

T H É Â T R E  
**LE PUBLI**   
UN MALIN PLAISIR



# **BIG MOTHER**

DE MÉLODY MOUREY

PROGRAMME

# BIG MOTHER

DE MÉLODY MOUREY

12.05 > 04.07.26

Avec **Salomé Crickx** (Julia Robinson), **Itsik Elbaz** (Owen Green), **Tiphanie Lefrançois** (Rose Green), **Nabil Missoumi** (Peter Gould), **Laurence Oltuski** (Kate Blackwell) et **Jérémie Petrus** (Alex Cook)

Mise en scène **Mélody Mourey**

Scénographie **Olivier Prost**

Costumes **Béregère Roland**

Costumière **Sarah Duvert**

Lumière **Arthur Gauvin**

Musique **Simon Meuret**

Vidéo **Edouard Granero, Laure Cohen, Emmanuelle Buchet**

assistés de **Clémentine Kosh**

Habillage **Eugénie Poste**

Régie **Geoffrey Leeman**

Assistanat régie **Junior Neptune**

UNE CESSION EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS. La pièce "Big Mother" de Mélody Mourey est représentée l'Agence Drama - Paris (France) - [www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)

Photos © Gaël Maleux

Représentations du mardi au samedi à 20h30, sauf les mercredis à 19h00.  
Dimanches 31.05 et 14.06 à 17h00.

Un thriller politico-journalistique captivant sur la manipulation de masse à l'heure du big data.

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort quatre ans auparavant. Afin d'élucider ce mystère, elle et son équipe vont être confrontées à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, ils vont devoir mettre de côté leurs différends pour pouvoir mettre au jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. La démocratie est en péril. Leur vie aussi.

Mené tambour battant, ce récit incroyable et magnifiquement documenté (Cambridge Analytica qui a favorisé l'élection de Donald Trump, n'est pas loin) explore les dangers du big data qui gangrènent nos démocraties.

Après Paris, Saint-Josse ! L'autrice et metteuse en scène Mélody Mourey vient à Bruxelles et recrée ce succès avec six artistes belges, qui se partagent une vingtaine de personnages. Une écriture incisive, une construction au cordeau, un spectacle ouvert à toutes les générations, propice à toutes les discussions sur la marche du monde. Une sacrée clôture de saison !

L'AUTRICE

# Mélody Mourey



En 2018, Mélody Mourey écrit et met en scène **Les Crapauds fous**, une comédie d'aventure librement inspirée de l'histoire de deux médecins polonais ayant sauvé des milliers de vies pendant la Seconde Guerre mondiale.

Créé en 2021 au Théâtre des Béliers Parisiens, **La Course des Géants**, sa deuxième création croise la petite histoire d'un jeune Américain et la grande histoire de la conquête spatiale.

En février 2023, **Big Mother**, le thriller politico-journalistique sur la manipulation de masse, est nommé 5 fois aux Molières 2023 et est toujours à l'affiche au Théâtre des Béliers Parisiens et également en tournée dans toute la France.

**La zone indigo** est son dernier spectacle qui est à l'affiche aux Béliers depuis le 30 janvier 2026.

## INTERVIEW RAPIDO

**Théâtre engagé, théâtre de divertissement, comment trouves-tu l'équilibre ?**

J'ai toujours adoré les thrillers journalistiques, ce genre permet d'aborder des sujets sociétaux sérieux tout en y mêlant de l'émotion, du suspense, de l'idéalisme... Des films comme **Spotlight** ou **Les Hommes du Président** ont été une grande inspiration.

La mise en scène apporte aussi une forme de légèreté : les six actrices et acteurs incarnent une vingtaine de personnages, on change de lieu en un instant en passant de Central Park à un hôtel à Hong Kong ou à une salle de rédaction....

La musique cinématographique de Simon Meuret, les lumières d'Arthur Gauvin, les vidéos

d'Edouard Granero, le décor d'Olivier Prost apportent de la fluidité et de l'émotion.

**Toi qui es à la fois autrice et metteuse en scène, comment abordes-tu tes spectacles ?**

L'écriture et la mise en scène sont indissociables pour moi. Quand j'écris je pense déjà aux mouvements, au rythme, à la distribution des rôles. Puis je réécris des scènes tous les jours une fois que les répétitions commencent, en découvrant ce qui fonctionne ou non sur le plateau, et en étant inspirée par tout ce que l'équipe apporte : le jeu des actrices et des acteurs, les musiques, les vidéos, etc. La fin de **Big Mother** n'était pas écrite 48h avant la première.

**Un mot sur la genèse de Big Mother et sur l'urgence de jouer cette pièce de nos jours ?**

Le spectacle est né en 2023 et je crois qu'il est plus actuel encore en 2026 alors que la démocratie vacille dans de nombreux pays du monde et notamment aux Etats-Unis. À l'ère de la post-vérité, la propagande est plus puissante que jamais. Big Brother a laissé place à Big Mother : on avait peur du premier, on se soumet librement à la deuxième, en livrant nos données à des entreprises qui les collectent pour orienter nos choix et nos opinions en échange d'une certaine forme de divertissement ou de confort. Cette propagande sert l'idéologie dominante, le capitalisme, et des entreprises lancées ouvertement dans une course à mort contre la démocratie représentative.

