

PRÉPROGRAMME

**SAISON
2023-2024**

**C'EST
BEAU
À
VIVRE**



**T H É Â T R E
LE PUBLIC** 
UN MALIN PLAISIR

É D I T O

C'est beau à Vivre !

Le théâtre ne peut pas changer le monde, mais il change quelques secondes du monde.

Et en quelques secondes... on peut naître, tomber et se relever, provoquer une catastrophe ou un sourire, se perdre ou poser la bonne question, changer de vie...

En quelques secondes, le théâtre modifie le regard, il nous change, et ce qui nous change, change le monde.

Le théâtre naît du corps des artistes et vit du regard des spectateurs.

Le Théâtre Le Public est une ruche qui bourdonne d'artistes et d'artisans, de publics amoureux des arts et de la scène, de créateurs infatigables.

Venez partager ces secondes irremplaçables !

Venez nous voir, c'est beau à Vivre.

Toute l'équipe du Public.

1. EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIER BOURDEAUT

22.08 > 09.09.23 - Grande Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC
(Relâche les 29.08 et 30.08)

Adaptation et mise en scène **Victoire Berger-Perrin**
Avec **Charlie Dupont, Tania Garbarski et Jérémie Petrus**

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous.

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur «Mr. Bojangles» de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

2. LE VIF DU SUJET

DE LAURENCE BASTIN

02.09 > 21.10.23 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Patricia Ide**
Avec **Laurence D'Amelio**

Les seins, c'est l'histoire de l'humanité.

Mais la récurrence accable. Pourquoi tant de victimes du cancer ? Et comment en parler ?

Le théâtre et la poésie nous aident à le mettre à bonne distance. Écrite par une femme d'après une multitude d'interviews recueillies pendant de longs mois auprès de femmes et d'hommes touchés par la maladie, la pièce plonge dans le « vif du sujet » en « appelant un chat, un chat ».

Sur la durée d'une représentation, une femme va incarner toutes les étapes qui jalonnent ce parcours de combattante. En partant de son enfance, ses relations amoureuses ou avec la médecine, en passant par le regard et les injonctions de la société, elle raconte avec une bonne santé contagieuse. Et ça fait un bien fou.

Elle s'adresse à toutes et tous, car même si nous ne sommes pas touchés, nous sommes tous reliés et nous sommes concernés.

L'autrice trempe sa plume dans l'encre de la résilience comme contrepoint à la résignation, dans l'encre de la joie pour aborder la reconstruction.

Et l'actrice, en réaction à l'extrême violence des maux physiques et psychiques que la maladie impose, en miroir aux tourments qu'imposent les relations parfois complexes avec le corps médical, transmet avec une énergie et une drôlerie débordantes, le désir de vivre « l'après » en toute liberté.

Devant nous, une femme prend le sujet à bras le corps et, avec gourmandise, retrace les étapes qui lui ont permis de se réapproprier son corps et sa vie, de se délester des préjugés et d'aller de l'avant.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

3. TRACES, DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES

DE FELWINE SARR

05.09 > 21.10.23 - Salle des Voûtes

Mise en scène **Etienne Minoungou**
Regard extérieur **Aristide Tarnagda**
Avec **Etienne Minoungou et Simon Winsé (musicien)**

Un africain revenant d'une longue odyssée décide de s'adresser aux siens. Il les invite par une parole poétique à édifier le jour qui vient.

Il est debout, dressé face au monde avec la ferme volonté de l'homme qui a quelque chose à partager.

Et, il partage une pensée, belle et forte comme un soleil, celle de Felwin Sarr (économiste, penseur et poète sénégalais) qui écrit ce *Discours aux nations africaines*.

Il nous invite ainsi à nous transformer, et inventer d'autres récits, pour écarter les voiles de nos certitudes et rouvrir le champ des possibles : *La première puissance que nous devons recouvrer est celle de nous soustraire à la volonté des autres. Cela s'appelle la liberté.*

Pour nos petits. Pour celles et ceux qui arriveront après nous, un appel à la création d'un nouveau projet de civilisation. Rien de moins.

Avec une franche bienveillance, un réel amour de l'humanité, en conteur exceptionnel, Étienne Minoungou s'adresse à nous. Accompagné du merveilleux musicien Simon Winch, Étienne prend la parole pour donner corps au récit de la vie qu'il a traversé en quittant l'Afrique, porteur d'un message d'espoir. Après une longue et prestigieuse tournée qui l'a mené entre autres à Düsseldorf, New York, Marrakech, Casablanca, Atlanta, Princeton, Genève, Kinshasa... à la manière d'une vaste odyssée, Étienne pose ses valises au Public pour quelques semaines, et nous fait le plaisir de partager le regard du continent africain posé sur le monde, au service de l'avenir et de la jeunesse.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE NAMUR EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL LES RÉ-CRÉATRALES-OUAGADOUGOU, LE FESTIVAL AFRICOLOGNE ET LE THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION VON BROCHOWSKI SUD-NORD. DIFFUSION LA CHARGE DU RHINOCÉROS.

4. LE CANARD À L'ORANGE

DE DOUGLAS WILLIAM HOME

ADAPTATION DE MARC-GILBERT SAUVAGEON

12.09 > 24.09.23 - Grande Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **Nicolas Briçon**
Avec **Charlie Dupont et Frédéric Nyssen (en alternance), Tania Garbarski, Laure Godisiabois, Michel Kacenenbogen et Marina Pangos**

Bon alors, c'est l'histoire d'un canard qui... Mais non, pas du tout, y a pas de canard ! C'est l'histoire tragique de la femme trompée par son mari cocu qui voudrait bien récupérer sa femme délaissée sur le point de le quitter pour partir en Italie avec son amant...

