
- À la carte et - 30 ans : « Kroll en scène » à 20€ au lieu de 30€, et les Esquisses à 5€ au lieu de 15€.

#### **POUR LE SPECTACLE DU RÉVEILLON DE NOUVEL AN**

- Premium : Vous ne payez aucun supplément.
- À la carte 9 à 12 spectacles : Vous pouvez utiliser une place de votre abonnement moyennant un supplément de 20€.

<sup>\*\*</sup> Le tarif avantageux par spectacle supplémentaire, le joker, la place accompagnant, la place accompagnant gratuite et la place ambassadeur ne peuvent pas être utilisés le 31/12/2019 ni pour les spectacles hors abonnements.

# INFOS PRATIQUES

## • Accueil Soirée

### Heures de représentations : **NOUVEAU**

- Du mardi au vendredi à 20h30
- Le samedi à 19h00
- Le dimanche à 17h00
- «Andropause» de Bruno Coppens à 18h30

Sauf exceptions (voir calendrier).

Pour le confort de tous, les retardataires n'ont pas accès aux salles de spectacle.

### Ouverture du théâtre : **NOUVEAU**

- Du mardi au vendredi à 18h30
- Le samedi à 18h00
- Le dimanche à 16h00

Lors des événements, esquisses, ... le théâtre sera ouvert 30 minutes avant le début du spectacle.

## • Les Restos du Public **NOUVEAU**

Dîner avant ou après votre spectacle vous permet d'allier une soirée théâtrale de détente aux plaisirs de la table. La réservation est conseillée.

### Le Resto Brasserie :

Cuisine française avec un menu du mois trois services.

- Du mardi au vendredi à partir de 18h30 (dernière commande à 19h30)
- Le vendredi et le samedi après spectacle

### Le Resto Tapas :

Tapas inspirés de la cuisine d'ici et d'ailleurs.

- Du mardi au vendredi à partir de 18h30 (dernière commande à 19h50)
- Du mardi au dimanche après spectacle

## • Accès

Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles

**MÉTRO**: Madou (Ligne 2 et 6) ou Maelbeek (Ligne 1 et 5)

**BUS**: Lignes 29, 59, 63, 65 (Arrêts Gutenberg, Place Saint-Josse, Braemt, Madou)

**NOCTIS**: N5 (Gare Centrale-Kraainem)

**TAXIS COLLECTO**: Arrêt 165 (Place Saint-Josse)

**VILLO**: Station 59 (Place Saint-Josse) ou Station 18 (Gutenberg)

## • Parking et Navette

Garez votre voiture au Parking Loi-Wet à partir de 18h00, rue de la Loi, 1000 Bruxelles au niveau -1.

**ALLER** : Une navette vient vous chercher à la sortie du parking côté « Rue des Deux Églises » (vous devez prendre la sortie piéton avec les escaliers) et vous emmène jusqu'au théâtre.

