

T H É Â T R E  
**LE PUBLI**   
UN MALIN PLAISIR



**MA 9<sup>e</sup>  
SYMFOLIE !**

DE BRUNO COPPENS

PROGRAMME

# MA 9<sup>e</sup> SYMFOLIE !

## DE BRUNO COPPENS

20.12.24 > 01.02.25

Avec **Bruno Coppens**

Mise en scène **Eric De Staercke**

Assistante à la mise en scènes **Cécile Delberghe**

Costumes **Raphaëlle Debattice**

Décor **Pierre Legrand**

Lumière **Nicolas Fauchet**

Musique originale **Eloi Baudimont**

Mapping **Glitch**

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET D'EXQUIS MOTS. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Photos : Affiche © Gaël Maleux / Spectacle © Bartolomeo La Punzina

Représentations du mardi au samedi à 18h30.  
Dimanches 22.12.24 et 26.01.25 à 15h00.  
Relâche les mercredis, les 24 et 25.12.24.

## LE MOT DE BRUNO COPPENS

**Ma 9e Symfolie** est à la fois une célébration joyeuse et un enterrement. Je lancerai la première « Cérémonie des Mots Lierre », celle de tous ces mots qui prolifèrent comme le lierre et que je veux arrrrrrracher tellement ils sont envahissants. Oui, devant vous, je vais régler leur compte à ces expressions horripilantes et aux mots creux des discours politiques !

**Ma 9e Symfolie** est un hymne au pouvoir des mots ! Un pouvoir dévoyé sur les vrais zoos sociaux comme Facebook, X ou TikTok. Les mots y vivent sous le joug de ces salgorithmes qui les ont robotomisés. Alors, face à tous ces mots en convalescence, je tenterai de trouver toutes les issues de secousse. Voir un Psy ? Devenir mime ? Demander l'aide de Raymond Devos ?

**Ma 9e Symfolie** est surtout une mise à jour utile pour tous et toutes ! Vous êtes boomer cherchant la hype pour ne pas être ghosté par la Gén Z ? Vous êtes milleniales mais dépassées par les mots du jour : cisgenre, woke, gap ? Si à la question « Vous êtes de quelle génération ? » vous répondez « Club Dorothée ! », pas de panique ! Vous n'avez pas la réf ? Moi non plus ! Mais j'ai plongé à bras le cœur pour faire à nouveau ami-ami avec mes amis mots de compagnie ! Alors si vous ne savez plus sur quel pied penser, **Ma 9e Symfolie**, spectacle tout en mots et animations graphiques projetées sur écran, est faite pour vous !

LA NOTE D'INTENTION  
D'ERIC DE STAERCKE

# Peur de rien !

Bruno n'a jamais peur de se mettre en danger ! Comme Bruno n'a peur de rien, et que toute expérience de vie est source d'inspiration, dans cette « 9ème symphonie », il va visiter notre époque haute en couleurs et démonter gentiment ce qui nous a déconstruit.

Il s'interroge, et donc nous interroge, avec naïveté et innocence sur les agencements précaires, accommodements machistes et structures fragiles de notre petit monde.

Traversé par des questions pas vraiment existentielles mais hautement interpellantes, il cherche le chemin d'un homme, d'un père, d'un grand-père d'aujourd'hui !

C'est acrobatique, mais succulent et drôle, car l'être humain est comique, résolument comique et c'est ce qui le rend sympathique et supportable.

Après toutes ces années de travail en duo, nous avons pu éprouver de toutes les manières imaginables le façonnement d'un seul en scène. Nous avons expérimenté en plus des jeux de mots qui sont l'adn de Bruno, et c'est peu de le dire, la danse, le chant, la musique et l'improvisation... A présent, on s'attaque à la tragédie... non, je rigole, juste à la sincérité et à la vérité sans complexe, mais il y aura de la musique, de la danse, du chant, de l'impro et... des jeux de mots... c'est dans le contrat (sic) !

