

T H É Â T R E  
**LE PUBLI**   
UN MALIN PLAISIR



# **KONTAINER KATS**

DE VALÉRIE LEMAÎTRE

PROGRAMME

# KONTAINER KATS

DE VALÉRIE LEMAÎTRE

12.04 > 18.05.24

Avec **Mélissa Diarra** (Hart), **Morgiane El Boubsi** (Stick),  
**Jeanne Kacenenbogen** (J-Peel), **Shérine Seyad** (Satine)  
et **Chloé Struvay** (Angel)

Mise en scène **Valérie Lemaître**

Assistant à la mise en scène **François Sauveur**

Scénographie et costumes **Sofia Dilinos**

Lumière **Laurent Kaye**

Composition musicale **Pierre Constant, François Sauveur,**  
**Valérie Lemaître**

Mix et bande son **Pierre Constant**

Chant **Valérie Lemaître**

Régie **Vincent Lemoine**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX  
SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ

Les Kat's c'est une bande de filles hors-la-loi, une bande de bras cassés un tantinet foireuses, un brin immorales, qui braquent une banque. Cinq femmes au bout du rouleau qui font un casse. Parce que faut prendre le blé là où il est : dans les banques. Mais elles se retrouvent dans une planque avec les diam's et... une otage enceinte. Pour se sortir de ce guépier faudra choisir, le chacun pour soi ou l'entraide. Reste à voir. L'argent ne faisant pas le bonheur des pauvres, elles manquent d'expérience et n'en touchent pas une en matière de hold-up. Faudra faire preuve de pas mal de sang-froid et d'une solide dose d'humour et d'audace, pour se tirer d'affaire.

Un huis clos façon « Reservoir dogs » de Tarantino, ça vous parle ?

Remake d'une version présentée au Public en 1998, revoici les Kat's. Une nouvelle bande de comédiennes se réapproprie le texte de Valérie Lemaître et se lance dans l'aventure d'un braquage... à la sauce belge.

Elles sont sans foi ni loi, craquantes, drôles et punchies. Retrouvez avec bonheur les kat's dans une distribution au poil, pour tous les publics.

Représentations du mardi au samedi à 20h30, sauf les mercredis à 19h00.  
Dimanche 21.04 et 12.05 à 17h00.



# La genèse

**Kontainer Kats** est la première pièce que j'ai écrite, en 1996-97, j'étais encore un bébé, une très jeune comédienne qui voyait déjà autour d'elle que vieillir dans ce métier en tant que femme n'était pas une sinécure, mais plutôt un chemin de croix.

Je me suis mise à écrire par besoin de crier cette injustice, mais aussi parce que je sentais qu'il fallait que je me diversifie si je voulais rester une artiste toute ma vie.

En 1995, je rencontre Marie-Hélène Remacle qui réunit plusieurs comédien(nes) autour de l'idée de créer des spectacles de comédies absurdes pour les jouer dans une boîte de nuit underground le dimanche et le lundi (quand la boîte est fermée). L'idée m'emballa, la comédie m'a toujours fait envie et on ne me distribue pas encore dans ce genre de rôle. On fonde la compagnie Jean Bertoche, sans un franc, on compte sur les recettes.

On crée avec Pierre Pigeolet et Benoît Verhaert, "Le Point final", pièce absurde mais hilarante de deux personnages qui ont perdu leur auteur. On est très étonnés, mais on fait un carton avec ce spectacle. On décide de créer deux autres spectacles, un qui réunit les filles de la compagnie et l'autre les garçons.

**Kontainer Kats** est né dans cette ambiance-là. Entre filles, on s'est demandé ce qu'on aimerait jouer comme rôles, et ce qu'on aimerait voir si on était des spectatrices.

À l'époque les rôles pour les femmes étaient souvent très clichés, réducteurs et surtout beaucoup moins nombreux. Et ça nous révoltait. On rêvait de jouer des rôles aussi diversifiés que les mecs (ou du moins d'avoir cette liberté de choix qu'avaient les hommes). De jouer des gangsters par exemple comme dans le film de

Tarantino **Reservoir Dogs**, film qui me fascinait.

Après quelques recherches, on est tombées sur une bande de femmes en France qui avaient braqué des banques pendant plusieurs mois parce qu'elles n'arrivaient plus à se nourrir ou à nourrir leurs gosses. C'était le seul moyen pour elles de sortir de l'injustice sociale dont elles étaient victimes. Elles étaient parvenues à échapper à la police parce qu'elles se déguisaient en hommes. Cette histoire nous a donné le coup d'accélérateur !