Oh là là c'est tragique cette histoire de canard ?

Meuh non, y a pas de canard. C'est léger, c'est doucement dingue. Ça casse pas trois pattes à un canard, mais c'est désopilant.

Mesdames, Messieurs, voici une épastrouillante comédie gaie, qui à sa manière nous replonge dans les années '70. Le temps des chefs de famille et des femmes au foyer. Ce temps « béni » du monde d'avant #MeToo, un vrai boulevard quoi. N'hésitez pas, prenez place, laissez faire... c'est vintage ! Coin, coin.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. LA PIÈCE «THE SECRETARY BIRD» DE WILLIAM DOUGLAS HOME EST REPRÉSENTÉE DANS LES PAYS EUROPÉENS DE LANGUE FRANÇAISE PAR L'AGENCE DRAMA - SUZANNE SARQUIER WWW.DRAMAPARIS.COM EN ACCORD AVEC JANET GLASS À LONDRES.

5. LE FILS

DE FLORIAN ZELLER

10.10 > 11.11.23 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Hélène Theunissen**

Avec **Valérie Bauchau, Stéphanie Goemaere, Frederik Haùgness, Alain Leempoel, Simon Lombard et Gilles Vermeire**

Nicolas a 17 ans. C'est pas facile. Il est fils de parents séparés et sa mère, dépassée par sa détresse, demande au père d'intervenir. Nicolas part donc habiter chez son père, remarié et papa d'un nouveau-né. Nicolas change d'école, de quartier, de copains. Mais Nicolas a 17 ans, et il ne va pas bien. Incrédulés et désarmés, les parents se demandent comment faire avec cet ado devenu hors de portée.

Tour à tour nommée « meilleure pièce de Zeller », « chef-d'œuvre » ou « drame bouleversant »... la presse française s'est enflammée : « Zeller nous plante un miroir dans le cœur ».

Nos ados sont souvent dans la tourmente. La pièce met le doigt dessus : Comment se partager les responsabilités de ce mal-être contemporain ? Pas vu ? Pas voulu voir ? Quelle charge faisons-nous porter à nos ados ? Que doivent-ils sublimer ? Qu'attendons-nous d'eux ? Que reproduisons-nous ? Qu'est-ce qui les emprisonne dans la douleur ? Pour grandir faut-il inévitablement souffrir ?

Après *Le Père*, voici *Le Fils*. Avec une troupe d'artistes magnifiques, au plus près des maux, ça va vous glisser sur le cœur. Laissez-vous faire, vous en sortirez « bouleversifiés » !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. LA PIÈCE « LE FILS » DE FLORIAN ZELLER EST REPRÉSENTÉE PAR L'AGENCE DRAMA - PARIS (FRANCE) - WWW.DRAMAPARIS.COM.

6. LE MOCHE

DE MARIUS VON MAYENBURG

TRADUCTION DE HÉLÈNE MAULER ET RENÉ ZAHND

08.11 > 31.12.23 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Valérie Lemaître et Michelangelo Marchese**
Avec **Arnaud Botman, Valérie Lemaître, Michelangelo Marchese et Othmane Moumen**

Une drôle de fable sur l'épouvantable mésaventure du savant moche qui devait présenter son invention, et qui s'était fait doubler par un imbécile plus joli à regarder.

On vous explique : Lette est un talentueux ingénieur qui a du génie. Mais Lette est un homme « hideux ». Et on ne se gêne pas pour lui jeter sa mocheté à la figure, car, tout génial qu'il soit, Lette n'est pas présentable... et on ne peut rien vendre avec une gueule pareille ! Alors, son supérieur choisit son assistant, Karlmann, pour présenter en public la nouvelle invention géniale de Lette : le fameux Connecteur 2 CK.

Humilié, Lette décide de subir une opération esthétique chez le professeur Scheffler. Et, miracle, il devient un canon de beauté ! Il est devenu tellement « beau » que son supérieur l'envoie présenter le Connecteur 2 CK partout, partout. Et le chirurgien Scheffler opère à tour de bras car tout le monde veut ressembler à Lette. Lette est devenu la norme.

Le célèbre auteur von Mayenburg aborde ici frontalement les questions relatives au monde de l'entreprise, au rapport au travail et à notre corps. Quels liens tissons-nous entre notre apparence et la rentabilité ? Quels critères définissent la laideur ? Qu'est-ce qui fait la singularité ?

Une pièce drôle, cynique et tonique, qui pose de bonnes questions. Une formidable satire sur notre culture des apparences. C'est qui qui décide si t'es moche ?

Avec Othmane Moumen dans le rôle du *moché*. Ça va secouer !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. LA PIÈCE LE MOCHE DE MARIUS VON MAYENBURG (TRADUCTION HÉLÈNE MAULER ET RENÉ ZAHND) EST PUBLIÉE ET REPRÉSENTÉE PAR L'ARCHE - ÉDITEUR & AGENCE THÉÂTRALE. WWW.ARCHE-ÉDITEUR.COM © L'ARCHE, 2008.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

7. RING

DE LÉONORE CONFINO

09.11 > 31.12.23 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Eric De Staercke**

Avec **Ariane Rousseau et Fabio Zenoni**

RING, c'est un terrain de jeu pour le couple.

Une pièce au rythme aussi dense que la course dans laquelle la vie active nous plonge. Elle oscille nerveusement entre rire et drame : d'une étincelle un feu se propage, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour coexister avec l'autre.

Il est si facile d'aimer, si difficile de « s'entendre » !

On va suivre ces deux-là dans leur histoire amoureuse enflammée. Au début, c'est un effleurement, c'est Adam et Eve. Et puis, une petite phrase et tout s'embrase pour le meilleur et le pire.