Et, on l'oublie souvent, comme disait Philippe Avron « C'est incroyable le nombre de personnes qu'il faut pour un seul en scène ! » et donc tout cela n'est possible que grâce à une équipe incroyable : Cécile Delberghe à l'assistanat, Raphaëlle De Battice aux costumes, Eloi Baudimont à la musique, Pierre Legrand au décor, Glitch aux images, Lola Deleuze aux marionnettes, Nicolas

Fauchet aux éclairages et le clin d'œil de Zoé Pauwels.

C'est une expérience inouïe, riche et jouissive de pouvoir poursuivre ensemble le travail de création au-delà de un, deux, trois... sept spectacles !

Je pense que c'est très rare et tout ce qui est rare est précieux !

**Ma 9e Symphonie** est donc un petit bijou à chérir et à glisser sous le sapin. Joyeuses Fêtes. ■



## EXTRAITS

### Le mot CLIMATO-SCEPTIQUE

Le réchauffement climatique change aussi les mots, c'est dingue !! A l'école primaire, les profs, à force, ils ont dû modifier la conjugaison des verbes ! Par exemple, le verbe « être » au passé composé nous : « j'ai été ». Dorénavant, pour nos enfants ce sera « je n'ai pas eu d'été ! ».

Et comme à force de dérégler notre climat, on a perdu tout pouvoir sur lui, le verbe pouvoir lui-même, à l'indicatif présent, a été modifié :

« Je peux,  
tu peux,  
il pleut,  
nous pleurons,  
vous pleurez,  
ils n'en peuvent plus ! »

### L'expression « Alors là, on est sur... »

Elle m'énerve cette expression au restau, « Alors là, on est sur une omelette aux champignons ! »

Mais on est sur quoi !?!

Et la meilleure : « Alors, on part sur une farandole de desserts ? » avec ce ton d'institut maternelle... Pourquoi ce « on » ?! ? « On part sur... », c'est nous et lui aussi ?! ? Le garçon va s'installer à table et en prendre aussi, du dessert ?

Au restau, on nous parle comme dans les homes ! « On va aller aux toilettes ? ».

Alors que l'infirmier, il ne va évidemment pas t'accompagner.

Et au restau, à la fin quand on entend : « Ca a été ? »

C'est comme dans le home quand tu reviens des toilettes...

C'est infantilisant ! Ah ! Toutes ces phrases à la ... ON !

Peut-être que le 1er chef coq qui a lancé l'expression « Là, on est sur... une carafe d'eau », enfant, il rêvait d'être pilote de ligne !

Et comme en cuisine, ta ligne, tu ne la pilotes plus vraiment alors pour compenser, il voyage quand même avec « on part sur... », il se voit aux commandes du Boeing !

« Chers passagers, nous partirons sur une émulsion ascensionnelle suivie d'une floconnée de turbulences sur son tapis de secousses avant le coulis vertigineux sur velouté de tarmac... »

Je déteste le « on est sur » par contre, les noms ronflants sur les menus, j'avoue, j'adore !

Quand on me dit « On part sur une écume blanche reposant sur son demi-soleil gourmand ?... » Ca fait plage de Tahiti !

Si on me dit « pêche au thon », ça fait Blankenberge !

Avec ces noms de plats gonflés à l'hélium, on ne mange plus au restau, on vit une expérience !

Alors le cou des chefs coq gonfle aussi !

Ils se prennent même pour des écrivains avec leur « plat signature ! »

« - Et la dédicace c'est pour quand ?

- Sous l'addition, Monsieur ! »

Ah oui car quand tu entends « Là on est sur », tu es sûr d'une seule chose : la note aussi partira sur ...

« Une flambée de carte bleue avec zeste de pourboire sur canapé de souche TVA. »



# Pourquoi j'aime faire rire ?

PAR BRUNO COPPENS

Le rire, notre précieux signal de *détresse*.