On a brainstormé ensemble sur l'histoire de la pièce, sur les personnages et je me suis mise à écrire avec passion. C'était très excitant d'avoir l'impression d'écrire quelque chose d'inédit avec une telle liberté, de la comédie de surcroît.

**Kontainer Kats**, c'est une espèce d'ovni féministe qui n'a peur de rien. Qui se délecte de rôles improbables, inattendus, pas propres, pas sages, pas délicats, pas jolis mais jouissifs à jouer.

**Kontainer Kats** raconte la réalité de notre société qui laisse la précarité la ronger, mais parle aussi d'un théâtre qui oublie de représenter la moitié de l'humanité sur son plateau. Un théâtre qui a du mal à représenter la saleté, la réalité telle qu'elle est, les gros mots ou les accents des gens...

La comédie a toujours été de mon point de vue, le genre le plus efficace pour faire passer des idées. Le rire a une vertu extraordinaire : il détend, apporte de la joie et met à distance les problématiques, que l'on peut du coup mieux visualiser.

Même si en 2024 les choses ont bien évolué pour les femmes dans la société ou sur les plateaux, les personnages de **Kontainer Kats** nous rappellent de ne pas oublier les laisser pour compte de notre société. D'être très attentif à ne pas permettre



à une mode ou une façon de faire du théâtre, d'étouffer une vision neuve de l'acte théâtral. De ne jamais oublier l'humour et sa vertu vibratoire unique. De ne jamais oublier l'art de la comédie, noble et si difficile.

La pièce a été réécrite pour coller à la réalité d'aujourd'hui.

La musique, si importante dans la pièce (la musique de J. Peel), a été créée sur mesure pour cette version. Et je suis très fière d'avoir composé cette musique avec deux musiciens, Pierre Constant et François Sauveur. Le chant, avec ma voix, parle aux femmes de la génération qui me suit, et à ma successeuse, Jeanne, qui

reprend mon rôle. Pour lui dire de continuer à creuser le sillon féministe laissé par l'équipe de 1998.

Merci à Jeanne qui est venue me chercher pour remonter la pièce.

Je l'en remercie du fond du cœur.

Allez les Kats vous êtes sublimes.

■ Valérie Lemaître



# À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

## HISTOIRES DE BRAQUEUSES ET DE BRAQUAGES

### Lettres à sa fille

de Calamity Jane, RIVAGES POCHE

En 1941, Jean McCormick, la fille de Calamity Jane, révèle au monde entier les lettres que sa mère lui a écrites durant vingt-cinq ans. Le monde entier découvre alors une Calamity Jane sensible et aimante, une femme rongée par le remord d'avoir abandonné son enfant qu'elle ne pouvait pas élever. Cette femme d'exception, figure emblématique du Far West, qui préférait la vie itinérante et solitaire, a voulu pour sa fille, la douceur d'une famille stable et les moyens matériels d'une éducation solide. Elle l'a donc confiée à l'âge d'un an à deux voyageurs originaires de l'Est : Jim et Helen O'Neil. Ses lettres sont un formidable témoignage de l'amour maternel.

### Mémé goes to Hollywood

de Nadine Monfils, EDITIONS POKET

Mémé Cornemuse a décidé d'épouser Jean-Claude Van Damme. Rien ne l'arrêtera. Ça va saigner !

Cette fois c'est décidé, Cornemuse va réaliser son rêve : partir à Hollywood rencontrer son idole, JCVD.

Pour ça, elle est prête à tout : voler une baraque à frites pour aller jusqu'au Havre et se faire embarquer sur un paquebot, direction les States. Mais avec cette punaise, rien ne se passe jamais comme prévu et elle va flanquer le souk à bord. Un road-movie rocambolesque et savoureux, rehaussé façon vieille bique qui ne doute de rien.

### Braquages

de Christian Roux, EDITIONS FOLIO

Quatre SDF recrutés par le mystérieux Hensley pour devenir braqueurs professionnels. Après une préparation quasi militaire, tout est en place pour le coup d'essai : le braquage d'une banque rue Oberkampf...

Un scénario magistral pour ce roman tendre et coléreux qui met en vedette, une fois n'est pas coutume, les vrais oubliés de nos démocraties libérales.

