

T H É Â T R E
LE PUBLI C
UN MALIN PLAISIR



OUBLIE-MOI

D'APRÈS "IN OTHER WORDS"
DE MATTHEW SEAGER

PROGRAMME

OUBLIE-MOI

D'APRÈS "IN OTHER WORDS" DE MATTHEW SEAGER

30.08 > 18.10.25

Avec **Tania Garbarski** et **Charlie Dupont**

Adaptation et mise en scène **Marie-Julie Baup** et **Thierry Lopez**

Costumes **Michel Dussarat**

Lumière **Moïse Hill**

Création sonore **Maxence Vandeveld**

Chorégraphie **Anouk Viale**

Régie **Ryan Destree**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC EN COLLABORATION AVEC ATELIER THEATRE ACTUEL, MK PROD', LOUIS D'OR PRODUCTION, IMAO... AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. La pièce "IN OTHER WORDS" de Matthew Seager est représentée en accord avec Concord Theatricals Ltd. pour le compte de Samuel French Ltd www.concordtheatricals.co.uk

Photos © Gaël Maleux

Une histoire d'amour, il faudrait pouvoir ne jamais l'oublier...

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite d'harmonie. Jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. Du lait et des timbres, c'est pas compliqué, faut pas une liste, c'est simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Ne redoutez pas la dixième histoire de couple banale. Ce à quoi vous allez assister, c'est tendre, c'est simple, c'est bouleversant. Et c'est inattendu. Deux amoureux en état de grâce dans une comédie sentimentale légère comme un éclat de rire, belle comme un aveu, tendre et lourde comme un nuage de pluie. Volontaire et sensible Tania Garbarski devient Jeanne. Authentique et drôle Charlie Dupont devient Arthur. Dans un écrin scénographique enveloppant, le couple marche de concert et explore avec nous les sentiers du courage, de l'abnégation, et de l'humour aussi.

Représentations du mardi au samedi à 20h30, sauf les mercredis à 19h00.
Lundi 01.09 à 20h30. Dimanches 14.09 et 05.10 à 17h00.

L'AUTEUR

Matthew Seager



Photo © D.R.

Matthew Seager est un auteur et interprète primé originaire de Londres. En France, **Oublie-moi (In other words)** a gagné 4 Molières en 2023 – Molière du Théâtre privé – Molière de la Mise en scène du Théâtre privé (Marie-Julie Baup & Thierry Lopez) – Molière de la Comédienne du Théâtre privé (Marie-Julie Baup) – Molière du Comédien du Théâtre privé (Thierry Lopez). En tant qu'acteur, Matthew Seager a récemment joué dans **In Other Words** (tournée au Royaume-Uni), **Macbeth** (tournée en Australie) et **Much Ado About Nothing** (West End de Londres). Il est co-fondateur de TBC Productions. Outre **In Other Words**, il a récemment adapté **Elves and the Shoemaker**, **The Wind in the Willows** et **A Christmas Carol**. ■



NOTE D'INTENTION

Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

LA PIÈCE

Oublie-moi est une histoire d'amour. Celle d'Arthur et de Jeanne. Ils racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire.

La structure non-linéaire de la pièce, construite en flashbacks, réflexions et adresses directes au public, reflète les singularités tout en miroirs de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer.

Cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément.

Ce qui nous rend humains, c'est la façon dont nous nous enchaînons aux souvenirs. Ils nous définissent souvent et nous façonnent.

Quand nous les perdons, cela devient plus cruel, plus terrible que d'autres afflictions. Dans **Oublie-moi**, nous assistons d'une certaine façon à un lent brisement du cœur et pourtant, cette pièce est une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

L'ADAPTATION

Nous avons librement adapté la pièce **In Other Words** de l'auteur anglais Matthew Seager. Parallèlement à l'histoire d'amour qu'il voulait raconter, il a effectué un important travail de recherche sur les patients atteints de la maladie. Il nous a donc semblé indispensable de conserver

la véracité médicale et la trame narrative ponctuée par les sept stades. Contrairement à la version originale, c'est la forme précoce de la maladie d'Alzheimer que nous avons choisi de traiter.

Ayant décidé d'interpréter nous-mêmes les personnages, nous ne cessons de nous demander : « Et si cette histoire était la nôtre ? ».