- Le Comte : *Qui t'a donné une philosophie aussi gaie ?*  
- Figaro : *L'habitude du malheur. Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer.*

Beaumarchais,  
*Le Barbier de Séville*

## POURQUOI J'AIME FAIRE RIRE ?

C'est un peu par lâcheté, j'avoue. En fait, je n'aime pas les conflits, je déteste toute violence verbale, alors j'esquive, je chaloupe, je slalome pour contourner et désamorcer le duel par l'humour. Et ça marche car le rire est une grenade remplie de gaz hilarants, l'adversaire est désarmé ! Dès que, petit, j'ai mis un doigt dans l'*engrenade*, cela m'a paru évident que je serais bouffon !

Et en parlant de bouffon... Savez-vous à qui appartient le crâne que tient en main Hamlet dans la pièce de Shakespeare ? Au bouffon du Roi : Yorick ! Incroyable scène donc où l'on voit deux fossoyeurs jouer avec des crânes dans le cimetière. Hamlet s'empare de l'un d'entre eux et lâche la phrase d'un tragique absolu : To be or not to be » face à un ancien roi du rire !

Un crâne ne sont-ce pas des mâchoires ouvertes qui semblent rire éternellement ? Hamlet lance alors au crâne : « Maintenant, va dans la chambre de Madame et dis-lui qu'elle aura beau se mettre un pouce de fard, il faudra qu'elle en vienne à cette figure-là ! Fais-la rire avec ça ! »

Le rire, pied de nez à la mort.

L'humoriste CAMI Pierre-Henri, au 19e siècle, disait : « Les têtes de mort ont toujours l'air de rigoler parce que les morts n'ont rien de sérieux de leur vivant ! »

Le rire nous rappelle que nous sommes juste de passage sur terre.

Le rire révèle de façon sonore que nous sommes vivants ! La mort fige, l'humour jamais ! Freud disait, lui : « L'humour défie ! Il n'est pas résigné ! »

Et nommer la faucheuse même avant qu'elle ne rôde est une forme de détachement qui donne moins de prise au tragique.

Comme le disait Pierre Desproges qui s'y connaissait en défi lancé à la mort : « Les droits de l'homme s'effacent toujours devant les droits de l'asticot. »

Le rire est un vaccin truffé d'anticorps puissants !

Quand le tragique, la violence fait irruption dans la vie, le rire permet de se détacher pour ne pas sombrer. Ainsi, voyez la réponse de Woody Allen à cette fille qui répond à sa question :