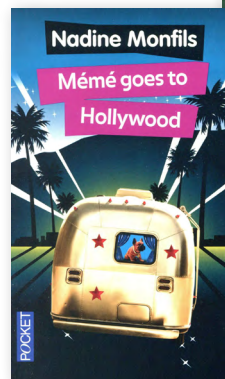
Christian Roux est né en 1963 à Chatou. Tour à tour instituteur, berger, employé de librairie, caissier, magasinier en chambre froide, opérateur en galvanoplastie, coursier, déménageur de décors, machiniste-constructeur, pianiste de bar, peintre en bâtiment, il est aujourd'hui compositeur et musicien. Il vit à Civry-la-Forêt. Braquages est son premier roman.

### L'innocence des bourreaux

de Barbara Abel, EDITIONS BELFOND

Dans une supérette de quartier, quelques clients font leurs courses, un jour comme tant d'autres. Parmi eux une jeune mère qui a laissé son fils de 3 ans seul à la maison devant un dessin animé, un couple adultère, une vieille dame et son aide familiale, un caissier qui attend de savoir s'il va être papa, une mère en conflit avec son adolescent... Des gens normaux, sans histoire, ou presque. Et puis un junkie qui, en manque, pousse la porte du magasin, armé et cagoulé pour voler quelques dizaines d'euros. Mais quand le braquage tourne mal, la vie de ces hommes et femmes sans histoire bascule dans l'horreur.

Dès lors, entre victimes et bourreaux, la frontière devient mince. Si mince...



LIBRAIRIE  
LE PUBLIC  
filigranes

FAITES DURER LE PLAISIR,  
ENTREZ DANS LA LIBRAIRIE

Ouverte avant et après les spectacles, une librairie s'est installée dans votre théâtre. Elle vous propose des coins de lectures amusants, de petits espaces dédiés à la littérature : le boudoir aux romans, le commissariat des polars, la table en formica de la cuisine, les lumières vintage, les romans graphiques, les sièges de Boucle d'or dans l'espace jeunesse, les fauteuils rouges du théâtre, évidemment....

Et comme toutes les librairies, Le Public by Filigranes vous propose un service de commandes. Anticipez votre venue, et vos ouvrages vous attendront quand vous viendrez au spectacle.

Sachez qu'en achetant chez nous, vous vous faites plaisir et vous aidez les artistes précarisés par la crise. Le bénéfice des ventes leur est intégralement reversé.

[www.theatrepublic.be/librairie](http://www.theatrepublic.be/librairie)

## À VOIR EN CE MOMENT



### LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

DE TENNESSEE WILLIAMS

04.04 > 18.05.24

C'est l'anniversaire de Big Daddy, propriétaire de la plus grande plantation de coton du Mississippi. Toute la famille se rassemble. Le patriarche est malade, le fils se noie dans le whisky, les autres se répandent en jérémiades, et Maggie, la belle fille au tempérament de feu, se débat comme une chatte sur un toit de tôle brûlant pour retrouver l'amour de son homme, et défier une famille rongée par les préjugés, la jalousie, la cupidité.

Plongez dans les années '50, patriarcales et paternalistes, qui, sous des dehors de « trente glorieuses », invisibilisaient les maux d'une société malade de sa toute-puissance et sa morale rétrograde. La colère d'une femme qui n'en peut plus du mensonge, de la dissimulation. Un spectacle comme un appel d'air, un coup de sang, un plaidoyer pour le droit d'être qui l'on est, au grand jour.

Adaptation et mise en scène **Michel Kacenenbogen**  
Avec **Emile Falk-Blin, Michel Kacenenbogen, Cachou Kirsch, David Leclercq, Wendy Piette, Pierre Poucet, Tristan Schotte et Aylin Yay**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.



### LES GRANDES MARÉES

DE ALEX LORETTE

14.03 > 21.04.24

Un père débarque chez son fils à l'improviste. Un an qu'ils ne se sont plus vus, le fils est surpris. Il y a de la tension entre ces deux-là. Du ressentiment, aussi ? Des blessures toujours à vif ? Mais le père, lui, est bonhomme, il sourit, il ne dérangera pas longtemps, il vient juste causer un peu. Un père, un fils qui ne se comprennent plus, ça arrive. Mais pourquoi cette urgence ? Le fils est-il en danger ?

On n'est pas maîtres de nos enfants. On a du mal à les lâcher, surtout quand on sent que quelque chose de grave est en marche et qu'on ne voit plus comment renouer le contact.

Écrit comme un polar, ce suspens vous prend et ne vous lâche plus jusqu'au dénouement final. Une écriture magnifique, tendue. Une paire d'acteurs sur le fil du récit qui nous tendent un miroir. Une histoire de notre temps qui nous interpelle : il s'agit de nos enfants.