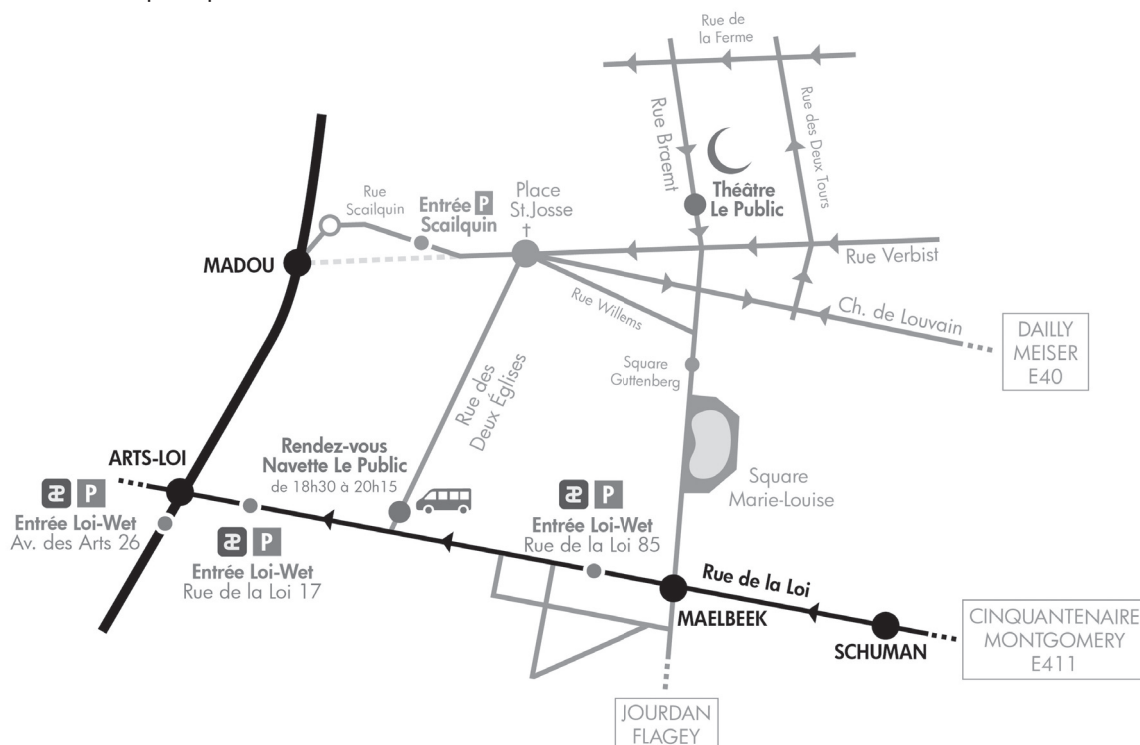
- **Premier départ à 18h30 et dernier départ à 20h15 du mardi au vendredi**
- **Nouveau Premier départ à 18h10 et dernier départ à 18h45 le samedi**

**RETOUR** : Une navette vous ramène au parking à l'issue de votre soirée spectacle ou restaurant.

**Paiement** du service parking Loi-Wet + navette au Théâtre

Le Public : 6€/voiture tout compris (Maximum 4 personnes par voiture).

**Si vous n'allez pas au parking ou si vous êtes détenteur d'une carte Interparking : possibilité d'utiliser uniquement le service navette du Théâtre Le Public au point de rendez-vous « Rue des Deux Églises » : 2€/personne, aller-retour.**





# EN UN CLIN D'ŒIL

Profitez des meilleures conditions avant le 21 juin

Bénéficiez de notre offre privilège jusqu'à 52% de réduction pour les abonnements à la carte (entre 3 et 12 spectacles).

Vous pouvez aussi ajouter à votre abonnement des Tickets Dîners.

Ticket Dîner	Prix par ticket	Votre réduction	Au lieu de
	24 €	11%	27 €

## Comment s'abonner ?

- **Par téléphone** au 0800 944 44 (numéro gratuit).
- **Au théâtre**, dans nos bureaux situés au deuxième étage, rue Braemt 74, 1210 Bruxelles.

Du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00 à l'exception des jours fériés.

Paiements acceptés : cash, carte de crédit, Bancontact et virement. Possibilité de payer en 2 ou en 10 mensualités avant le 21 juin (uniquement par carte de crédit).

- **Sur internet** : [www.theatrepublic.be](http://www.theatrepublic.be)  
Uniquement par carte de crédit (réservation de vos dates et de vos spectacles par la suite au 0800 944 44).

## Utilisez votre abonnement en cours de saison

Vous avez la possibilité de vous abonner maintenant et de choisir vos spectacles par la suite en cours de saison.

En cas d'empêchement, de modification ou de report, il vous suffit d'appeler le 0800 944 44 au plus tard le jour même AVANT 17h00 (ou la veille AVANT 17h00 pour les représentations du dimanche).

Le changement se fera gratuitement, sous réserve des places disponibles au moment de votre appel, pour une nouvelle date ou un autre spectacle de la saison qui est au même tarif. Vous pouvez aussi céder votre place à une personne ayant droit au même tarif. Les places ne sont pas remboursables.

Si vos tickets sont déjà imprimés, nous vous demanderons 1€ par ticket modifié.