- *Qu'est-ce que vous faites samedi soir ?*

- *Je me suicide.*

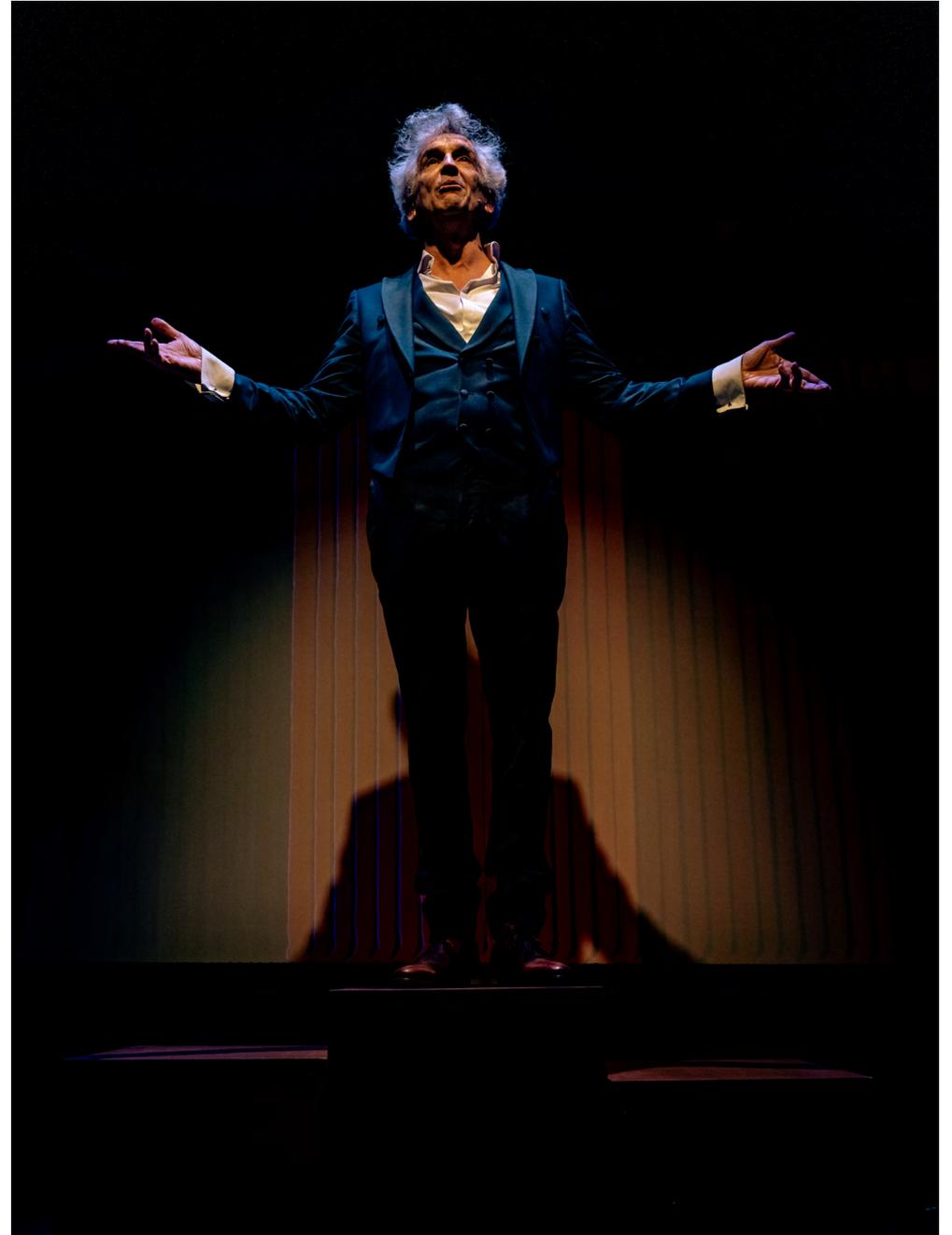
- *Et vendredi soir ?*

## POURQUOI J'AI BÂTI MA CARRIÈRE AUTOUR DES JEUX SUR LES MOTS ?

Pour défier le sacré ! La langue française est enseignée comme une Bible. A l'école, nous apprenons mots, conjugaisons, règles et orthographe comme si cette langue appartenait à Robert, à Larousse, au Littré. Se la réapproprier en jouant de ses sonorités, sens dessus dessous, sons déçus des sens, c'est ma manière de rappeler à chacun que ce sont les hommes qui ont créé les mots, qu'ils en créent tous les jours de nouveaux et que nous la faisons évoluer hors de sa gangue. Le Français n'est pas langue sacrée, c'est une sacrée langue.

Il y a notamment un moment du spectacle *La 9e symfonie* que le public apprécie, celui tournant autour des anagrammes. Et c'est fascinant de voir qu'en bousculant les lettres d'un mot, vous découvrez soudain une vérité que le mot de prime abord ne semblait pas évoquer ! Ainsi, quand on sait que le mot MINISTRE a pour anagramme INTERIMS, cela vient lui rappeler que le pouvoir ne dure jamais toujours... MARINE LE PEN a pour anagramme AMENE LE PIRE et CAMARADE a pour anagrammes MASCARADE. Les mots détiennent des vérités qu'un lecteur jouant avec les mots comme s'il s'agissait de pâte à modeler découvre avec bonheur ! Et je suis très heureux que Pablo Picasso n'aie jamais appris de son vivant que l'anagramme de son nom était Pascal Obispo car qui aurait peint *Guernica* si Pablo avait commencé à chanter *L'important c'est d'aimer...* ■





# À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

LES CHOIX DE BRUNO COPPENS

## La vie meilleure

Étienne Kern, EDITIONS GALLIMARD

*Sur la vie de Mr Coué inventeur de la fameuse méthode Coué que j'utilise pour me doper le moral !*

« Nous sommes la somme de nos amours. Et c'est la seule chose qui restera de nous. »

On l'a comparé à Gandhi, à Einstein, à Lénine. Des foules l'ont acclamé. Des milliardaires lui ont tapé sur l'épaule. Les damnés de la terre l'ont imploré. Aujourd'hui, son nom nous fait sourire, tout comme son invention : la méthode Coué.