Mise en scène **Brigitte Baillieux**  
Avec **Guy Theunissen et Allan Bertin**

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE LA MAISON ÉPHÉMÈRE. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

## PROCHAINEMENT



### COMME EN 14

DE DANY LAURENT

03.05 > 29.06.24 *Création - Salle des Voûtes*

Hiver 1917. Un hôpital de campagne juste derrière les lignes de front. Cent vingt-trois malades pour deux infirmières ! Les temps sont durs. Cependant, quatre femmes et un jeune garçon, réunis par les hasards de la guerre vont faire la fête malgré les urgences, les cris des blessés et le bruit du canon.

La vie est plus forte que tout. Alors, à la guerre comme à la guerre, on fait ce qu'il faut et on rit, on dit des bêtises, on fume les dernières cigarettes et on chante. Oui on chante ! Parce qu'il faut bien chanter quand le canon tonne. Pour lui répondre qu'on est vivantes.

Un spectacle lumineux. Car toujours, on espère. Toujours, on se bat contre la violence avec les outils de la résistance. Toujours, on invente la vie qui doit être plus forte que la mort, plus puissante que la destruction. Un spectacle pour toute la famille, drôle et tendre. Parce qu'elles sont épatantes ces femmes bourrées de l'énergie que provoquent l'espoir et la volonté.

Mise en scène **Patricia Ide et Serge Demoulin**  
Avec **Laurence D'Amelio, Soazig De Staercke, Romane Gaudriaux, Laure Godisiabois et Jérémie Petrus**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.



### ZAZIE !

D'APRÈS "ZAZIE DANS LE MÉTRO"

DE RAYMOND QUENEAU

28.05 > 29.06.24 *Accueil - Grande Salle*

Sur les traces de Zazie, une mouffette de 12 ans à la langue bien pendue, on redécouvre Paris, de la tour Eiffel au Moulin Rouge. Curieuse insatiable, elle sème la zizanie dans le monde des adultes et le métamorphose en terrain de jeu. La gamine délurée, qui traverse la vie hors des clous, qui défie la grammaire, pose toutes les questions interdites aux fillettes, passe son temps à jurer et va mettre Paris cul par-dessus tête. Véritable trompe-l'œil entre rêverie et réalité, enfance et maturité, ce spectacle est un voyage initiatique qui questionne notre rapport à l'identité et au genre.

Toute une troupe d'artistes inspirés s'est emparée du chef-d'œuvre de Queneau et nous le restituent à merveille. La langue, les personnages, les lieux... toute l'œuvre y est magnifiquement incarnée. C'est décoiffant.

Mise en scène **Shérine Seyad**  
Avec **Allan Bertin, Lénaïc Brulé, Colin Javaux, Virgile Magniette, Shérine Seyad, Réal Siellez et Arnaud Van Parys**

UNE CRÉATION DE LA CIE DEBOUT SUR LA CHAISE, RÉALISÉE AVEC L'AIDE DE LA COCOF - LE THÉÂTRE MERCELUS/COMMUNE D'IXELLES - LE THÉÂTRE MARNI, LE CENTRE CULTUREL WOLUBILIS, LE COCO'ARTS FESTIVAL, LA PROVINCE DE LIÈGE ET LE BAMP.

# BOIRE & MANGER AU THÉÂTRE

**Le resto**  
DU PUBLIC



## LE BAR

est ouvert avant et après  
les spectacles.



## LE RESTAURANT

est ouvert avant les spectacles  
les mardis, jeudis, vendredis et  
samedis (dernière commande à  
19h30) et après les spectacles  
les mercredis, vendredis et  
les samedis.

Attention : Nous sommes limités  
à 40 couverts par service.



## LE CHEF VOUS PROPOSE :

### Les tapas

Le choix de 3 tapas à 15€  
Le choix de 5 tapas à 18€

### Le menu

en tout (31€) ou en partie

Découvrez la carte et les menus  
du mois sur notre site internet  
[www.theatrepublic.be/restaurants](http://www.theatrepublic.be/restaurants)

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
**AU 02 724 24 44**

L'Instant Champagne,  
with *Vitalie Taittinger*.

Remis,  
Place Royale.

Imported by: VA.S.CO nv/sa - Industrielaan 16-20, 1740 Ternat - [www.vascogroup.com](http://www.vascogroup.com)



**Infos & Réservations**  
**02 724 24 44 - theatrepublic.be**

  @theatrepublic