

**SAISON
2026-2027**

PRÉPROGRAMME

**LE SEL
DE
LA VIE !**

T H É Â T R E
LE PUBLIC 
UN MALIN PLAISIR

**JUSQU'À
- 61%**

& Offre Privilège
avant le 30 avril

ÉDITO

Le théâtre,
Petits plaisirs, grandes joies.
Le théâtre, ce petit plus qui fait nos beaux soirs,
Le sel de nos vies.
Quitter son chez soi douillet, humer l'air, et partir
en quête d'autre chose.
S'asseoir dans le noir, se tenir par le bras, puis
se laisser aller à contre-courant, ouvrir une
parenthèse.
Retrouver des souvenirs d'enfance, rire, sourire et
s'émouvoir,
Prêter l'oreille, suivre des yeux, battre des mains.
Relever à l'emporte-pièce des choses importantes,
ouvrir son imaginaire, inventer d'autres mondes.
Laisser, pour un temps, le présent trop lourd, trop
présent, l'oublier un peu sur le trottoir devant.
Et le reprendre en partant, mais un poil plus léger,
avec l'envie de courir sous la pluie pour ne pas
perdre...
Le sel de la vie.

HORS ABONNEMENT

RETROUVAILLES

17.08 > 05.09.26

Nous sommes heureux de vous proposer de nouvelles retrouvailles dès le mois d'août ! Des retrouvailles avec les artistes et des histoires qui nous rassemblent. Et... toujours des découvertes pour nourrir curiosités et émotions. Les spectacles se joueront en extérieur, lorsque le climat le permettra.

Nous espérons vous revoir nombreuses et nombreux pour ces rendez-vous, à la fois fidèles et inattendus.
Le programme sera communiqué avant fin juin 2026.

➔ **Profitez du PASS « Retrouvailles » gratuitement si vous vous abonnez avant le 30 avril 2026.**

En parallèle à cette programmation estivale, vous pourrez profiter de l'ouverture de saison avec deux reprises (**Zazous, des lendemains qui chantent** et **Oublie-moi**) et le nouveau spectacle de Zidani (**Marie-Jeanne**) !

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

1. ZAZOUS, DES LENDEMAINS QUI CHANTENT

DE PATRICIA IDE ET LAURE GODISIABOIS

17.08 > 05.09.26 - Petite Salle - Reprise

Mise en scène **Patricia Ide**
Avec **Baptiste Blampain, Bénédicte Chabot, Laure Godisiabois, Antoine Guillaume et Cédric Raymond**

C'est déjà complet jusqu'en juin 2026 donc on le reprend !

Les zazous, vous connaissez ?

Durant la seconde guerre mondiale, à Berlin, Bruxelles ou Paris, des jeunes filles et garçons provocateurs, romanesques et tapageurs, transgressaient les règles en arborant une mode vestimentaire et capillaire extravagante pour exaspérer l'occupant et scandaliser les collabos. Téméraires et indociles, bien décidés à ne pas se laisser voler leur jeunesse par la terreur, ils crevaient les pneus de la Gestapo, puis s'en allaient danser le swing dans des caves clandestines.

Nous allons vous conter les histoires de ces empêcheurs de marcher au pas de l'oie, qui furent un maillon de la résistance. De ces téméraires qui bravaient les couvre-feux pour aller écouter la musique interdite venue tout droit de Harlem : le jazz.

Découvrez cet étonnant fait de société qui, de Boris Vian à Django Reinhardt, sauva une génération de la peur. Dans un spectacle aux allures de comédie musicale, découvrez ces zazous, qui en pleine guerre, gravaient les mots du cœur sur les murs de l'espoir.

Ça va dépoter, ça va chanter, swinguer... Et (peut-être) réveiller le résistant qui sommeille en vous.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

2. OUBLIE-MOI

D'APRÈS "IN OTHER WORDS" DE MATTHEW SEAGER
ADAPTATION DE MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ

18.08 > 05.09.26 - Grande Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**
Avec **Charlie Dupont et Tania Garbarski**

Vous rêvez d'une soirée romantique ? Venez (re)voir ce spectacle déjà joué à guichets fermés la saison dernière et qui ouvre la nouvelle saison en rose bonbon.