**Quel est le message porté par la pièce ?**

Celui qui compte le plus pour moi est celui que porte "Forbidden Stories", le collectif de journalistes fondé par Laurent Richard, qui poursuit les enquêtes des journalistes menacés ou assassinés. La pièce relaie leur message : si un journaliste est attaqué, des dizaines d'autres prendront la relève et jetteront davantage encore de lumière sur ce que les tueurs souhaitaient dissimuler. Leur travail est immensément inspirant et nécessaire : sans journalistes, la démocratie n'existe pas. ■

## SPOTLIGHT (2015)

De Tom McCarthy | Par Josh Singer, Tom McCarthy | Avec Michael Keaton, Mark Ruffalo, Rachel McAdams, Liev Schreiber, Stanley Tucci

Adapté de faits réels, Spotlight retrace la fascinante enquête du Boston Globe – couronnée par le prix Pulitzer – qui a mis à jour un scandale sans précédent au sein de l'Eglise Catholique. Une équipe de journalistes d'investigation, baptisée Spotlight, a enquêté pendant 12 mois sur des suspicions d'abus sexuels au sein d'une des institutions les plus anciennes et les plus respectées au monde. L'enquête révélera que l'Eglise Catholique a protégé pendant des décennies les personnalités religieuses, juridiques et politiques les plus en vue de Boston, et déclenchera par la suite une vague de révélations dans le monde entier.

## LES HOMMES DU PRÉSIDENT (1976)

De Alan J. Pakula | Par William Goldman | Avec Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden

En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par infraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du Washington Post, Carl Bernstein et Bob Woodward décident de pousser l'enquête qui les mènera vers les plus hautes sphères du gouvernement.

Il s'agit de l'adaptation de leur livre qui avait eu pour conséquence la démission du président américain Richard Nixon.



## LE SCANDALE CAMBRIDGE ANALYTICA

# Big Mother, une fiction ?

LE SMARTPHONE, INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX ... AUTANT DE SOURCES D'INFORMATIONS QUE CHACUN ALIMENTE SANS MÊME S'EN RENDRE COMPTE ET QUI PEUVENT S'AVÉRER ÊTRE UNE MENACE POUR LA DÉMOCRATIE.

**BIG MOTHER** SOULÈVE DES QUESTIONS SUR L'ÉQUILIBRE ENTRE PROTECTION ET LIBERTÉ, ENTRE SÉCURITÉ ET SURVEILLANCE, THÈMES CENTRAUX DANS LA PIÈCE QUI ABORDE UN SCANDALE POLITIQUE ET LA MANIPULATION À GRANDE ÉCHELLE.

Pour l'autrice de **Big Mother**, Mélody Mourey, "le point de départ ça a été le scandale Cambridge Analytica où on a vu une entreprise qui utilisait les données d'utilisateurs de Facebook à leur insu pour mettre en place des campagnes de désinformation".

Le scandale Facebook-Cambridge Analytica ou la fuite de données Facebook-Cambridge Analytica renvoie aux données personnelles de 87 millions d'utilisateurs Facebook que la société Cambridge Analytica (CA) a commencé à exploiter à partir du début de l'année 2014. Ces informations ont servi à influencer les intentions de vote en faveur d'hommes politiques qui ont retenu les services de CA et en particulier une plateforme logicielle dénommée « Ripon » créée par AggregateIQ .

Cambridge Analytica était une société de conseil politique spécialisée dans le « microtargeting » : elle promettait de personnaliser les messages de campagne pour influencer le comportement électoral de manière fine et ciblée.

Entre 2014 et 2015, un chercheur de l'université de Cambridge, Aleksandr Kogan, crée une application Facebook présentée comme un simple test de personnalité nommée "thisisyourdigitallife". En réalité, cette application récupère non seulement les données des utilisateurs qui l'installent, mais aussi celles de tous leurs amis, sans consentement.

Résultat : environ 87 millions de profils sont aspirés et vendus à Cambridge Analytica qui va les analyser pour établir des profils psychologiques.

Ces données sont utilisées pour créer des publicités politiques ultra-ciblées, jouant sur les émotions, les peurs, voire les colères de chaque utilisateur. Elles permettent l'identification de profils psychologiques basés sur les likes, interactions et comportements et la segmentation des électeurs pour influencer leur vote ou leur abstention.

Aux personnes qui avaient déjà tendance à soutenir un candidat, Cambridge Analytica envoyait des messages conçus pour renforcer cette préférence. L'idée était de motiver ces électeurs à aller voter, en jouant sur ce qui comptait pour eux.

Concrètement, les messages pouvaient :

- confirmer leurs opinions, en mettant en avant des arguments qui allaient dans leur sens ;



- augmenter leur motivation, en rappelant que leur vote pouvait faire la différence ;
- créer un sentiment d'urgence, par exemple en disant que l'avenir du pays dépendait de leur participation ;
- valoriser leur identité, en leur faisant sentir qu'ils faisaient partie d'un groupe important ou responsable.