« Je t'aime, tu es parfait... je n'ai rien à raconter à mes amies... Il y a forcément un problème ! »

Amants, étrangers, Adam et Eve, divorcés, veufs, parents, tous se débattent avec leurs instincts, leurs idéaux, leurs réflexes d'enfants. Vous allez vous y retrouver aussi.

Les clichés sautent, les étiquettes se décollent, pour questionner en profondeur le sens ou non-sens de la relation à deux.

Avec ces deux interprètes, ce sera forcément troublant, énorme. Un corps à corps de deux acteurs qui se donnent sans compter. Ce sera forcément charnel, sexy, drôle, vivant. Pas question de tempérer ses efforts. Entre étreintes et uppercuts, cette pièce pulvérise avec une énergie euphorisante, toutes nos certitudes sur le couple.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. LA PIÈCE « RING » DE LÉONORE CONFINO EST REPRÉSENTÉE PAR L'AGENCE DRAMA - PARIS (FRANCE) - WWW.DRAMAPARIS.COM.

8. ART

DE YASMINA REZA

15.11 > 26.11.23 - Grande Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **Alain Leempoel**

Avec **Bernard Cogniaux, Pierre Dherte et Alain Leempoel**

Vous vous souvenez de l'urinoir retourné, signé Marcel Duchamp ? Œuvre on ne peut plus polémique. Provocatrice, stimulante, scandaleuse, elle n'a laissé personne indifférent. Objet de consommation de masse, cet urinoir hante l'art contemporain jusqu'à nos jours. Entre adoration et détestation.

L'urinoir, est-ce une œuvre d'art ?

Ou bien le concept lui-même fait-il l'œuvre d'art ?

Et qui décide ?

Dans *Art*, Reza pose toutes les questions. Cette fois, à partir d'une toile blanche, elle provoque le débat entre trois protagonistes qui vont se déchirer sur les réponses.

Parce que, mine de rien, il y en a que ça agace, ces questions-là. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? À quoi sert l'art ? Fumisterie or not fumisterie ? Et Picasso... Et le fils de la voisine...

Et comme c'est bien connu, on ne change pas une troupe qui a fait des étincelles, ce sera un régal de retrouver Bernard, Pierre et Alain dans la partition de Reza qui n'a pas pris une ride. Il faut dire que ces messieurs n'ont que très peu vieilli et plutôt encore bonifié au fil des ans. Et que leur enthousiasme n'a pas pris une ride non plus.

On vous promet bien du plaisir au spectacle de ces « sexas » qui se déchirent devant un tableau blanc. Et par la même occasion, on vous promet des sujets de conversation pour 10.000 ans de vernis-sages et de diners en ville.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE PANACHE DIFFUSION. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

9. L'AVARE

DE MOLIÈRE

12.12.23 > 27.01.24 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**

Avec **Baptiste Blampain, Jérémy Bouly, Hélène Catsaras, Jonas Claessens, Didier Colfs, Salomé Crickx, Itsik Elbaz, Stéphanie Goemaere, Michel Kacenenbogen, Frédéric Nyssen, Nicole Oliver et Réal Siellez.**

« Il est l'or Monsignor... », vous vous souvenez ?

L'argent est un tyran. Amasser éperdument une fortune qui n'est jamais assez colossale. Tout placer, à l'abri des regards, au secret. Ne rien partager... Pour Harpagon posséder est la valeur suprême. C'est Dieu.

Cette passion dévorante, aveuglante, l'amène à tyranniser tout son entourage. Malgré son immense fortune, il oblige sa maisonnée à vivre dans le dénuement, il maltraite ses enfants, frappe ses valets, affame ses chevaux, soupçonne tout le monde. Cette adoration mystique corrompt tout. Pour survivre, ses proches sont réduits à la ruse, au cynisme et aux combines. Et lorsqu'on lui dérobe sa cassette, il est anéanti.

C'est dans ses démêlés avec ses créanciers que Molière puise son inspiration. Et il le fait avec génie. Tous les personnages sont fabuleux, la langue d'une force inouïe, des moments de grande drôlerie succèdent à des scènes de grande vérité. L'avare n'a rien perdu de sa puissance, au contraire, la pièce retrouve de nos jours toute sa pertinence. C'est à un moment de théâtre mémorable que nous vous convions.

Avec Michel Kacenenbogen dans le rôle du grippe-sou, entouré d'une distribution « en or » et qui « se dépense sans compter », on vous promet des « perles ». Non, décidément, l'argent qu'on amasse ne fait le bonheur de personne.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

10. LA TÊTE DANS LE FRIGO

DE JULIE DACQUIN

12.01 > 24.02.24 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Isabelle Paternotte**

Avec **Julie Dacquin, Alexia Depicker, Jo Deseure et Laure Godisiaboïs**

Dans sa maison de retraite, Granny a été retrouvée morte, la tête dans le frigo. Bim !

Mourir la tête dans le frigo franchement, a-t-on idée !

Sa fille, ses deux petites-filles et leur cousine se retrouvent pour organiser les funérailles. Un noyau féminin explosif qui va faire fondre la glace des non-dits, de la langue de bois et du politiquement correct.

Un spectacle qui raconte avec une dérision bienvenue la période des funérailles. Car quand tout s'arrête, en fait, rien ne s'arrête : du cercueil aux dernières volontés, des pompes funèbres à l'héritage, du cimetière à la vie d'avant, et puis les souvenirs...

Écrite au cordeau pour quatre comédiennes épatantes, la pièce nous parle du chagrin, de la douleur, d'amour. Et l'on rit. Parce que ce n'est jamais facile un enterrement. En cette période contrastée, ça fait un bien fou.