Nous avons donc ancré les personnages de Jeanne et Arthur dans notre propre génération, avec nos références et notre langage. Se sont ainsi redessinés leur quotidien décalé et leur singulière histoire d'amour.

Nous tenions également à apporter de la légèreté et de la fantaisie à l'image de la relation entre Arthur et Jeanne. Nous nous sommes attelés à ne jamais tomber dans l'écueil mélodramatique qu'aurait pu engendrer l'âpreté de cette maladie. Ce qui n'enlève pas la douleur et l'émotion, mais qui permet de ne pas se laisser submerger.

« Si je ne rigole pas, alors je ne sais pas comment je vais réagir... »

Au milieu de l'angoisse, nous avons souhaité une adaptation qui se concentre sur l'humour. Bien que cela puisse sembler inapproprié, c'est précisément ce dont nous avons besoin. Tout comme dans la vie, la légèreté apaise la torture.

Arthur et Jeanne sont drôles et ils le resteront quoi qu'il arrive. Cet humour est une des clés de leur alchimie. Il accentue également la nature en décomposition d'Arthur et la distance progressive de sa relation avec Jeanne.

LA MISE EN SCÈNE

Pourquoi aborder le thème difficile de la maladie d'Alzheimer dans un univers pop de comédie romantique ?

Avant tout parce que c'est une pièce qui raconte le parcours de deux personnages solaires et résolument vivants.

Le choix du décor monochrome rose fuchsia a été pensé comme un écrin ludique, qui malgré l'évolution de la maladie résiste à la violence des épreuves, à l'image de la force d'amour et d'abnégation de Jeanne face à la maladie d'Arthur.

Et si nous étions dans le cerveau de plus en plus fatigué d'Arthur ? Enveloppés dans une mémoire qui a tout coloré d'une seule et même teinte, celle de son amour fou pour Jeanne.

Toutes les raisons sont envisageables puisque nous racontons le flou, la perte de contrôle. De fait, il n'y a aucune volonté de réalisme dans l'univers. Nous sommes aussi bien dans une salle de conférence que dans une chambre à coucher, un couloir d'hôpital ou un écran.

Parallèlement, les micros sur pied posés hors du décor permettent la distanciation à laquelle nous tenions beaucoup. L'adresse directe des personnages au public dans ce temps isolé narrativement leur retire tout affect face à leur propre histoire. Jeanne et Arthur deviennent des observateurs.

La grande ouverture de fond de scène imaginée par le scénographe Bastien Forestier permet d'interroger les différentes fenêtres de la mémoire et de créer une mise en abyme poétique.

MUSIQUE

Lors de ses études universitaires à Leeds (Angleterre), Matthew Seager s'est spécialisé dans la stimulation sensorielle appliquée aux maladies dégénératives. Lors de workshops organisés avec des patients atteints de la maladie d'Alzheimer, il a pu constater que le pouvoir de la musique dépassait celui du simple langage.

Des souvenirs, liés à une musique du passé, ont souvent rejailli dans la mémoire des patients de façon extrêmement spontanée et puissante.

Certains résidents se sont mis à chanter alors qu'ils étaient plongés dans une réelle incapacité à communiquer. Un bref mais véritable retour à la vie.

Matthew Seager s'est alors attaché à explorer ce lien entre mémoire et musique.

Si nous avons voulu respecter cet élément dramaturgique essentiel, nous avons cependant choisi des morceaux très différents, en accord avec l'âge et la nature des personnages.

Clément Léotard a également habillé le spectacle d'un univers sonore parfois oppressant à l'image des crises d'Arthur.

Arthur et Jeanne ont dansé un soir sur **Words** de F.R. David et cette musique les accompagnera quelques années plus tard, jusqu'à leur dernière danse.

UN NOUVEAU COUPLE, UNE NOUVELLE HISTOIRE

Aujourd'hui, c'est un immense bonheur pour nous de voir **Oublie-moi** renaître au Théâtre Le Public à Bruxelles, grâce à deux comédiens que nous admirons profondément : Tania Garbarski et Charlie Dupont.

Ils sont un couple sur scène comme dans la vie, et cette complicité intime change tout. Racontée par eux, l'histoire de Jeanne et Arthur prend une autre couleur, une nouvelle sensibilité. Ce ne sont plus les mêmes gestes, ni les mêmes silences : ce sont deux natures différentes qui s'aiment, se heurtent, se perdent et se retrouvent sous les yeux du public.

