

T H É Â T R E
LE PUBLI 
UN MALIN PLAISIR



Y'A D'LA JOIE

D'APRÈS CHARLES TRENET

PROGRAMME

Création - Petite Salle

Y'A D'LA JOIE

D'APRÈS CHARLES TRENET

31.10 > 31.12.24

Avec **Greg Houben (Voix et trompette)**, **Quentin Liégeois (Guitare)**,
Cédric Raymond (Contrebasse)

Mise en scène **Eric De Staercke**

Assistante à la mise en scène **Cécile Delberghe**

Costumes **Raphaëlle Debattice**

Lumière **Nicolas Thill**

Création son **Benoît De Visscher**

Décor **Pierre Legrand**

Régie **Dorian Franken-Roche**

Remerciements à Christine Verdussen et Lola Deleuze.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Photos : Affiche © Gaël Maleux / Spectacle © Bartolomeo La Punzina

Représentations du mardi au samedi à 20h30, sauf les mercredis à 19h00.
Dimanche 17.11 & 22.12 à 17h00. Soirée du 31.12 à 21h00.
Relâche les 24 & 25.12.

Dis-moi Charles, y a-t-il a encore de la joie ? Et le Soleil et la Lune, ont-ils toujours rendez-vous ? Et c'est vrai que les poètes ont disparu ?

Ce à quoi vous allez assister n'est ni un concert ni un tour de chant : c'est une source d'euphorie tout droit jaillie de la plume et la verve de Charles Trenet. Greg Houben nous ouvre grandes les vannes d'un torrent de bonne humeur ! Tout est de Charles Trenet. Tout, sauf ce qui est de Greg Houben et Éric De Staercke. Et surtout, ne pensez pas que c'est du fané, du dépassé, du suranné... C'est éternel, universel, intemporel. Vous serez plongé dès la première seconde dans un réservoir de joie, un pipeline de folie, une fontaine d'enthousiasme.

Voici une pantalonnade déclarée d'intérêt public. Si, si, vous voilà immergés jusqu'aux oreilles dans un bain de jouvence musical, dont vous sortirez revigorés, c'est promis.

Alors, si vous vous demandez s'il y a encore de la joie ici-bas, ce qu'il reste de nos amours, de nos beaux jours, si le Soleil a toujours rendez-vous avec la Lune et si la mer danse éternellement le long des golfes clairs ? Venez ! Votre cœur fera d'autant Boum, qu'il a encore de la joie, parce que les poètes, ça ne disparaît pas ! La preuve !

Mais oui ! Y a d'la joie. Partout y a d'la joie ! Il suffit pour ça... d'un peu d'imagination !

Charles Trenet



Charles Trenet (1913-2001), né Louis-Charles-Augustin-Claude Trenet, est un poète auteur-compositeur-interprète français.

Tout en menant une carrière d'accessoiriste et de décorateur de cinéma, il s'intéresse à la peinture, puis compose des chansons qu'il interprète en duo avec Johnny Hess à partir de 1933.

En 1937, il est seul en scène avec *Je chante*, créé par Maurice Chevalier et reçoit en 1938 le prix du disque avec *Boum*.

Surnommé « le Fou chantant », il est l'auteur de près de mille chansons, dont certaines, comme *La Mer*, *Y'a d'la joie*, *L'Âme des poètes*, ou encore *Douce France*, sont devenues des succès populaires intemporels.

Auteur et interprète de quelque 950 chansons, Trenet s'est produit sur les grandes scènes de music-hall et de cabaret parisiennes et internationales.

Il a aussi joué dans des films pour le cinéma et la télévision. On lui doit également des récits et des livres de souvenirs (*Mes jeunes années*, 1978).

■ Source : Babelio



Pourquoi chanter Charles Trenet ?