Le deuil, tout le monde passe par là. C'est une épreuve, un passage. Faut traverser. Ici c'est le début du voyage, il est lumineux et tendre. Un road trip sur scène pour un voyage intra-familial et une palette d'actrices qui forment une famille vraie. Un peu comme les nôtres, en somme.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE LA COMPAGNIE LES YEUX OUVERTS. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE, DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE - DIRECTION DU THÉÂTRE, DE LA SACD, DE PASSA PORTA ET DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES WALLONIE-BRUXELLES.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

11. LA CERISE SUR LE GHETTO, LE POUVOIR DE DIRE NON

DE SAM TOUZANI

16.01 > 18.02.24 - Petite Salle - Accueil

Dramaturgie et mise en scène **Gennaro Pitisci**

Avec **Sam Touzani et Mathieu Gabriel (musicien)**

C'est l'histoire d'une vie.

Sam Touzani nous invite à partir sur les traces de sa famille. Homme de spectacle, mais aussi de cœur, de lettres et de paroles, Sam jongle avec les mots, les idées, et travaille avec obstination à la liberté d'être et de penser.

Son récit traverse trois générations, des montagnes du Rif marocain, où la misère est si écrasante que même les enfants rêvent de partir, jusqu'au bitume de Molenbeek, où le petit Sam verra le jour dans un deux-pièces chauffé au charbon. Plus tard, afin d'échapper au danger du communautarisme, c'est de lui-même qu'il s'exile. Le fils d'immigrés commence alors un dialogue et une odyssée intérieure. Entre sa culture d'origine et sa culture d'adoption, il relie les rives souterraines de ses multiples identités sans les réduire à une seule...

Comme ces rencontres sont belles ! Infatigable pourfendeur des racismes, il souffle un vent chaud, et en déconstruisant les préjugés à l'emporte-pièce ou les caricatures de tous poils, il nous parle de fraternité en somme. Soutenus par les instruments de Mathieu Gabriel, il incarne tour à tour tous les personnages de l'histoire.

Sam est de retour. Lucide et engagé. Avec ce sourire du Rif qui éclaire la grisaille des intolérances. Avec un franc-parler, une énergie solaire et un optimisme généreux. Avec une confiance en l'humanité qui nous fait du bien.

UNE PRODUCTION DU BROCOLI THÉÂTRE, DE LES TEMPS D'ART, DE L'ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR, DE L'ESPACE MAGH ET DE CENTRAL LA LOUVIÈRE. LE BROCOLI THÉÂTRE EST SOUTENU PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, DIRECTION DES ARTS DE LA SCÈNE - SERVICE DU THÉÂTRE ET PAR LA COCOF.

12. L'ALBUM PHOTO

DE PHILIPPE BLASBAND

29.02 > 23.03.24 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Philippe Blasband**

Avec **Georges Siatidis et Aylin Yay**

À l'époque, l'album photo n'était pas une application sur votre téléphone. Non, c'était un objet. Une sorte de livre à l'intérieur duquel on collait des photos. On rangeait ces livres sur des étagères. On les oubliait...

Aujourd'hui, Elle, sa profession, c'est album photo. Lui, il a loué ses services. Elle a le pouvoir de lui faire revivre les moments anodins, les repas, les conversations, les vacances.

Avant les séances, elle prévient : vos culpabilités, vos douleurs, ce n'est pas de son ressort. Elle n'est pas là pour nous soigner, ou nous pardonner.

Non. Elle est juste un album photo.

Les paroles s'envolent, les photos restent. Elles sont un entrelacs d'images qui s'assemblent, jaillissent et se succèdent selon l'axe irréversible du temps. Venez vous plonger dans cet album photo, et ces petits moments occultés qui nous révèlent ce que nous nous cachons à nous-même.

Philippe Blasband, grâce à sa plume délicate et franche, nous plonge, mine de rien, dans les profondeurs sublimes de nos mélancolies.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

13. LES GRANDES MARÉES

DE ALEX LORETTE

14.03 > 21.04.24 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Brigitte Baillieux**
Avec **Guy Theunissen et Allan Bertin**

Un père débarque chez son fils à l'improviste. Un an qu'ils ne se sont plus vus, le fils est surpris. Il y a de la tension entre ces deux-là. Du ressentiment, aussi ? Des blessures toujours à vif ? Mais le père, lui, est bonhomme, il sourit, il ne dérangera pas longtemps, il vient juste causer un peu. Un père, un fils qui ne se comprennent plus, ça arrive. Mais pourquoi cette urgence ? Le fils est-il en danger ?

On n'est pas maîtres de nos enfants. On a du mal à les lâcher, surtout quand on sent que quelque chose de grave est en marche et qu'on ne voit plus comment renouer le contact.

Hé, les vieux, regardez le monde que vous nous laissez ! Alors, ne venez pas nous faire la leçon !

Pourquoi cela arrive à mon enfant ? Qu'est-ce que je n'ai pas vu, pas dit, trop dit... ? Se construisent-ils en miroir ? En opposition ? Et si leurs choix allaient à l'encontre de nos valeurs ? Ces questions sont infinies... Pas les réponses.

Dans cette pièce, tous les parents se retrouvent. Et tous les enfants comprennent, parce qu'un jour, ils ont tous voulu prendre la tangente.