Chaque duo qui incarne cette pièce raconte une histoire unique. Avec Tania et Charlie, **Oublie-moi** devient une autre poésie, une variation subtile et bouleversante sur l'amour et la mémoire. Leur sincérité, leur force de jeu et leur grâce redonnent à cette histoire une vie nouvelle, comme si la pièce se réinventait à chaque respiration.

Leur présence apporte une densité inédite : eux qui connaissent la vérité des couples au quotidien, eux qui partagent une intimité dans la vie réelle, font résonner d'une autre manière

■■■



chaque réplique, chaque silence, chaque élan de tendresse ou de douleur. Ce n'est plus seulement Arthur et Jeanne que l'on regarde, mais aussi l'écho de deux artistes qui mettent leur propre vérité au service du théâtre.

En les voyant s'emparer de ces personnages, nous redécouvrons nous-mêmes notre pièce. Comme si elle s'ouvrait à d'autres dimensions, d'autres nuances, d'autres émotions encore inexplorées. C'est là, sans doute, la plus belle récompense pour des auteurs et des metteurs en scène : voir une œuvre continuer de vivre, de grandir et de se transformer dans le regard et le souffle de nouveaux interprètes.

Pour nous, c'est un privilège et une joie profonde de leur transmettre ce texte et de les savoir porteurs de cette histoire. Nous sommes impatients que le public belge découvre cette version habitée et singulière de Jeanne et Arthur, et qu'il soit à son tour bouleversé, amusé et émerveillé par cette nouvelle incarnation.

■ Marie-Julie Baup & Thierry Lopez





EN SAVOIR PLUS

Parler de l'Alzheimer

L'ÉCLAIRAGE DU DOCTEUR JEAN-CHRISTOPHE BIER
NEUROLOGUE À L'HÔPITAL ERASME

Quels sont les premiers conseils que vous donnez lorsque vous diagnostiquez un Alzheimer chez un de vos patients ?

Si j'ai un message à faire passer, un seul, en cas de diagnostic d'Alzheimer, c'est de se faire accompagner. Ne restez pas seul. Ne laissez pas la personne seule. Il faut absolument qu'elle soit entourée par un médecin, par la famille si elle en a, par des amis et des aides sociales si besoin. Il est clair, cependant, que je ne parlerai pas de la même façon à une personne isolée et à quelqu'un de bien entouré. Mais pour tout le monde, la première étape est de se faire à l'idée de ce diagnostic et de cette maladie. Il s'agit toujours d'une nouvelle violente à intégrer.

Hors de cela, il est difficile de donner des conseils généraux parce qu'il s'agit d'une maladie qui couvre un champ extrêmement large de symptômes et il faut s'adapter à ceux qui apparaissent chez chaque personne. Ce qu'il faut, c'est cerner les problèmes au fur et à mesure où ils se présentent et proposer un encadrement. Mais quoi qu'il en soit, quatre points sont incontournables si on veut maintenir le malade en sécurité. Et les habitudes sont à installer le plus vite possible, même si la mémoire ne fait pas encore défaut. Quand les bonnes habitudes sont prises, elles le restent. Et leur mise en place peut éviter des situations dramatiques.

- Le gaz : Il ne faut plus laisser l'accès à des gazinières qui ne s'éteignent pas automatiquement en cas d'oubli ;

- Les banques : Les personnes qui entourent le malade doivent avoir un accès et un regard sur les comptes pour pouvoir palier les erreurs et les problèmes et s'en rendre compte le plus vite possible ;
- La conduite : Dans l'idéal, les personnes atteintes d'un Alzheimer, même à un stade précoce, ne devraient plus conduire seules. Non pas qu'elles risquent d'oublier les règles de la conduite – les automatismes restent ancrés longtemps – mais parce qu'en cas de problème ou d'accident, il est possible qu'elles perdent leurs moyens et oublient ce qui s'est réellement passé ;
- La gestion des médicaments : Dès que les troubles de la mémoire se font sentir, il faut mettre en place un système de pilulier supervisé afin d'être sûr que le patient ne se trompe ni dans les prises ni dans les doses. Rien n'est plus préjudiciable à une santé fragile qu'une médication mal prise.