Singulier destin que celui d'Émile Coué, obscur pharmacien français devenu célébrité mondiale, tour à tour adulé et moqué. La vie meilleure retrace l'histoire de ce précurseur du développement personnel qui, au début du 20e siècle, pensait avoir découvert les clés de la santé et du bonheur. Un homme sincère jusque dans sa roublardise, qui croyait plus que tout au pouvoir des mots et de l'imagination.

Avec ce roman lumineux aux accents intimes, Étienne Kern rend hommage à ceux qui cherchent coûte que coûte une place pour la joie.

## Le Barman du Ritz

Philippe Collin, EDITIONS ALBIN MICHEL

*Formidable page d'Histoire (guerre 40-45)*

Juin 1940. Les Allemands entrent dans Paris. Partout, le couvre-feu est de rigueur, sauf au grand hôtel Ritz. Avides de découvrir l'art de vivre à la française, les occupants y côtoient l'élite parisienne, tandis que derrière le bar œuvre Frank Meier, le plus grand barman du monde.

S'adapter est une question de survie. Frank Meier se révèle habile diplomate, gagne la sympathie des officiers allemands, achète sa tranquillité, mais aussi celle de Luciano, son apprenti, et de la troublante et énigmatique Blanche Auzello. Pendant quatre ans, les hommes de la Gestapo vont trinquer avec Coco Chanel, la terrible veuve Ritz, ou encore Sacha Guitry. Ces hommes et ces femmes, collabos ou résistants, héros ou profiteurs de guerre, vont s'aimer, se trahir, lutter aussi pour une certaine idée de la civilisation.

La plupart d'entre eux ignorent que Meier, émigré autrichien, ancien combattant de 1914, chef d'orchestre de cet étrange ballet cache un lourd secret. Le barman du Ritz est juif.

Philippe Collin restitue avec virtuosité et une méticuleuse précision historique une époque troublée. À travers le destin de cet homme méconnu, il se fait l'œil et l'oreille d'une France occupée, et raconte l'éternel affrontement entre la peur et le courage.

## Le Mage du Kremlin

Giuliano da Empoli, EDITIONS FOLIO

*Indispensable pour comprendre ce qui nous attend si on laisse Poutine aux manettes !*

On l'appelait le « mage du Kremlin ». L'énigmatique Vadim Baranov fut metteur en scène puis producteur d'émissions de télé-réalité avant de devenir l'éminence grise de Poutine, dit le Tsar. Après sa démission du poste de conseiller politique, les légendes sur son compte se multiplient, sans que nul puisse démêler le faux du vrai. Jusqu'à ce que, une nuit, il confie son histoire au narrateur de ce livre...

Ce récit nous plonge au cœur du pouvoir russe, où courtisans et oligarques se livrent une

guerre de tous les instants. Et où Vadim, devenu le principal spin doctor du régime, transforme un pays entier en un théâtre politique, où il n'est d'autre réalité que l'accomplissement des souhaits du Tsar. Mais Vadim n'est pas un ambitieux comme les autres : entraîné dans les arcanes de plus en plus sombres du système qu'il a contribué à construire, ce poète égaré parmi les loups fera tout pour s'en sortir.

De la guerre en Tchétchénie à la crise ukrainienne, en passant par les Jeux olympiques de Sochi, Le mage du Kremlin est le grand roman de la Russie contemporaine. Dévoilant les dessous de l'ère Poutine, il offre une sublime méditation sur le pouvoir.