L'objectif était simple : transformer une opinion favorable en un vote réel.

Une autre stratégie, plus discrète et plus controversée, consistait à décourager certains électeurs d'aller voter. Ici, il ne s'agissait pas de convaincre, mais de démobiliser.

Les messages envoyés à ces groupes pouvaient :

- mettre en avant des aspects négatifs d'un candidat, pour dégoûter ses sympathisants potentiels ;
- diffuser des contenus très polarisants, qui donnent l'impression que la politique est inutile ou corrompue ;
- viser des groupes précis (par exemple des jeunes ou des minorités) avec des messages qui les poussaient à penser que « voter ne changera rien ».

L'objectif était de réduire la participation de personnes qui auraient pu voter pour le camp opposé.

Deux cas emblématiques ont pu être révélés dans ce scandale :

- Le Brexit (2016) : Cambridge Analytica aurait travaillé avec des groupes pro-Brexit, en diffusant des messages alarmistes sur l'immigration ou l'économie.
- L'élection de Donald Trump (2016) : la société aurait soutenu la campagne en identifiant les électeurs indécis et en leur envoyant des contenus émotionnellement manipulatoires.

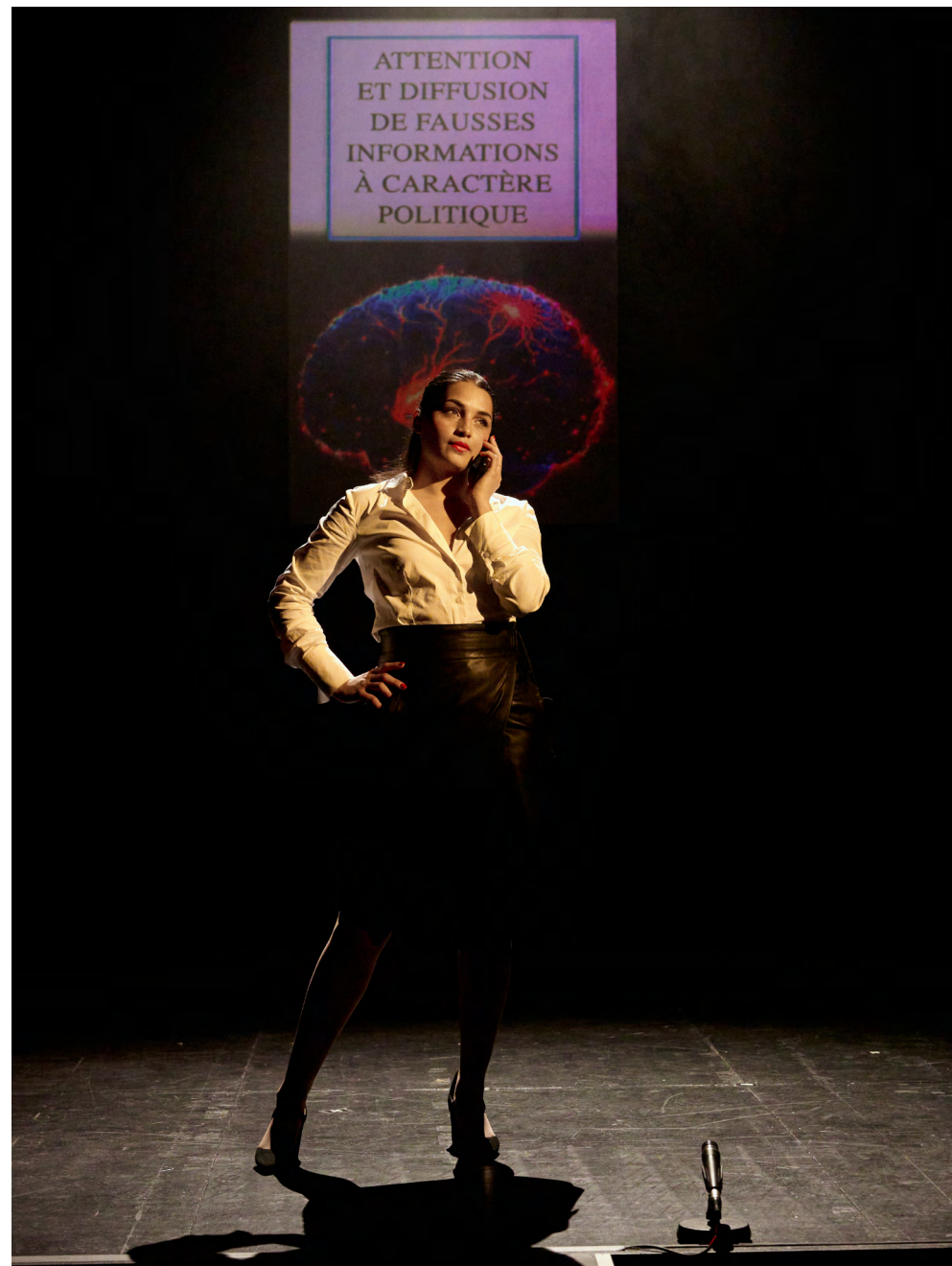
C'est le lanceur d'alerte Christopher Wylie, ancien employé de Cambridge Analytica, qui dévoile l'affaire au *Guardian* et au *New York Times*. Episode que l'on retrouve dans **Big Mother**. Selon lui, « *Sans Cambridge Analytica, il n'y aurait pas eu de Brexit* ». La base de données des informations volées par Cambridge Analytica

a été envoyée au Canada à AggregateIQ (ou AIQ) basée à Victoria (Canada), société sœur de Cambridge Analytica et qui a le même actionnaire principal : Robert Mercer - nom que l'on retrouve dans **Big Mother**. Cette société AIQ a créé une plateforme logicielle permettant d'agréger ces données personnelles à d'autres données, d'intérêt électoral, de manière à ensuite pouvoir psychologiquement manipuler les électeurs par le biais de messages les ciblant spécifiquement, en fonction de leur profil psychologique sur les réseaux sociaux.

En outre, avec des données illégalement captées par Kogan et vendues à Cambridge Analytica, le comité de campagne de Donald Trump semble avoir modifié les intentions de vote (ou provoqué l'abstention) d'un nombre suffisamment important d'électeurs-clé pour conquérir le pouvoir. Selon Christopher Wylie, début 2014, en deux à trois mois, il disposait déjà de 50 à 60 millions de profils individuels. Des annonces personnalisées leur étaient alors envoyées : les partisans de Trump voyaient défiler sur leur fil d'actualité des images le représentant de manière triomphante, tandis que les indécis étaient exposés à des contenus mettant en scène ses fervents supporteurs, accompagnés de graphiques négatifs à l'encontre de son opposante, Hillary Clinton. Par exemple, les données collectées ont été utilisées par le « Make America Number 1 Super PAC » pour diffuser des annonces accusant Clinton de corruption.

L'affaire Cambridge Analytica montre que l'information n'est plus neutre, et que la technologie peut servir à désinformer ou à manipuler.

Elle n'est pas seulement un scandale de données : c'est un signal d'alarme démocratique. Elle révèle combien nos sociétés sont vulnérables quand le pouvoir s'exerce dans l'opacité des plateformes, loin des principes de transparence et de responsabilité. Repenser la démocratie numérique, c'est protéger la liberté de penser et de voter, à l'heure où les décisions politiques peuvent être influencées non pas par des idées... mais par des algorithmes. ■



# Forbidden Stories

"FORBIDDEN STORIES" EST UN RÉSEAU INTERNATIONAL DE JOURNALISTES DONT LA MISSION, UNIQUE AU MONDE, EST DE POURSUIVRE LES ENQUÊTES D'AUTRES REPORTERS QUI ONT ÉTÉ RÉDUITS AU SILENCE.

*Forbidden Stories* a été fondée en 2017 par Laurent Richard, qui après des années à couvrir des zones de conflit et des régimes dictatoriaux, est directement confronté aux menaces subies par ses confrères. C'est notamment à la suite de l'emprisonnement de la journaliste d'investigation Khadija Ismayilova en 2015, alors qu'il tournait un documentaire sur la corruption en Azerbaïdjan, qu'est née pour lui la nécessité d'apporter une réponse journalistique aux attaques contre la presse.

Pour nourrir cette conviction, il a puisé son inspiration dans l'histoire d'initiatives similaires. En 1976, le journaliste américain Don Bolles est tué dans l'explosion de sa voiture à Phoenix. Dans les jours qui suivent, *The Investigative Reporters and Editors* rassemblent 38 journalistes venus des quatre coins des Etats-Unis pour terminer l'enquête initiée par le reporter de "The Arizona Republic".

En 2016, il est sélectionné par l'Université du Michigan où il obtient une bourse d'études d'une année pendant laquelle il développe le concept d'un réseau mondial de journalistes dont la mission est de poursuivre les enquêtes des reporters réduits au silence : c'est le début de *Forbidden Stories*.

Partout dans le monde, des journalistes sont emprisonnés, enlevés, assassinés, privant ainsi des millions de personnes d'informations d'intérêt général. C'est pour contrer cela que *Forbidden Stories* (FS) existe.

Face à des ennemis de la presse de plus en plus organisés, FS a fait de la collaboration journalistique sa méthode. Parce que l'union fait la force. FS active son réseau international de journalistes pour reprendre ensemble ces enquêtes interdites et les diffuser mondialement.

## TUER LE MESSAGER NE TUERA PAS LE MESSAGE

Le message envoyé est clair : tuer un reporter sera toujours une idée contre-productive. Pourquoi tuer un journaliste quand il y en a des dizaines d'autres qui sont prêts à poursuivre son travail ? Ce que certains veulent cacher sera amplifié.

*Forbidden Stories* vise à garantir l'accès à l'information d'intérêt général, tout en dissuadant les crimes et violences à l'encontre des journalistes. Car il est vital pour nos démocraties qu'un contre-pouvoir comme la presse puisse enquêter et révéler des crimes contre l'environnement, des affaires de corruption, de surveillance, de crime organisé, de désinformation, des violations des droits humains.

## IMPACT

Depuis 2017, leur travail a eu un impact politique, juridique, économique et environnemental significatif, de la nomination par le Conseil de l'Europe d'un rapporteur chargé de faire le



## CHRONOLOGIE

**2017.** Forbidden Stories est fondée en 2017 par Laurent Richard lors d'une conférence de lancement à Washington DC en novembre.

**2018.** Forbidden Stories coordonne sa première enquête, le « Projet Daphne », publiée en avril 2018, plusieurs mois après l'assassinat de la journaliste maltaise Daphne Caruana Galizia.

**2019.** Pour développer la portée de son travail, Forbidden Stories crée sa filiale de production de documentaires, Forbidden Films, qui permet d'élargir et de compléter l'audience de son contenu écrit en ligne.

**2021.** Forbidden Stories et ses partenaires révèlent le plus gros scandale de cybersurveillance depuis l'affaire Snowden, avec la publication du « Projet Pegasus », qui dévoile l'existence de plus de 50 000 victimes potentielles du logiciel espion vendu par la société israélienne NSO Group, dont au moins 180 journalistes ainsi que des activistes, des hommes et femmes politiques et plusieurs chefs d'État.

**2022.** Forbidden Stories lance le déploiement du réseau SafeBox, afin de permettre aux journalistes parmi les plus menacés de mettre à l'abri leur travail. Au Mexique, au Nigéria, en Colombie, en Irak, aux Philippines et ailleurs, plus d'une centaine de journalistes en danger ont rejoint le réseau depuis son lancement. S'ils sont enlevés, emprisonnés ou assassinés, Forbidden Stories et ses partenaires pourront poursuivre leurs enquêtes et les publier dans le monde entier.

**2023.** Forbidden Stories publie le « Projet Rafael », avec 32 médias partenaires du monde entier. L'enquête poursuit le

travail du journaliste colombien Rafael Moreno, avec qui Forbidden Stories était en contact dans les jours qui ont précédé son assassinat, en octobre 2022. S'il souhaitait rejoindre notre réseau SafeBox et s'approprier à y être formé, Rafael Moreno avait déjà pu nous faire part de ses enquêtes en cours.

**2024.** Forbidden Stories et 50 journalistes enquêtent sur les circonstances de la mort de plus de 100 journalistes à Gaza, tués depuis le déclenchement de la guerre par Israël à Gaza en réponse à l'attaque terroriste du 7 octobre 2023 perpétrée par le Hamas. Cette investigation sans précédent, le « Gaza Project », révèle que nombre de ces journalistes ont été ciblés alors même qu'ils étaient identifiables en tant que journalistes.

**AUJOURD'HUI.** Depuis sa création, Forbidden Stories a obtenu de nombreuses récompenses dont le prestigieux « European Press Prize » et le « George Polk Award » et est reconnue par des journalistes les plus menacés du monde d'utilité publique pour garantir l'accès à l'information, à l'instar de Maria Ressa, Prix Nobel de la Paix 2021 : « C'est comme une hydre à plusieurs têtes : vous stoppez l'enquête aujourd'hui, elle reviendra demain. »

Forbidden Stories a su fédérer autour de sa mission et compte aujourd'hui plus de 300 journalistes et 120 médias partenaires, dont le Washington Post, le Guardian, le Monde et bien d'autres. Notre SafeBox Network compte plus de 190 journalistes originaires de plus d'une trentaine de pays, qui sécurisent régulièrement leurs informations en les partageant avec Forbidden Stories. L'organisation compte désormais 21 salariés.

suivi du respect de l'Etat de droit à Malte, à l'abandon par le FBI de son projet de déploiement de "Pegasus" dans le cadre de ses enquêtes criminelles quatre jours après la publication du *Projet Pegasus*, en passant par la suspension des activités d'une mine de nickel au Guatemala par la plus haute juridiction du pays.

Leurs révélations ont été suivies par des manifestations, par la démission de hauts fonctionnaires, par l'ouverture de nombreuses enquêtes judiciaires et parlementaires, ainsi que par la réouverture potentielle de l'enquête sur le meurtre de la journaliste mexicaine Regina Martínez.

Les parlements belge, français et européen utilisent actuellement les révélations de l'enquête *Story Killers* dans leur lutte contre la désinformation et pour la protection de la démocratie.

Les enquêtes de *Forbidden Stories* ont aussi bien touché le grand public que des ONG et chefs d'Etats. Ils ont fait surgir des débats partout dans le monde sur la cybersurveillance, la désinformation et les ingérences étrangères.

■ Source : [forbiddenstories.org](https://forbiddenstories.org)





**EN SAVOIR PLUS**

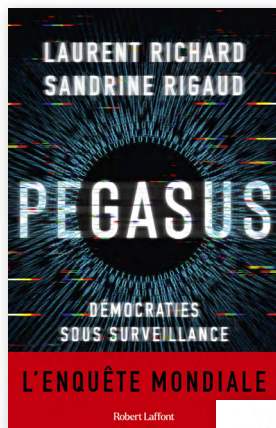
Les trois modèles de surveillance Big Brother, panoptique et agencements

*A lire sur : La revue européenne des médias et du numérique*



# À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

AUTOUR DU SPECTACLE



## Pegasus – Démocraties sous surveillance

Laurent Richard et Sandrine Rigaud,  
EDITIONS ROBERT LAFFONT

Lorsque le scandale Pegasus éclate au grand jour en 2021, le monde découvre l'existence de ce logiciel espion et la liste interminable de ses victimes partout dans le monde : des journalistes, des militants des droits de l'homme, des opposants politiques ou des chefs d'État. Au moins 50.000 numéros de téléphone ont été sélectionnés comme cibles, dont ceux en France de l'ex-Premier ministre Édouard Philippe ou du chef de l'État, Emmanuel Macron.

Vendu par la société israélienne NSO, Pegasus est le logiciel d'espionnage le plus dangereux connu à ce jour. Après avoir infecté un téléphone, il donne accès à toutes ses données. Il permet aussi d'activer sa caméra ou son micro à distance pour récupérer des informations utilisées pour intimider ou réduire au silence ses victimes.

Dans ce livre inédit, Sandrine Rigaud et Laurent Richard nous plongent au cœur de l'enquête mondiale à l'origine des révélations sur le plus gros scandale de cybersurveillance depuis l'affaire Snowden. Ils nous montrent comment des régimes autoritaires ont utilisé ce logiciel pour espionner des innocents et museler des opposants. Plus encore, les auteurs alertent sur l'ampleur insoupçonnée de ces nouvelles armes numériques d'espionnage devenues l'une des pires menaces contre nos démocraties.

## L'homme nu : la dictature invisible du numérique

Marc Dugain et Christophe Labbé, EDITIONS PLON

On les appelle les Big Datas. Google, Apple, Facebook ou Amazon, ces géants du numérique, qui aspirent à travers Internet, smartphones et objets connectés, des milliards de données sur nos vies.

Derrière cet espionnage, dont on mesure chaque jour l'ampleur, on découvre qu'il existe un pacte secret scellé par les Big Datas avec l'appareil de renseignement le plus puissant de la planète. Cet accouplement entre les agences américaines et les conglomérats du numérique, est en train d'enfanter une entité d'un genre nouveau. Une puissance mutante, ensemencée par la mondialisation, qui ambitionne ni plus ni moins de reformater l'Humanité.

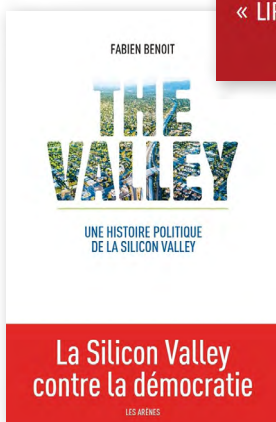
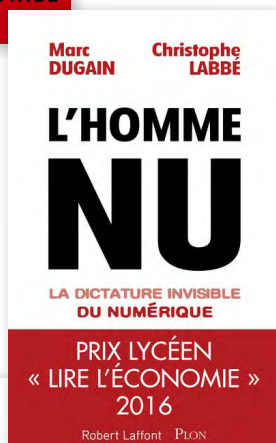
La prise de contrôle de nos existences s'opère au profit d'une nouvelle oligarchie mondiale. Pour les Big Datas, la démocratie est obsolète, tout comme ses valeurs universelles. C'est une nouvelle dictature qui nous menace. Une Big Mother bien plus terrifiante encore que Big Brother.

Si nous laissons faire nous serons demain des "hommes nus", sans mémoire, programmés, sous surveillance. Il est temps d'agir.

## The Valley

Fabien Benoît, EDITIONS LES ARÈNES

*The Valley* est une enquête sur l'idéologie politique de la Silicon Valley qui, depuis près d'un siècle, transforme le monde avec ses innovations technologiques. Après les utopies hippies et contre-culturelles des années 1960 et 1970, la Silicon Valley a enfanté un capitalisme



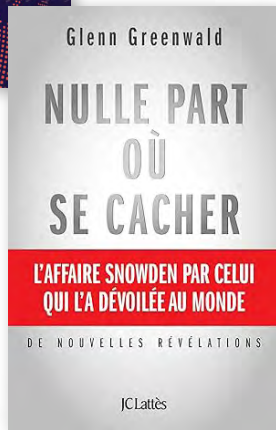
LIBRAIRIE  
LE PUBLIC  
filigranes

FAITES DURER  
LE PLAISIR,  
ENTREZ DANS  
LA LIBRAIRIE

Ouverte avant et après les spectacles, une librairie s'est installée dans votre théâtre. Elle vous propose des coins de lectures amusants, de petits espaces dédiés à la littérature : le boudoir aux romans, le commissariat des polars, la table en formica de la cuisine, les lumières vintage, les romans graphiques, les sièges de Boucle d'or dans l'espace jeunesse, les fauteuils rouges du théâtre, évidemment...

Et comme toutes les librairies, nous vous proposons un service de commandes. Anticipez votre venue, et vos ouvrages vous attendront quand vous viendrez au spectacle.

[www.theatrepublic.be/librairie](http://www.theatrepublic.be/librairie)



radical, hyper-individualiste et spéculatif, défiant lois et règles collectives. Le regard politique de la Valley est façonné par quelques visionnaires et chefs d'entreprise. Ils ont un ennemi : l'État. Ils se heurtent à un obstacle : la condition humaine, imparfaite. Les dirigeants de ces entreprises à la croissance exponentielle rêvent d'un nouvel ordre du monde et veulent repousser nos limites humaines. Réalisons-nous à quel point ce projet d'essence libertarienne fragilise nos sociétés ?

## Technopolitique : Comment la technologie fait de nous des soldats

Asma Mhalla, EDITIONS ACADEMIA/  
ETHNOPOÉTIK

Intelligence artificielle, réseaux sociaux, implants cérébraux, satellites, métavers... Le choc technologique sera l'un des enjeux clés du XXI<sup>e</sup> siècle et les géants américains, les « BigTech », sont à l'avant-garde. Entités hybrides, ils remodelent la morphologie des États, redéfinissent les jeux de pouvoir et de puissance entre nations, interviennent dans la guerre, tracent les nouvelles frontières de la souveraineté. S'ils sont au cœur de la fabrique de la puissance étatsunienne face à la Chine, ils sont également des agents perturbateurs de la démocratie. De ces liens ambivalents entre BigTech et « BigState » est né un nouveau Léviathan à deux têtes, animé par un désir de puissance hors limites. Mais qui gouverne ces nouveaux acteurs privés de la prolifération technologique ? A cette vertigineuse question, nous n'avons d'autre choix que d'opposer l'innovation politique !

S'attaquant à tous les faux débats qui nous font manquer l'essentiel, Asma Mhalla ose ainsi une thèse forte et perturbante : les technologies de l'hypervitesse, à la fois civiles et militaires, font de chacun d'entre nous, qu'on le veuille ou non, des soldats. Nos cerveaux sont devenus

l'ultime champ de bataille. Il est urgent de le penser car ce n'est rien de moins que le nouvel ordre mondial qui est en jeu, mais aussi la démocratie.

Docteure en études politiques, Asma Mhalla est chercheuse au Laboratoire d'Anthropologie Politique de l'Ehess. Politologue spécialiste des enjeux politiques et géopolitiques de la Tech et de l'IA, elle conseille gouvernements et institutions dans leur politique publique technologique. Elle a produit et animé, à l'été 2023, l'émission « CyberPouvoirs » sur France Inter qui a été très remarquée.

## Nulle part où se cacher

Glenn Greenwald, EDITIONS JC LATTÈS

Le 31 mai 2013, Glenn Greenwald s'envole pour Hong Kong rencontrer Edward Snowden, l'ex-agent de la NSA qui a décidé de révéler comment le gouvernement américain et ses alliés espionnent les communications et les réseaux Internet du monde entier. Snowden n'a que vingt-neuf ans, mais il est prêt à risquer la perpétuité pour défendre le droit fondamental de chacun à disposer de sa vie privée. Sa détermination et son sang-froid forcent l'admiration de Greenwald, qui va décider de se battre pour faire connaître la vérité, malgré les menaces et les obstacles. En juin 2013, la première bombe est lancée : un article sur la collecte, par la NSA, des données téléphoniques de millions de clients de l'opérateur Verizon paraît dans le Guardian. Suivront des dizaines d'autres révélations, tout aussi explosives.

Dans *Nulle part où se cacher*, Glenn Greenwald revient sur chaque étape de cette incroyable affaire et la complète par des pièces inédites : de la publication de preuves accablantes pour la NSA en passant par les techniques du renseignement américain jusqu'à la responsabilité des plus grandes entreprises du net dans ce scandale qui met en péril notre liberté individuelle.

# À VOIR EN CE MOMENT



## JOURNAL D'UN SCÉNARIO

D'APRÈS LE ROMAN DE FABRICE CARO

13.05 > 27.06.26 *Création - Salle des Voûtes*

Ah le monde du cinéma ! ... Ça fait rêver.

Lui est scénariste. Elle est professeure à la fac de cinéma. Ils ont les mêmes passions, les mêmes héros, les mêmes films de chevet. Ils étaient faits pour se rencontrer.

Quand l'histoire commence, Boris a pour la première fois le bonheur d'apprendre qu'un de ses scénarios est choisi pour être adapté au cinéma. C'est magnifique ! Cette histoire d'amour épousera scéniquement la forme cinématographique du "split screen", permettant d'être parallèlement dans l'intimité des deux personnages. Avec empathie et tendresse, vous allez entrer dans leurs vies, leurs états d'âme, leurs enthousiasmes et leurs déceptions. Découvrant ainsi la face cachée du cinéma, cet art merveilleux, miroir de nos petites lâchetés et de nos gros mensonges. Chantre des rêves et miroir aux alouettes.