Quels sont les symptômes qui doivent attirer notre attention et quand nous conseillez-vous de consulter ?

Là aussi, il est très difficile de donner une ou des réponses générales. Les premiers signes de la maladie sont différents selon les personnes. Pour l'un ce seront des mots qui vont se mettre à disparaître, pour l'autre des trous de mémoire de plus en plus fréquents mais il peut aussi s'agir de troubles de l'attention ou même de la vision.

Mais si vous êtes inquiet parce que vous perdez vos clefs, vous oubliez votre carte de banque dans l'appareil et que vous êtes distrait, c'est bon signe. Il s'agit de problèmes courants mais beaucoup moins graves. En général, dans le cas d'un Alzheimer, ce sont les autres qui s'inquiètent, pas vous.

Ce que nous pourrions dire est qu'il faut s'alerter quand les personnes ne se souviennent plus d'épisodes précis. Ce qu'elles ont fait, avec qui, quand et où...

Y aurait-il des mots pour adoucir le diagnostic d'une Maladie d'Alzheimer ?

La Maladie d'Alzheimer est une pathologie chronique et dégénérative. Même si le diagnostic est loin d'être une bonne nouvelle, on peut y voir trois points positifs :

- Il s'agit d'une maladie chronique, entendez donc qu'elle met du temps à s'installer. Votre esprit ne va pas s'embrumer du jour au lendemain et il vous reste certainement de très beaux moments à vivre ;
- Si on met de l'encadrement en place, que l'on est bien entourée et bien accompagné, on peut continuer à relativement bien vivre malgré cette maladie ;
- Et si le diagnostic d'Alzheimer est posé, comme il s'agit d'une maladie sur laquelle beaucoup de recherches sont concentrées, il y a moyen aisément d'entrer dans un protocole d'études qui, d'une part peut vous

aider, mais où vous aussi, vous aiderez la recherche.

Est-ce utile de continuer à aller voir un malade, de toute façon, il ne s'en rappellera pas ?

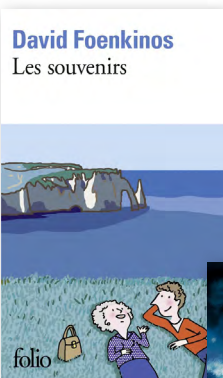
Oui. Il est très important de maintenir les visites même si vous n'êtes plus reconnu ou si la visite est oubliée. Manifestez-vous sous forme de caresses, de la parole, d'une chanson. Vous aurez peut-être la joie de recevoir un sourire ou peut-être tout à coup une phrase confirmant le plaisir de votre présence. ■





À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

LA MÉMOIRE ET L'OUBLI



Les souvenirs

David Foenkinos, EDITIONS LE LIVRE DE POCHE

« Je voulais dire à mon grand-père que je l'aimais, mais je n'y suis pas parvenu. J'ai si souvent été en retard sur les mots que j'aurais voulu dire. Je ne pourrai jamais faire marche arrière vers cette tendresse. Sauf peut-être avec l'écrit, Maintenant. Je peux le lui dire, là. »

David Foenkinos nous offre ici une méditation sensible sur la vieillesse et les maisons de retraite, la difficulté de comprendre ses parents, l'amour conjugal, le désir de créer et la beauté du hasard, au fil d'une histoire simple racontée avec délicatesse, humour, et un art maîtrisé des formules singulières ou poétiques. Cultiver la mémoire des instants heureux, c'est le sens du roman de David Foenkinos **Les Souvenirs**, qui invite à la méditation sur l'instant présent. L'auteur nous offre un portrait poétique et délicat au travers des rites de passage qui ponctuent la vie : le mariage et la vie à deux, les enfants, la vieillesse... Ces thèmes universels parlent au plus grand nombre et rendront nostalgique plus d'un lecteur. Un roman qui traite avec justesse et légèreté de la vie et ses dynamiques sociales.

La vie d'une autre

Frédérique Deghelt, EDITIONS ACTES SUD

Marie a vingt-cinq ans. Un soir de fête, elle rencontre le beau Pablo. Elle passe la nuit avec lui et se réveille à ses côtés ... douze ans plus tard ! Mariée et mère de trois enfants, elle n'a aucun souvenir des années écoulées. Comment faire pour donner le change ? Et comment retrouver sa vie ?