## Journal d'un scénario

Fab Caro, EDITIONS FOLIO

*Trop drôle !!!!*

« On va faire un beau film ! » Depuis que le producteur a validé ainsi son scénario, Boris est aux anges. La magnifique tragédie amoureuse qu'il a intitulée Les servitudes silencieuses verra le jour au cinéma, en noir et blanc, comme dans ses rêves les plus fous. Et tout semble décidément sourire à Boris quand il fait la rencontre d'Aurélië, une jeune femme cinéphile qui se passionne pour le projet. Pourtant le cinéma, comme l'amour, a ses aléas et ses contraintes. Du film d'auteur au navet, il n'y a parfois qu'un pas. Fabrice Caro développe ici son art de l'absurde dans un délicieux crescendo comique.

LIBRAIRIE  
LE PUBLIC  
filigranes

FAITES DURER LE PLAISIR,  
ENTREZ DANS LA LIBRAIRIE

Ouverte avant et après les spectacles, une librairie s'est installée dans votre théâtre. Et comme toutes les librairies, nous vous proposons un service de commandes. Anticipez votre venue, et vos ouvrages vous attendront quand vous viendrez au spectacle.

[www.theatrepublic.be/librairie](http://www.theatrepublic.be/librairie)



Giuliano da Empoli  
Le mage du Kremlin



Fabrice Caro  
Journal d'un scénario



## À VOIR EN CE MOMENT



### SILENCE EN COULISSES

DE MICHAEL FRAYN

13.12.24 > 22.02.25 *Création - Grande Salle*

Silence... en coulisses ! Dans l'impossibilité de gérer sa troupe, le metteur en scène craque. « La première » approche, rien n'est près, il devient fou. Ses huit interprètes sont des branquignols. Ils ne comprennent rien à rien. Pas méchants, c'est sûr, manquerait plus que ça, mais tellement mauvais, si peu concentrés et complètement à côté de leurs pompes... si ce n'était pour rire, il en pleurerait !

Pour fêter dignement nos 30 ans de complicité avec vous, voici un vaudeville sur les coulisses du vaudeville. On va se laver la tête, arrêter de se cuisiner la rate au cours bouillon, être un moment en congé des fake news anxiogènes et se mettre la cervelle en vacances.

Vous voulez voir les coulisses ? Vous allez être servis ! Venez vous éclater, la troupe est en délire.

Mise en scène **Michel Kacelenbogen**  
Avec **Barbara Borguet, Bernard Cogniaux, Charlie Dupont, Tania Garbarski, Tiphonie Lefrançois, Michelangelo Marchese, Nicole Oliver, Pierre Poucet et Fabio Zenoni**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux

### ANDROMAQUE

DE RACINE

09.01 > 22.02.25 *Création - Petite Salle*

L'action se situe après la guerre de Troie, long conflit qui a vu les Grecs écraser le peuple troyen dans le sang et les larmes. La paix revenue, le pouvoir est exercé en dépit du bon sens. Le roi Pyrrhus cherche à imposer son emprise amoureuse sur Andromaque, une captive troyenne dont il a contribué à décimer la famille. Oreste, ambassadeur des Grecs, pour plaire à Hermione, la femme qu'il aime, est prêt à accomplir le régicide qu'elle lui réclame : « Revenez tout couvert du sang de l'infidèle ». Au milieu de ce chaos, Andromaque se dresse en résistante pour sauver son jeune fils que les Grecs veulent exécuter pour se protéger d'une hypothétique refondation de Troie.

Une œuvre éblouissante, éternelle dans ses questionnements sur les conséquences des guerres, les blessures profondes qu'elles infligent et les besoins de vengeance qui mènent inmanquablement à la tragédie.

Mise en scène **Michael Delaunoy** Avec **Myriem Akheddiou, Anne-Claire, Baptiste Blampain, Camélia Clair, Jeanne Kacelenbogen, Clément Manuel, Arthur Moulin et Yvan Rami**

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE L'ENVERS DU THÉÂTRE - COMPAGNIE MICHAEL DELAUNOY. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux



### TOGETHER

DE DENNIS KELLY

11.01 > 22.02.25 *Création - Salle des Voûtes*

Scruteur du monde comme il va ainsi que des méandres relationnels, Dennis Kelly écrit à chaud, en pleine pandémie de Covid 19, une pièce qui fait remonter à la surface la complexité de nos émotions durant cette période inédite. L'enfermement imposé qui s'est immiscé jusque dans nos lits, a bousculé nos existences en imposant une nouvelle règle : celle de la vie en vase clos.