Écrit comme un polar, ce suspens vous prend et ne vous lâche plus jusqu'au dénouement final. Une écriture magnifique, tendue. Une paire d'acteurs sur le fil du récit qui nous tendent un miroir. Une histoire de notre temps qui nous interpelle : il s'agit de nos enfants.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE LA MAISON ÉPHÉMÈRE. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

14. LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

DE TENNESSEE WILLIAMS

ADAPTATION DE MICHEL KACENELENOGEN

04.04 > 18.05.24 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacenelelengen**
Avec **Emile Falk-Blin, Cachou Kirsch, David Leclercq, Wendy Piette, Pierre Poucet, Tristan Schotte et Aylin Yay**

C'est l'anniversaire de Big Daddy, propriétaire de la plus grande plantation de coton du Mississippi. Toute la famille se rassemble. Le patriarche est malade, le fils se noie dans le whisky, les autres se répandent en jérémiades, et Maggie, la belle fille au tempérament de feu, se débat comme une chatte sur un toit de tôle brûlant pour retrouver l'amour de son homme, et défier une famille rongée par les préjugés, la jalousie, la cupidité.

Dans la lumière aveuglante du sud américain, sur fond de fascination mêlée de répulsion pour la sexualité féminine, s'alternent des moments de violence et de sensualité, de drôleries aussi. Car cette société prise dans les filets d'une morale étriquée, respire le besoin de liberté.

Le combat d'une femme vibrante en quête d'amour dans une famille bâtie sur le mensonge et le dégoût de soi. Une famille gangrenée par les ressentiments et les passions inassouvies. Où seul l'alcool permet d'affronter les démons invouables.

À l'heure où l'Europe cède aux sirènes réactionnaires, plongez dans les années '50, patriarcales et paternalistes, qui, sous des dehors de « trente glorieuses », invisibilisait les maux d'une société malade de sa toute-puissance et sa morale rétrograde. La colère d'une femme qui n'en peut plus du mensonge, de la dissimulation. Un spectacle comme un appel d'air, un coup de sang, un plaidoyer pour le droit d'être qui l'on est, au grand jour.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. L'ŒUVRE EST REPRÉSENTÉE DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR MARIE-CECILE RENAULD, MCR AGENCE LITTÉRAIRE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

15. KONTAINER KATS

DE VALÉRIE LEMAÎTRE

12.04 > 18.05.24 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Valérie Lemaître**
Avec **Morgiane El Bousfi, Jeanne Kacenelelengen, Shérine Seyad, Chloé Struvay, ... (Distribution en cours)**

Les Kat's c'est une bande de filles hors-la-loi, une bande de bras cassés un tantinet foireuses, un brin immorales, qui braquent une banque. Cinq femmes au bout du rouleau qui font un casse. Parce que faut prendre le blé là où il est : dans les banques. Mais elles se retrouvent dans une planque avec les diam's et... une otage en ceinte. Pour se sortir de ce guêpier faudra choisir, le chacun pour soi ou l'entraide. Reste à voir.

L'argent ne faisant pas le bonheur des pauvres, elles manquent d'expérience et n'en touchent pas une en matière de hold-up. Faudra faire preuve de pas mal de sang-froid et d'une solide dose d'humour et d'audace, pour se tirer d'affaire.

Un huis clos façon « Reservoir dogs » de Tarantino, ça vous parle ?

Remake d'une version présentée au Public en 1998, revoici les Kat's. Une nouvelle bande de comédiennes se réapproprie le texte de Valérie Lemaître et se lance dans l'aventure d'un braquage... à la sauce belge.

Elles sont sans foi ni loi, craquantes, drôles et punchies. Retrouvez avec bonheur les kat's dans une distribution au poil, pour tous les publics.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

16. COMME EN 14

DE DANY LAURENT

03.05 > 29.06.24 - Salle des Voûtes - Création
(Relâche du 21.05 au 25.05)

Mise en scène **Patricia Ide et Serge Demoulin**
Avec **Laurence D'Amelio, Soazig De Staercke, Laure Godisiabo, ... (Distribution en cours)**

Hiver 1917. Un hôpital de campagne juste derrière les lignes de front. Cent vingt-trois malades pour deux infirmières ! Les temps sont durs. Cependant, quatre femmes et un jeune garçon, réunis par les hasards de la guerre vont faire la fête malgré les urgences, les cris des blessés et le bruit du canon.

La vie est plus forte que tout. Alors, à la guerre comme à la guerre, on fait ce qu'il faut et on rit, on dit des bêtises, on fume les dernières cigarettes et on chante. Oui on chante ! Parce qu'il faut bien chanter quand le canon tonne. Pour lui répondre qu'on est vivantes.

Des femmes dans la guerre qui soignent ceux qui repartiront sitôt réparés. Des femmes qui se heurtent : patriotisme ou pacifisme ? Subir ou résister ? Tenir ou plier ?

Un spectacle lumineux, pourtant. Car toujours, on espère. Toujours on se bat contre la violence avec les outils de la résistance : réparer, soulager, partager, ne pas faiblir, être debout, résister à la fatigue et à la peur.

Et on invente la vie qui doit être plus forte que la mort, plus puissante que la destruction. Quand l'une flanche, l'autre la récupère. Et c'est de ça qu'elles sont fortes.

Un spectacle pour toute la famille, drôle et tendre parce qu'elles sont épatantes ces femmes bourrées de l'énergie que provoquent l'espoir et la volonté. Car cette guerre-ci sera la Der, c'est sûr. Ce sera « la Der des Ders... »

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

17. ZAZIE !

D'APRÈS « ZAZIE DANS LE MÉTRO »
DE RAYMOND QUENEAU

28.05 > 29.06.24 - Grande Salle - Accueil

Mise en scène **Shérine Seyad**

Avec **Allan Bertin, Lénaïc Brulé, Colin Javaux, Virgile Magniette, Shérine Seyad, Réal Siellez et Arnaud Van Parys**

Un vent de fraîcheur va se glisser au Public en ce mois de juin. Sur les traces de Zazie, une mouffette de 12 ans à la langue bien pendue, on redécouvre Paris, de la tour Eiffel au Moulin Rouge. Curieuse insatiable, elle sème la zizanie dans le monde des adultes et le métamorphose en terrain de jeux. La gamine délurée, qui traverse la vie hors des clous, qui défie la grammaire, pose toutes les questions interdites aux fillettes, passe son temps à jurer et va mettre Paris cul par-dessus tête.