En fait, tout part d'une plaisanterie. Il y a une vingtaine d'années alors que nous partagions la scène des Halles de Schaerbeek, Grégory avec son groupe de musique et moi à la présentation d'un festival de cirque ; la joie et la générosité qui se dégageaient du jeu de Grégory m'ont inspiré cette réflexion que je lui adressai : « Tu devrais chanter du Charles Trenet ! ». On a ri. On appréciait Charles Trenet l'un et l'autre mais cela nous paraissait alors impensable. Et puis, c'est devenu un gag à répétitions, chaque fois que je le croisais, je lui demandais, où il en était avec son projet de Charles Trenet ? « Alors ça avance ? » lui demandais-je à tout bout de champs jusqu'à ce qu'il me réponde : « Oui, mais j'attends ta mise en scène ». Il y a deux ans nous jouions à Hazebrouck dans le nord de la France quand Philippe Le Claire, l'organisateur, nous a entendus. « Mais oui, absolument, Grégory doit chanter Trenet, quelle excellente idée ! ». Et voilà, ce n'était plus un gag, nous nous sommes plongés alors dans l'œuvre du « Fou chantant » et nous avons découvert des trésors. Le répertoire de Charles Trenet est d'une richesse étonnante, c'est à la fois une réflexion sur le sens de la vie bercée par une douce nostalgie emballée dans le bonheur de s'émerveiller de chaque instant, de chaque fleur, de chaque chose... La poésie de Charles Trenet est universelle, intemporelle, inclusive et extravagante. Il fait chanter les mots, des mots qui nous entraînent, nous bousculent, nous charment... et l'on se surprend à muser avec lui en les entendant. Chaque chanson nous plonge dans notre histoire que ce soient nos amours ou notre enfance, Charles Trenet nous prend par la main quand ce n'est pas par le

cœur, et nous invite à célébrer la vie ; quel beau cadeau il nous laisse.

*« Longtemps, longtemps, longtemps
Après que les poètes ont disparu
Leurs chansons courent encore dans les rues*

*La foule les chante un peu distraite
En ignorant le nom de l'auteur
Sans savoir pour qui battait leur cœur*

*Parfois on change un mot, une phrase
Et quand on est à court d'idées
On fait la la la la la la »*

Et je crois que tout est là, le message est on ne peut plus clair, quand on ne sait plus, on fait la, la, la... et je ne peux mieux dire. Peu importe l'émotion qui vous traverse, venez ! Chanter Trenet est un remède à la mélancolie !

« LES NOUVELLES DU MONDE DÉBITENT LA CRUAUTÉ HUMAINE À JET CONTINU, CE QUI EST USANT. [...] CHARLES TRENET EST UNE RÉPONSE JOYEUSE À UNE ÉPOQUE TRISTE. ON A BESOIN DE CETTE LÉGÈRETÉ. DE POSER LE FARDEAU. D'OUVRIR LA FENÊTRE. »

– Jacques Higelin

Trenet et nous

Quelle chance incroyable de naître d'un papa saxophoniste de jazz et d'une maman programmatrice de théâtre ! Enfant, j'étais balloté aussi bien aux concerts qu'au théâtre, dans les parterres et les coulisses. C'est assez naturellement que j'envisage la scène aujourd'hui comme trompettiste, chanteur ou comédien sans me poser véritablement la question... Tant que mon cœur fait BOUM !

Après avoir mené le projet de « La Quarantaine », la question du temps qui passe se faisait de plus en plus criante... Et pour cause ! Ces chansons écrites pendant la quarantaine de l'épidémie faisaient déjà référence à ma propre quarantaine. Un âge où l'on passe de l'autre côté de la montagne et où l'on commence à regarder en arrière. Il m'a semblé, en photographiant le premier versant de ma colline que la joie était souvent le dénominateur commun de ces années de vie.

Dans le même temps, le public me faisait parfois remarquer ma ressemblance avec Charles Trenet... Une histoire de bouclettes je pense, ou pas que, mais je suis mal placé pour le dire... Je commençai alors à me renseigner davantage sur son œuvre et son histoire. Elles sont toutes les deux passionnantes. J'appris par exemple que, dans son jardin, Trenet faisait pousser des fleurs artificielles à côté de vraies fleurs car elles restent éternellement jeunes et que « cela donne envie aux fleurs naturelles de les copier ». Cette manigance poétique me précipita dans l'envie d'interpréter ses chansons.