Ne m'oublie pas

Alix Garin, EDITIONS LE LOMBARD

La grand-mère de Clémence souffre de la maladie d'Alzheimer. Face à son désespoir, elle prend la décision de l'enlever de la maison de retraite et de prendre la route en quête de l'hypothétique maison d'enfance de sa mamie. Une fuite, une quête, un égarement, l'occasion de se retrouver ? À moins que ce ne soit plutôt des adieux...

Mémoires de la forêt

Mickaël Brun-Arnaud, EDITIONS L'ECOLE DES LOISIRS

Dans la forêt de Bellécorce, au creux du chêne où Archibald Renard tient sa librairie, chaque animal qui le souhaite peut déposer le livre qu'il a écrit et espérer qu'il soit un jour acheté. Depuis que ses souvenirs le fuient, Ferdinand Taube cherche désespérément à retrouver l'ouvrage qu'il a écrit pour compiler ses mémoires, afin de se rappeler les choses qu'il a faites et les gens qu'il a aimés. Il en existe un seul exemplaire, déposé à la librairie il y a des années. Mais justement, un mystérieux client vient de partir avec... À l'aide de vieilles photographies, Archibald et Ferdinand se lancent sur ses traces en forêt, dans un périple à la frontière du rêve, des souvenirs et de la réalité.

LIBRAIRIE
LE PUBLIC
filigranes

FAITES DURER LE PLAISIR,
ENTREZ DANS LA LIBRAIRIE

Ouverte avant et après les spectacles, une librairie s'est installée dans votre théâtre. Elle vous propose des coins de lectures amusants, de petits espaces dédiés à la littérature : le boudoir aux romans, le commissariat des polars, la table en formica de la cuisine, les lumières vintage, les romans graphiques, les sièges de Boucle d'or dans l'espace jeunesse, les fauteuils rouges du théâtre, évidemment...

Et comme toutes les librairies, nous vous proposons un service de commandes. Anticipez votre venue, et vos ouvrages vous attendront quand vous viendrez au spectacle.

www.theatrepublic.be/librairie



À VOIR EN CE MOMENT



BAKERSFIELD MIST

DE STEPHEN SACHS

03.09 > 18.10.25 *Création - Petite Salle*

Maude, la cinquantaine échevelée, sans emploi, vit dans une roulotte au milieu de nulle part. Dans une braderie, elle a acheté une croûte à trois dollars pour l'annif de sa voisine. Mais soudain elle doute... et s'il s'agissait d'un chef-d'œuvre ? D'un véritable Jackson Pollock égaré ? Et s'il valait des millions ?! À sa demande, un expert de renommée internationale débarque de New York, et Maude, qui n'a pas sa langue en poche, va partir en croisade pour faire authentifier sa trouvaille.

À l'heure des fake news et de l'IA, voici une histoire qui pose de vraies questions sur ce qui fait l'authenticité d'une œuvre d'art. Sous des allures de polar social, entre lutte des classes et choc des cultures, la pièce bouleverse nos a priori et propose une peinture sur notre rapport à l'Autre profondément humaine et pleine d'humour.

Mise en scène **Michel Kacenelenbogen**
Avec **Valérie Lemaître** et **Michelangelo Marchese**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux



HORS-JEU

DE GENEVIÈVE DAMAS

04.09 > 18.10.25 *Accueil - Salle des Voûtes*

Sur scène, deux femmes. Elles se connaissent depuis trente-quatre ans. L'une est autrice, l'autre comédienne. L'une est fan de foot, l'autre ne peut pas voir un ballon rond. L'une fait du théâtre pour s'évader, la seconde pour dénoncer. L'une veut réaliser le spectacle de sa vie, l'autre le fait en attendant mieux. L'une rêve de Kevin De Bruyne, l'autre de sauver le monde.

Un spectacle avec Eden Hazard et Michel Lecomte dans leurs propres rôles. Un spectacle où Eden parle du sens de la vie et donne des conseils de lecture. Où Michel sauve le monde en général et le foot en particulier.

Voici une odyssée fantastique qui parle d'amitié, d'engagement et, bien sûr, de foot !