Toute une troupe d'artistes inspirés s'est emparée du chef-d'œuvre de Queneau et nous le restituent à merveille. La langue, les personnages, les lieux... toute l'œuvre y est magnifiquement incarnée. C'est décoiffant.

Véritable trompe-l'œil entre rêverie et réalité, enfance et maturité, ce spectacle est un voyage initiatique qui questionne notre rapport à l'identité et au genre.

C'est loufoque, intelligent, impertinent. La réalisation pêchue nous la rend contemporaine, cette Zazie-là, ludique, philosophique, poétique... déjantée.

Et vous savez quoi ? C'est l'occam d'amener mémé Jacquotte et ton-ton Fernand au Public. Et aussi les ados de la voisine du premier, et les rejetons de la cousine Hortense. Voici un spectacle qui va leur faire aimer le théâtre.

UNE CRÉATION DE LA CIE DEBOUT SUR LA CHAISE, RÉALISÉE AVEC L'AIDE DE LA COCOF - LE THÉÂTRE MERCELIS/COMMUNE D'IXELLES - LE THÉÂTRE MARNI, LE CENTRE CULTUREL WOLUBILIS, LE COCQ'ARTS FESTIVAL, LA PROVINCE DE LIÈGE ET LE BAMP.

18. LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MANUEL PUIG

29.05 > 29.06.24 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Laurent Capelluto**

Avec **Itsik Elbaz et Antoine Guillaume**

Liberté chérie!

Il faut résister, il est de notre devoir de résister quand l'ordre sert la tyrannie.

Dans un pays totalitaire, deux hommes partagent l'étroitesse d'une cellule de prison. Deux gars que tout oppose vont être obligés de trouver le chemin qui les mènera à la fraternité.

Sur scène, vous verrez deux acteurs au sommet. Ce projet est le leur. Vous les verrez comme cul et chemise, vous emporter hors des murs et des frontières. Deux hommes qui sont la preuve que, grâce à l'imagination et aux idées, même au cœur d'un système totalitaire, les murs peuvent tomber.

Dans le contexte géopolitique éminemment instable, face aux montées de l'extrême droite partout en Europe, *Le baiser de la femme araignée*, roman sorti en 1976, n'a rien perdu de sa pertinence ni de sa force. Il nous parle des mensonges par lesquels les dictatures battissent leur emprise. Les pièges sécurisants dans lesquels on est prêts à tomber en sacrifiant nos libertés.

Le texte de Manuel Puig a été adapté au cinéma par Héctor Babenco en 1985, en comédie musicale, à l'opéra et au théâtre, avec chaque fois la même pertinence et le même succès. Il n'arrête pas de nous alerter pour qu'au-delà et par-delà les murs nous continuions à réinventer toujours et toujours, la liberté.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

À VOIR EN FAMILLE

EN ATTENDANT BOJANGLES

à partir de 12 ans

LE FILS

à partir de 14 ans

ART

à partir de 14 ans

LE CANARD À L'ORANGE

à partir de 14 ans

L'AVARE

à partir de 12 ans

COMME EN 14

à partir de 12 ans

ZAZIE !

à partir de 10 ans

HEURES DE REPRÉSENTATIONS

NOUVEAUX HORAIRES 2023-2024

Les spectacles sont présentés à 20h30 le mardi, ainsi que du jeudi au samedi. Les représentations du mercredi ont lieu à 19h00 et celles du dimanche à 17h00 (sauf le Réveillon de Nouvel an à 21h00).

HORS ABONNEMENT

FOCUS « LES BIEN-VEILLEUSES »

06.02 > 23.03.24

Il y a des œuvres qui ne laissent personne indifférent.

En février, nous braquons nos projecteurs sur des femmes et des écrits qui mettent le doigt sur la plaie.

Des femmes de théâtre proposent des histoires-chocs qui interpellent, des moments de procès, des histoires personnelles, qui engagent la conversation, ouvrent le débat.

Elles argumentent, décrivent, plaignent et parlent sans langue de bois, avec les outils de la justice et ceux du théâtre.

Parce que les paroles se libèrent, tendez l'oreille, il y a encore tant de silences à rompre.

En février-mars au Public, il y aura pléthore de ces moments exceptionnels.

Des représentations seront suivies d'un moment de paroles partagées. Il y aura des rencontres et des dédicaces, des apéros, des lectures...

Venez les voir, elles sont lumineuses, combatives, ardentes, fortes. Et elles ont tant de choses à nous dire.

Le programme complet sera annoncé dans le courant de la saison : « Prima Facie » de Suzie Miller, « Journal d'assises » de Janine Bonaggiunta, un spectacle à partir des textes d'Annie Ernaux, etc. (Ouverture billetterie de l'événement à partir de novembre).