Sa relation à la nature et surtout à l'océan nous rapproche encore d'un pas. J'ai un plaisir coupable : j'ai reçu d'un couple d'amis un voilier à retaper. Nous y avons passé quelques heures

mon amoureuse et moi pour en tirer le meilleur. Il navigue maintenant dans les eaux de Zélande. La mer que j'aimais déjà fort avant cette aventure devient maintenant une alliée, un élément avec qui j'entretiens une relation particulière. Elle est à la fois indomptable et belle, merveilleusement imprévisible et puissante. Elle vous force à la plus grande humilité (pas humidité attention !). Mais quand vous vous montrez capable de l'écouter, elle vous emmène dans les plus beaux voyages. Le temps qui passe sur la mer devient palpable, il s'arrête parfois à la renverse des courants.

Par ailleurs, il est un quelqu'un qui a marqué mon enfance et qui s'inscrit dans ma ligne du temps. Il s'agit d'Eric de Staercke. Il fut mon professeur aux « Ados de l'impro », stages d'improvisation que ma maman, Martine Houben, organisait à Verviers d'où je suis originaire. Ce fut sans la moindre coïncidence que la joie nous a réunis pour cette aventure et je peux vous dire qu'elle est sans arrêt au centre de nos conversations !

Je vous souhaite un bon spectacle mes amis !



À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

OUI, LA MUSIQUE

Corps et âmes

Frank Conroy, EDITIONS FOLIO

À New York, dans les années 40, un enfant enfermé dans un sous-sol regarde les chaussures des passants. Pauvre, sans autre protection que celle d'une mère excentrique, Claude Rawlings semble destiné à demeurer spectateur d'un monde inaccessible. Mais dans la chambre du fond, enseveli sous une montagne de vieux papiers, se trouve un petit piano désaccordé. En déchiffrant les secrets de son clavier, Claude va se découvrir lui-même : il est musicien.

Ce livre est l'histoire d'un homme dont la vie est transfigurée par un don. Son voyage, jalonné de mille rencontres, amitiés, amours, le conduira dans les salons des puissants, et jusqu'à Carnegie Hall ... La musique, évidemment, est au centre du livre - musique classique, grave et morale, mais aussi la pulsation irrésistible du jazz. Autour d'elle, en une vaste fresque foisonnante de personnages, Frank Conroy brosse le tableau fascinant, drôle, pittoresque et parfois cruel d'un New York en pleine mutation.

Le temps où nous chantions

Richard Powers, EDITIONS 10-18

Tout commence en 1939, lorsque Delia Daley et David Strom se rencontrent à un concert de Marian Anderson. Peut-on alors imaginer qu'une jeune femme noire épouse un Juif allemand fuyant le nazisme ? Et pourtant. Leur passion pour la musique l'emporte sur les conventions et offre à leur amour un sanctuaire de paix où, loin des hurlements du monde et de ses vicissitudes, ils élèvent leurs trois enfants. Chacun d'eux cherche sa voix dans la grande cacophonie américaine, inventant son destin en marge des lieux communs. Peuplé de personnages d'une humanité rare, Le temps où nous chantions couvre un demi-siècle

d'histoire américaine, nous offrant, au passage, des pages inoubliables sur la musique.

Sauver Mozart

Raphaël Jerusalmy, EDITIONS ACTES SUD

Sauver Mozart - Le Journal d'Otto J. Steiner, c'est l'histoire d'un attentat musical. Été 1939, au lendemain de l'Anschluss, Otto J. Steiner égrène ses jours dans un sanatorium de Salzbourg tandis qu'au-dehors l'Histoire montre les crocs.

Autrichien, juif (un peu), seul (complètement), il n'aime plus que la musique — et la tuberculose le ronge autant que l'humiliation d'être malade, ou les privations qui achèvent de le pousser à la marge du monde. Un monde dissonant à son oreille de mélomane, une faute de goût existentielle pour cette âme libre, témoin privilégié et involontaire du délitement d'une certaine idée de l'homme.

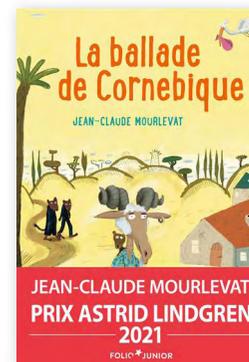
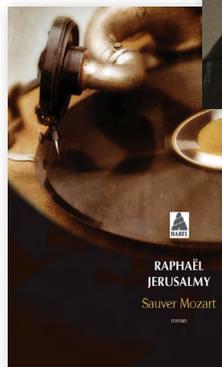
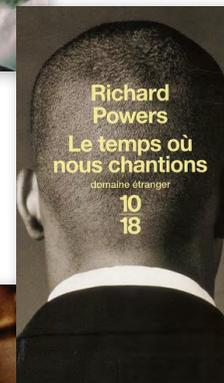
Tout semble joué, quand un événement inattendu le conduit à deux doigts de faire basculer le siècle. Mais s'il ne restait jamais plus rien à sauver que Mozart ?