Comédie sociale, thriller parano à l'humour noir et au rire jaune, la nouvelle œuvre de Dennis Kelly est une comédie singulière telle qu'on n'en a jamais vue, qui fait apparaître l'évidence : qu'on ne peut supporter l'autre qu'à la condition de s'accepter soi-même.

Ça parle cash et dru pour s'expliquer, se narguer, laisser entrevoir leurs failles, leurs vulnérabilités... et tenter de renaitre.

Mise en scène **Daphné D'Heur** Avec **Stéphanie Blanchoud, Serge Demoulin** et en alternance **Prune Feio do Vale Peixoto, Simon van der Rest**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. LA PIÈCE "TOGETHER" DE DENNIS KELLY (TRADUCTION DE PHILIPPE LE MOINE) EST PUBLIÉE ET REPRÉSENTÉE PAR L'ARCHE - ÉDITEUR & AGENCE THÉÂTRALE. WWW.ARCHE-ÉDITEUR.COM  
Photo © Gaël Maleux

## PROCHAINEMENT



### MAMAN

DE SAMUEL BENCHETRIT

06.03 > 26.04.25 *Création - Salle des Voûtes*

Une ville, la nuit. Une femme attend un taxi, emmitouflée dans un manteau de fourrure un peu bof. Un homme jeune passe, comme tombé du nid. Il repasse, revient, lui pose une question, et leur vie va basculer. Bon, après elle va quand même rentrer chez elle et cuisiner des tomates farcies, parce que c'est le jour des tomates farcies. N'empêche, quelque chose a changé, malgré un gentil mari dans un quotidien un peu bof, quelque chose est enfin en marche. Car cette vie d'apparence toute simple cache un secret : un soir en sortant du boulot, elle allait prendre son métro et... Mais on ne peut pas trop raconter, sous peine de tout dévoiler, à cause du secret. Alors on met un mot : Maman.

Maman est une histoire d'adoption. Non, une histoire d'appivoisement peut-être. Oscillant entre rires et gravité, entre comédie et drame, avec tendresse et poésie. Maman, ce sont des vies qui se frôlent, se croisent, s'observent, se reniflent, cherchent les caresses.

Mise en scène **Patricia Ide et Magali Pinglaud**  
Avec **Esteban Delsaut, François Ebouele, Ariane Rousseau et Fabio Zenoni**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. LA PIÈCE « MAMAN » EST PRÉSENTÉE EN ACCORD AVEC TOBOSO C/O MARIE CÉCILE RENAULD. Photo © Gaël Maleux

## BOIRE & MANGER AU THÉÂTRE

**Le resto**  
DU PUBLIC



### LE BAR

est ouvert avant et après  
les spectacles.



### LE RESTAURANT

est ouvert avant les spectacles  
les mardis, jeudis, vendredis et  
samedis (dernière commande à  
19h30) et après les spectacles  
les mercredis, vendredis et  
les samedis.

Attention : Nous sommes limités  
à 40 couverts par service.



### LE CHEF VOUS PROPOSE :

#### Les tapas

Le choix de 3 tapas à 17€  
Le choix de 5 tapas à 20€

#### Le menu

en tout (35€) ou en partie

Découvrez la carte et les menus  
du mois sur notre site internet  
[www.theatrepublic.be/restaurants](http://www.theatrepublic.be/restaurants)

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
**AU 02 724 24 44**

L'Instant Champagne,  
with *Vitalie Taittinger*.

Remis,  
Place Royale.

Imported by: VA.S.CO nv/sa - Industrielaan 16-20, 1740 Ternat - [www.vascogroup.com](http://www.vascogroup.com)

**Infos & Réservations**  
**02 724 24 44 - theatrepublic.be**

  @theatrepublic