Regard extérieur **Aurelio Mergola**
Avec **Isabelle Defossé**, **Geneviève Damas** et **Michel Lecomte**

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE ALBERTINE, EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE LES TANNÉURS, LA COOP ASBL ET SHELTER PROD, AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, SERVICE DU THÉÂTRE ET DE LA ROYAL BELGIAN FOOTBALL ASSOCIATION. UNE PRODUCTION DÉLEGUÉE DU THÉÂTRE LES TANNÉURS. AVEC L'AIDE DU TAX SHELTER BE, ING ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE. / GENEVIÈVE DAMAS EST ARTISTE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE LES TANNÉURS. Photo © Gaël Maleux

PROCHAINEMENT



Y'A D'LA JOIE

D'APRÈS CHARLES TRENET

02.11 > 29.11.25 *Reprise - Petite Salle*

Ce à quoi vous allez assister n'est ni un concert ni un tour de chant : c'est une source d'euphorie tout droit jaillie de la plume et de la verve de Charles Trenet. Greg Houben nous ouvre grandes les vannes d'un torrent de bonne humeur ! Tout est de Charles Trenet. Tout, sauf ce qui est de Greg Houben et Éric De Staercke.

Et surtout, ne pensez pas que c'est du fané, du dépassé, du suranné... C'est éternel, universel, intemporel. Vous serez plongé dès la première seconde dans un réservoir de joie, un pipeline de folie, une fontaine d'enthousiasme, un ruisseau de poésie et de douceur.

Alors, si vous vous demandez s'il y a encore de la joie ici-bas, ce qu'il reste de nos amours, de nos beaux jours, si le Soleil a toujours rendez-vous avec la Lune et si la mer danse éternellement le long des golfes clairs ? Venez ! Votre cœur fera d'autant Boum !

Mise en scène **Eric De Staercke**
Avec **Greg Houben (voix et trompette)**, **Quentin Liégeois (guitare)** et **Cédric Raymond (contrebasse)**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux



TAILLEUR POUR DAMES

DE GEORGES FEYDEAU

04.11 > 31.12.25 *Création - Grande Salle*

Moulineau est un homme bien sous tous rapports, sérieux et établi jusqu'à ce bal fatal à l'opéra ! Oh là là, il n'a pas dormi chez lui ! Bien sûr, Yvonne, sa femme, attend une explication... Qu'il n'a évidemment pas. Puisqu'il ne peut pas lui dire qu'il s'est laissé déborder par ses sens et qu'il n'est pas rentré parce qu'il espérait rencontrer... sa maîtresse... enfin, une éventuelle future maîtresse... Ah les sens, les sens !

Par chance son ami Bassinet débarque... Par chance, c'est façon de dire, parce que, après c'est la belle-mère qui s'en mêle, puis le mari de l'autre et l'amante de celui qui fut jadis la sienne... puis un portrait, des autruches, un couturier et la concierge... Vous suivez ? Non ? C'est pas grave ! Moulineau frise l'infarctus, s'enfoncé dans des mensonges et ne maîtrise plus rien du tout.

Mise en scène **Michel Kacenelenbogen**
Avec **Laurence D'Amelio**, **Eric De Staercke**, **Frederik Haugnæss**, **Patricia Ide**, **Cachou Kirsch**, **Sandrine Laroche**, **Alain Leempoel**, **Pierre Poucet** et **Marie-Hélène Remacle**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux

BOIRE & MANGER AU THÉÂTRE

Le resto
DU PUBLIC



LE RESTAURANT

est ouvert avant les spectacles les mardis, jeudis, vendredis et samedis (dernière commande à 19h30) et après les spectacles les mercredis, vendredis et les samedis.

LE CHEF VOUS PROPOSE :

Les tapas

Le choix de 3 tapas à 17€
Le choix de 5 tapas à 20€

Le menu

en tout (35€) ou en partie

Attention : Nous sommes limités à 40 couverts par service.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
AU 02 724 24 44

Découvrez la carte et les menus
du mois sur notre site internet
www.theatrepublic.be/restaurants



NOUVEAU : LES PLANCHES*

est ouvert avant les spectacles les mardis, jeudis, vendredis et samedis (de 19h40 à 20h15), les mercredis (de 18h00 à 18h45) et après les spectacles (du mardi au dimanche). **Sans réservation.**