La ballade de Cornebique

Jean-Claude Mourlevat, GALLIMARD JEUNESSE

Accablé par un chagrin d'amour, le bouc Cornebique quitte son village, le cœur gros et le banjo en bandoulière. Désormais, il vivra pour chanter et ripailler ! Mais voilà qu'une cigogne lui confie un petit paquet très encombrant : Pié, un bébé loir qui dort comme une souche... Vous parlez d'un compagnon de route ! Cornebique est bourru mais il a l'âme d'un don Quichotte. Quand des fouines antipathiques s'emparent du petit loir, le bouc part à sa recherche, en compagnie d'Adolphino Lem, un vieux coq amnésique, marchand d'élixirs. De surprises effrayantes en dangers saugrenus, Cornebique affronte ses peurs pour sauver son ami. Au terme de l'aventure, il retrouvera son village et le goût de l'amour.

Frank Conroy
Corps et âme



LIBRAIRIE
LE PUBLIC
filigranes

FAITES DURER LE PLAISIR,
ENTREZ DANS LA LIBRAIRIE

Ouverte avant et après les spectacles, une librairie s'est installée dans votre théâtre. Elle vous propose des coins de lectures amusants, de petits espaces dédiés à la littérature : le boudoir aux romans, le commissariat des polars, la table en formica de la cuisine, les lumières vintage, les romans graphiques, les sièges de Boucle d'or dans l'espace jeunesse, les fauteuils rouges du théâtre, évidemment...

Et comme toutes les librairies, Le Public by Filigranes vous propose un service de commandes. Anticipez votre venue, et vos ouvrages vous attendront quand vous viendrez au spectacle.

Sachez qu'en achetant chez nous, vous vous faites plaisir et vous aidez les artistes précarisés par la crise. Le bénéfice des ventes leur est intégralement reversé.

www.theatrepublic.be/librairie

À VOIR EN CE MOMENT



SILENCE EN COULISSES

DE MICHAEL FRAYN

13.12.24 > 22.02.25 Création - Grande Salle

Silence... en coulisses ! Dans l'impossibilité de gérer sa troupe, le metteur en scène craque. « La première » approche, rien n'est près, il devient fou. Ses huit interprètes sont des branquignols. Ils ne comprennent rien à rien. Pas méchants, c'est sûr, manquerait plus que ça, mais tellement mauvais, si peu concentrés et complètement à côté de leurs pompes... si ce n'était pour rire, il en pleurerait !

Pour fêter dignement nos 30 ans de complicité avec vous, voici un vaudeville sur les coulisses du vaudeville. On va se laver la tête, arrêter de se cuisiner la rate au cours bouillon, être un moment en congé des fake news anxigènes et se mettre la cervelle en vacances.

Vous voulez voir les coulisses ? Vous allez être servis ! Venez vous éclater, la troupe est en délire.

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**
Avec **Barbara Borguet, Bernard Cogniaux, Charlie Dupont, Tania Garbarski, Tiphonie Lefrançois, Michelangelo Marchese, Nicole Oliver, Pierre Poucet et Fabio Zenoni**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux

LE DIEU DU CARNAGE

DE YASMINA REZA

26.11 > 31.12.24 Reprise - Salle des Voûtes

Au square, Ferdinand attaque Bruno à coups de bâton qui laisse quelques dents sur le béton ! Urbains, cordiaux, les parents se donnent rendez-vous pour régler le litige à l'amiable, entre personnes civilisées ! Mais très vite les sourires se craquèlent et l'atmosphère s'envenime. La tension va progressivement venir à bout de toutes les bonnes intentions et les digues vont lâcher. C'est la débânde, le chacun pour soi, le conflit ouvert, la guerre de tranchées.