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

ABONNEZ-VOUS 2023-2024



T H É Â T R E
LE PUBLIC 
UN MALIN PLAISIR

ABONNEMENT À LA CARTE

**OFFRE PROMO
AVANT LE 21 JUIN 2023
JUSQU'À 62% DE RÉDUCTION
+ DE NOMBREUX AVANTAGES**

Votre abonnement au meilleur prix

Nombre de spectacles	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
3 spectacles	23 €	69 €	21%	24 €
4 spectacles	23 €	92 €	21%	24 €
5 spectacles	23 €	115 €	21%	24 €
6 spectacles	19,50 €	117 €	33%	59 €
7 spectacles	19,50 €	136,50 €	33%	59 €
8 spectacles	19,50 €	156 €	33%	59 €
9 spectacles	16,50 €	148,50 €	43%	59 €
10 spectacles	16,50 €	165 €	43%	59 €
11 spectacles	16,50 €	181,50 €	43%	59 €
15 spectacles	11 €	165 €	62%	59 €

Au lieu de 29€ /place

11€ la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL
15 spectacles**

1 place JOKER
Paiement en 10 mensualités
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (11€)

Report gratuit de vos places jusqu'à 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduit au réveillon Nouvel An
Tarif réduit sur la place accompagnant
Place ambassadeur

59€
d'avantages offerts

16,50€ la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL
9 à 11 spectacles**

1 place JOKER
Paiement en 10 mensualités
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (16,50€)

Report gratuit de vos places jusqu'à 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduit au réveillon Nouvel An
Tarif réduit sur la place accompagnant
Place ambassadeur

59€
d'avantages offerts

19,50€ la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL
6 à 8 spectacles**

1 place JOKER
Paiement en 10 mensualités
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (19,50€)

Report gratuit de vos places jusqu'à 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduit sur la place accompagnant
Tarif réduit au réveillon Nouvel An
Place ambassadeur

59€
d'avantages offerts

23€ la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL
3 à 5 spectacles**

Report gratuit de vos places jusqu'à 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (23€)
Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit sur la place accompagnant
Place ambassadeur

24€
d'avantages offerts

Les bonnes raisons de s'abonner

EXPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES SUR LES

AVANTAGES LIÉS À VOTRE CHOIX D'ABONNEMENT

GRATUIT

JOKER GRATUIT

Vous permet d'aller voir gratuitement un autre spectacle si vous n'êtes pas satisfait de celui que vous venez de voir. Votre demande doit nous parvenir le soir même à l'accueil ou le lendemain à contact@theatrepublic.be (sous réserve des places disponibles).*

ENVOI GRATUIT DES TICKETS

Vous avez la possibilité de recevoir vos tickets chez vous par la poste (cadeau de 5€ valable une fois par saison).

SERVICES

PAYEZ EN 10 MENSUALITÉS

Vous avez la possibilité de payer vos abonnements en 10 mensualités pour tout achat effectué avant le 21 juin 2023 (paiement uniquement par domiciliation bancaire).

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES EN COURS DE SAISON

Abonnez-vous aujourd'hui pour profiter des meilleures conditions puis réservez vos dates et vos spectacles en cours de saison (sous réserve des places disponibles).

MODIFIEZ VOTRE DATE ET/OU VOTRE SPECTACLE EN COURS DE SAISON, AU PLUS TARD LE JOUR MÊME DE VOTRE SPECTACLE AVANT 17H (OU LE SAMEDI AVANT 17H00 POUR LES REPRÉSENTATIONS DU DIMANCHE).

RÉDUCTIONS

PLACE ACCOMPAGNANT

Si vous conviez des amis à une date de votre abonnement, la place accompagnant est à 23€ au lieu de 29€.*

PLACE AMBASSADEUR

Si vous avez aimé un spectacle, la place ambassadeur vous permet d'offrir un tarif réduit à vos amis pour une autre représentation de ce spectacle. Bénéficiez d'un tarif à 17€ au lieu de 29€.*

TICKET DÎNER

Vous bénéficiez tout au long de la saison d'une réduction de 3€. Votre ticket dîner est à 28€ au lieu de 31€ (uniquement sur réservation et paiement au **02 724 24 44**).

Ticket dîner = menu : entrée - plat - dessert (hors boissons).
Non applicable le soir du 31/12/2023.

AJOUTEZ UN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE EN COURS DE SAISON

- À la carte : Votre tarif avantageux : 11€ pour les abonnés 15 spectacles, 16,50€ pour les abonnés 9 à 11 spectacles, 19,50€ pour les abonnés 6 à 8 spectacles et 23€ pour les abonnés 3 à 5 spectacles.*
- - 30 ans : 16€
- - 24 ans : 5,50€

TARIFS RÉDUITS POUR LES SPECTACLES HORS ABONNEMENTS

Spectacles hors abonnements ajoutés à la programmation en cours de saison :

- À la carte et - 30 ans : à 10€ au lieu de 29€.
- Focus «Les Bien-Veilleuses» :
- À la carte et - 30 ans : Tarifs communiqués en novembre.

POUR LE SPECTACLE DU RÉVEILLON DE NOUVEL AN

- À la carte 6 à 15 spectacles et - 30 ans : Vous pouvez utiliser une place de votre abonnement moyennant un supplément de 20€ (au lieu de 40€ la place + coupe de champagne).

* Le tarif avantageux par spectacle supplémentaire, le joker, la place accompagnant, la place accompagnant gratuite et la place ambassadeur ne peuvent pas être utilisés le 31/12/2023 ni pour les spectacles hors abonnements.

ABONNEMENT JEUNE

-30 ANS

16€ la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL
3 à 11 spectacles**

Report gratuit de vos places jusque 17h
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (16€)
Tarif réduit pour les spectacles
hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduit au réveillon Nouvel An
Tarif réduit sur
la place accompagnant
Place ambassadeur

19€
d'avantages
offerts

Abonnement - 30 ans*	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	16 €	48 €	16%	19 €

Au lieu de 19€/place. *Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

-24 ANS

5,50€ la place

**ABONNEMENT INDIVIDUEL
3 à 15 spectacles**

Report gratuit de vos places jusque 17h
Envoi gratuit des tickets
Tarif réduit par spectacle supplémentaire (5.50€)
Tarif réduit pour les spectacles
hors abonnements
Tarif réduit sur le Ticket Dîner
Tarif réduit sur
la place accompagnant
Place ambassadeur

19€
d'avantages
offerts

Abonnement - 24 ans*	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	5,50 €	16,50 €	39%	19 €

Au lieu de 9€/place. *Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

SOYONS AMIS

SOUTENEZ LA CRÉATION EN DEVENANT « AMIS DU PUBLIC »

Les premières missions du Théâtre Le Public sont la mise en valeur des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la contribution à la vitalité de la création belge et le renforcement des liens entre spectateurs et artistes.