Mise en scène et adaptation **Michaël Bier**  
Avec **Laurent Capelluto** et **Erika Sainte**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Le texte "Journal d'un scénario" de Fabrice Caro est représenté par l'Agence Drama - Paris (France) - www.dramaparis.com Photo © Gaël Maleux

## ZAZOUS, DES LENDEMAINS QUI CHANTENT

LAURE GODISIABOIS ET PATRICIA IDE

14.05 > 04.07.26 *Création - Petite Salle*

Les zazous, vous connaissez ?

Durant la seconde guerre mondiale, à Berlin, Bruxelles ou Paris, des jeunes filles et garçons provocateurs, romanesques et tapageurs, transgressaient les règles en arborant une mode vestimentaire et capillaire extravagante pour exaspérer l'occupant et scandaliser les collabos. Téméraires et indociles, bien décidés à ne pas se laisser voler leur jeunesse par la terreur, ils crevaient les pneus de la Gestapo, puis s'en allaient danser le swing dans des caves clandestines.

Dans un spectacle aux allures de comédie musicale, découvrez ces zazous, qui en pleine guerre, gravaient les mots du cœur sur les murs de l'espoir.

Mise en scène **Patricia Ide**  
Avec **Baptiste Blompain**, **Bénédicte Chabot**,  
**Laure Godisiabo**, **Antoine Guillaume** et **Cédric Raymond**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. Photo © Gaël Maleux

THÉÂTRE  
LE PUBLIC  
UN MALIN PLAISIR

# DÉCOUVREZ LA SAISON 2026-2027 LE SEL DE LA VIE

**ZAZOUS, DES LENDEMAINS QUI CHANTENT** DE PATRICIA IDE ET LAURE GODISIABOIS  
**OUBLIE-MOI D'APRÈS MATTHEW SEAGER**  
**MARIE-JEANNE DE ZIDANI TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES** DE DUNCAN MACMILLAN ET JONNY DONAHOE  
**PASSEPORT** D'ALEXIS MICHALIK  
**LA NUIT OÙ IL S'EST RÉVEILLÉ** DE MICHEL MARC BOUCHARD  
**ADVERSCEURS** DE STÉPHANIE MANGEZ  
**FEYDEAU, CHAMBRE 21** DE PIERRE BERRIAU ET THIERRY BARBEAU  
**LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE** DE JEAN-LUC LAGARCE  
**FAISONS L'HUMOUR AVANT DE NOUS DIRE RADIEUX** DE BRUNO COPPENS  
**ORGUEIL ET PRÉJUGÉS ... OU PRESQUE** D'ISOBEL MCARTHUR  
**À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX** DE CÉLINE DELBECQ  
**DOM JUAN** DE MOLIÈRE  
**LA NOTE** D'AUDREY SCHEBAT  
**PRINTEMPS DANS UN JARDIN DE FOU** DE HENRI-FRÉDÉRIC BLANC  
**J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION** DE CATHERINE ANNE  
**UNE PIÈCE ESPAGNOLE** DE YASMINA REZA  
**ELLE VOULAIT QUE JE SOIS BRAD PITT, J'AI RATÉ SA VIE** DE FABIO ZENONI  
**LES PÂTISSIÈRES** DE JEAN-MARIE PIEMME  
**ELLEN BABIC** DE MARIUS VON MAYENBURG  
**LES CRAPAUDS FOUS** DE MÉLODY MOUREY



SCANNEZ-MOI  
POUR PLUS D'INFO



# BOIRE & MANGER AU THÉÂTRE

**Le resto**  
DU PUBLIC



## LE RESTAURANT

est ouvert avant les spectacles les mardis, jeudis, vendredis et samedis (dernière commande à 19h30) et après les spectacles les mercredis, vendredis et les samedis.

## LE CHEF VOUS PROPOSE :

### Les tapas

Le choix de 3 tapas à 17€  
Le choix de 5 tapas à 20€

### Le menu

en tout (35€) ou en partie

Attention : Nous sommes limités à 60 couverts par service.

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
**AU 02 724 24 44**

Découvrez la carte et les menus du mois sur notre site internet  
[www.theatrepublic.be/restaurants](http://www.theatrepublic.be/restaurants)



## NOUVEAU : LES PLANCHES

est ouvert avant les spectacles les mardis, jeudis, vendredis et samedis (de 19h40 à 20h15), les mercredis (de 18h00 à 18h45) et après les spectacles (du mardi au dimanche).

Assortiment à 15€ ou 20€



## LE BAR



est ouvert avant et après les spectacles.

L'Instant Champagne,  
with *Vitalie Taittinger*.

Remis,  
Place Royale.

Imported by: VA.S.CO nv/sa - Industrielaan 16-20, 1740 Ternat - [www.vascogroup.com](http://www.vascogroup.com)

**Infos & Réservations**  
**02 724 24 44 - theatrepublic.be**

  @theatrepublic