À partir d'un tout petit fait tiré du quotidien, Yasmina Reza jubile et trace à la ligne claire et au vitriol, le portrait de bobos satisfaits et sûrs de leurs droits. Le tableau qu'elle nous peint n'est pas joli, joli, c'est un carnage. Mais c'est à mourir de rire.

Reprise d'un immense succès de l'année dernière, cette pièce maîtresse du rire féroce, offrira des soirées de rire en décembre, juste bien pour les fêtes.

Mise en scène **Arthur Jugnot**
Avec **Nicolas Buysse, Thibaut Nève, Ariane Rousseau et Stéphanie Van Vyve**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux

PROCHAINEMENT



MA 9E SYMFOLIE !

DE BRUNO COPPENS

20.12.24 > 01.02.25 Création - Grande Salle

Après huit seuls en scène, notre ardent défonneur de la langue française dépose le bilan : ses amis mots de compagnie l'ont trahi ! Il est désespéré de voir l'usage nocif des mots haineux véhiculant des « fuck news ». Avec des mots auto-inflammables sur Snapchat et Tik-Tok, ces vrais zoos sociaux, le langage est en pièges détachés et le monde fonce vers le crash texte !

Alors il décide de devenir mime pour faire silence ! Passant du mot au geste, progressivement, il supprime deux mots par-ci, deux mots par là. Mais sa métamorphose est de courte durée, car, très vite, il reprend langue pour devenir « porte-parole » des mimes ! Illico, le voilà retombé dans ses réflexes de « verbo-moteur »... Quand soudain, surgit Raymond Devos (sous le crayon de Kroll), clown jongleur des mots et mime, pour redonner à Bruno le désir de reprendre le langage à bras le cœur, de redonner aux mots leurs pouvoirs salutaires.

Mise en scène **Eric De Staercke**
Avec **Bruno Coppens**

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET D'EXQUIS MOTS. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux



ANDROMAQUE

DE RACINE

09.01 > 22.02.25 Création - Petite Salle

L'action se situe après la guerre de Troie, long conflit qui a vu les Grecs écraser le peuple troyen dans le sang et les larmes. La paix revenue, le pouvoir est exercé en dépit du bon sens. Le roi Pyrrhus cherche à imposer son emprise amoureuse sur Andromaque, une captive troyenne dont il a contribué à décimer la famille. Oreste, ambassadeur des Grecs, pour plaire à Hermione, la femme qu'il aime, est prêt à accomplir le régicide qu'elle lui réclame : « Revenez tout couvert du sang de l'infidèle ». Au milieu de ce chaos, Andromaque se dresse en résistante pour sauver son jeune fils que les Grecs veulent exécuter pour se protéger d'une hypothétique refondation de Troie.

La langue de Racine pulse, impulse la vie dans la tragédie, de nature à interroger, secouer et bouleverser tous les publics.

Mise en scène **Michael Delaunoy**
Avec **Myriem Akheddiou, Anne-Claire, Baptiste Blampain, Camélia Clair, Jeanne Kacenenbogen, Clément Manuel, Arthur Moulin et Yvan Rami**

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE L'ENVERS DU THÉÂTRE - COMPAGNIE MICHAEL DELAUNOY. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux

BOIRE & MANGER AU THÉÂTRE

Le resto
DU PUBLIC



LE BAR

est ouvert avant et après
les spectacles.



LE RESTAURANT

est ouvert avant les spectacles
les mardis, jeudis, vendredis et
samedis (dernière commande à
19h30) et après les spectacles
les mercredis, vendredis et
les samedis.

Attention : Nous sommes limités
à 40 couverts par service.



LE CHEF VOUS PROPOSE :

Les tapas

Le choix de 3 tapas à 17€
Le choix de 5 tapas à 20€

Le menu

en tout (35€) ou en partie

Découvrez la carte et les menus
du mois sur notre site internet
www.theatrepublic.be/restaurants

RÉSERVATION CONSEILLÉE
AU 02 724 24 44

L'Instant Champagne,
with *Vitalie Taittinger*.

Remis,
Place Royale.

Imported by: VA.S.CO nv/sa - Industrielaan 16-20, 1740 Ternat - www.vascogroup.com

CHAMPAGNE
TAITTINGER
à Reims
FRANCE
BRUT RÉSERVE

Infos & Réservations
02 724 24 44 - theatrepublic.be

  @theatrepublic