LA SOLIDARITÉ C'EST BON POUR LA SANTÉ DE LA CULTURE ET DES ARTS

Depuis 19 ans, l'ASBL « Les Amis du Théâtre Le Public » a favorisé grandement l'émergence d'artistes du spectacle, au travers notamment d'aides aux auteurs et autrices de théâtre et à la mise en espace d'Esquisses de spectacles.

LA SOLIDARITÉ C'EST BON POUR L'ÉMANCIPATION ET L'OUVERTURE D'ESPRIT

Les Amis ont permis la mise sur pied et la pérennisation de l'École Sur Scène, des ateliers théâtraux destinés aux enfants et aux adolescents des écoles du quartier tout au long de l'année scolaire. En collaboration avec la Commune de Saint-Josse-ten-Noode, la Cellule Culture Enseignement et la Cocof, ce projet est reconnu pour les bénéfices inestimables sur le plan du vivre ensemble, de la confiance en soi, de l'apprentissage de la langue, de l'émancipation, de l'audace... En mettant un coup de projecteur sur les jeunes de notre quartier, cette initiative œuvre au rapprochement des cultures, et participe à la lutte contre le sexisme et l'intolérance.

Pour participer à la poursuite de ces aventures humaines et artistiques, faites un don en versant le montant de votre choix sur le compte « Les Amis du Public » BE06 1430 7449 7822 (BIC : GEBABEBB). Une déduction fiscale vous sera envoyée pour les dons à partir de 40€.

L'ASBL LES AMIS DU PUBLIC

Soutient les écritures contemporaines
Crée des spectacles sous forme d'Esquisses
Fait émerger nos artistes
Développe la pratique théâtrale en milieu scolaire
Agit sur l'émancipation et l'ouverture d'esprit auprès des jeunes
Renforce les missions du Théâtre Le Public
Permet le rayonnement des Arts de la scène

EN UN CLIN D'ŒIL

Profitez des meilleures conditions avant le 21 juin

Bénéficiez de notre offre privilège jusqu'à 62% de réduction pour les abonnements à la carte (entre 3 et 15 spectacles).

Vous pouvez aussi ajouter à votre abonnement des Tickets Dîners.

Ticket Dîner	Prix par ticket	Votre réduction	Au lieu de
	28 €	10%	31 €

Comment s'abonner ?

Sur internet www.theatrepublic.be

Par téléphone au 02 724 24 44.

Au théâtre, dans nos bureaux situés au deuxième étage, rue Braemt 74, 1210 Bruxelles.

Du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00 à l'exception des jours fériés.

Paiements acceptés : cash, carte de crédit, Bancontact et virement.

Possibilité de payer en 10 mensualités avant le 21 juin (uniquement par domiciliation bancaire) au 02 724 24 44.

Utilisez votre abonnement en cours de saison

Vous avez la possibilité de vous abonner maintenant et de choisir vos spectacles par la suite en cours de saison.

En cas d'empêchement, de modification ou de report, il vous suffit d'appeler le 02 724 24 44 au plus tard le jour même AVANT 17h00 (ou la veille AVANT 17h00 pour les représentations du dimanche).

Le changement se fera gratuitement, sous réserve des places disponibles au moment de votre appel, pour une nouvelle date ou un autre spectacle de la saison qui est au même tarif. Vous pouvez aussi céder votre place à une personne ayant droit au même tarif. Les places ne sont pas remboursables.

Parking et Navettes

On nous promet la livraison de nos nouvelles navettes électriques pour août 2023. Cela nous permettra de vous proposer à nouveau le service Navettes avec un des parkings du quartier (Interparking ou Scailquin dès que les travaux effectués par la Commune seront terminés).

PRÉPROGRAMME SAISON 2023-2024

- EN ATTENDANT BOJANGLES**
D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIER BOURDEAUT
- LE VIF DU SUJET**
DE LAURENCE BASTIN
- TRACES, DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES**
DE FELWINE SARR
- LE CANARD À L'ORANGE**
DE DOUGLAS WILLIAM HOME
- LE FILS**
DE FLORIAN ZELLER
- LE MOCHE**
DE MARIUS VON MAYENBURG
- RING**
DE LÉONORE CONFINO
- ART**
DE YASMINA REZA
- L'AVARE**
DE MOLIÈRE
- LA TÊTE DANS LE FRIGO**
DE JULIE DACQUIN
- LA CERISE SUR LE GHETTO, LE POUVOIR DE DIRE NON**
DE SAM TOUZANI
- L'ALBUM PHOTO**
DE PHILIPPE BLASBAND
- LES GRANDES MARÉES**
DE ALEX LORETTE
- LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT**
DE TENNESSEE WILLIAMS
- KONTAINER KATS**
DE VALÉRIE LEMAÎTRE
- COMME EN 14**
DE DANY LAURENT
- ZAZIE !**
D'APRÈS « ZAZIE DANS LE MÉTRO »
DE RAYMOND QUENEAU
- LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE**
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MANUEL PUIG

+ **FOCUS « LES BIEN-VEILLEUSES »** (hors abonnement)

Infos & Réservations
02 724 24 44 - theatrepublic.be

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles