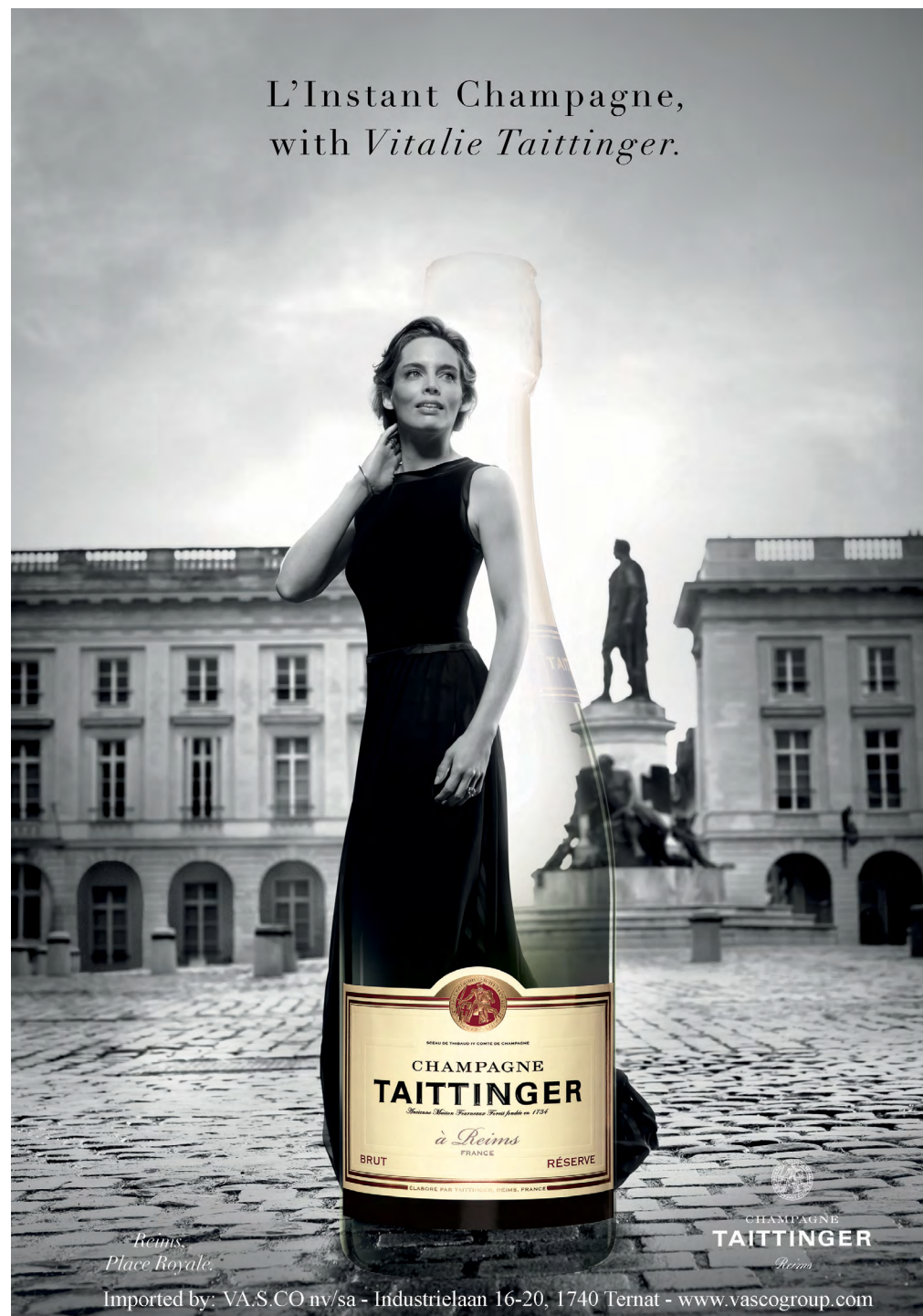
Assortiment à 15€, 17€ ou 20€



LE BAR

est ouvert avant et après les spectacles.

L'Instant Champagne,
with *Vitalie Taittinger*.



Reims,
Place Royale.

Imported by: VA.S.CO nv/sa - Industrielaan 16-20, 1740 Ternat - www.vascogroup.com

Infos & Réservations
02 724 24 44 - theatrepublic.be

  @theatrepublic