Il était une fois une grande histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite d'harmonie. Jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et des timbres. Du lait et des timbres, c'est pas compliqué, faut pas une liste, c'est simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Ce à quoi vous allez assister, c'est tendre, c'est simple, c'est bouleversant. Et c'est inattendu. Deux amoureux en état de grâce dans une comédie sentimentale légère comme un éclat de rire, belle comme un aveu, tendre et lourde comme un nuage de pluie. Volontaire et sensible, Tania Garbarski devient Jeanne. Authentique et drôle, Charlie Dupont devient Arthur. Plein de charme, il et elle sont épatants de grâce et d'humour. Dans un écrin scénographique enveloppant, le couple marche de concert et explore avec nous les sentiers du courage, de l'abnégation, et de l'humour aussi.

A ne rater sous aucun prétexte... pour toutes les générations, l'amour c'est toujours bon.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC EN COLLABORATION AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MK PROD', LOUIS D'OR PRODUCTION, IMAO... AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. La pièce "IN OTHER WORDS" de Matthew Seager est représentée en accord avec Concord Theatricals Ltd. pour le compte de Samuel French Ltd www.concordtheatricals.co.uk

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

3. MARIE-JEANNE

DE ZIDANI

18.08 > 05.09.26 - Salle des Voûtes - Création mondiale

Mise en scène **Charlie Degotte**

Avec **Zidani**

Bruxelles, 1945.

La guerre vient de finir, mais certains comptes restent à régler. Marie-Jeanne, célèbre cabaretière bruxelloise, est convoquée devant la commission d'épuration des milieux artistiques. On l'accuse de collaboration.

Mais Marie-Jeanne ne se laisse pas juger si facilement.

Cabaretière au caractère bien trempé, femme fière et populaire, elle va transformer sa comparution en véritable numéro de cabaret. Avec insolence et une bonne dose de gouaille bruxelloise, elle raconte sa version de l'histoire. Les nuits de son caf'conc, les artistes et les javas qui ont fait vibrer Bruxelles jusqu'au petit matin. Cette histoire de collaboration est un complot organisé par des gens jaloux. C'est une méprise, le vrai malentendu n'est pas celui qu'on attendait.

Il y a peut-être bien d'autres cadavres dans le placard...

Entre 1900 et 1950, Bruxelles vivait au rythme de ses cabarets, cafés-concerts et music-halls. Des lieux de liberté, de fête et de rencontres où l'on chantait pour oublier la misère, la guerre et les chagrins d'amour. Car derrière les refrains populaires et les lumières de la scène, d'autres histoires se racontent : celles des femmes, des artistes et des invisibles. De vies cabossées, de luttes et de rêves brisés, de résistances aussi — des réalités qui résonnent étrangement avec notre présent.

Avec ce 18e one-woman-show, Zidani fait revivre l'âme des cabarets bruxellois et nous entraîne dans une traversée joyeuse et insolente de cinquante ans d'histoire pour le meilleur et pour le rire.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET AKHENATON ASBL. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE – DIRECTIONS DU THÉÂTRE ET DES ARTS VIVANTS, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

4. TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

DE DUNCAN MACMILLAN ET JONNY DONAHOE

TRADUCTION RONAN MANCEC

ADAPTATION FRANÇOIS-MICHEL VAN DER REST ET FRANÇOISE WALOT

08.09 > 31.10.26 - Petite Salle - Accueil

Mise en scène **Françoise Walot**

Avec **François-Michel van der Rest**

C'est l'histoire, émouvante et drôle, d'un petit garçon dont la mère fait une grosse bêtise.

Il a 7 ans, le petit bonhomme, il est pas bien grand. Qu'est-ce qu'il pourrait bien faire pour aider à soigner maman ? A l'hôpital où il lui rend visite lui vient une idée épataante : une liste ! Dresser la liste de toutes les choses géniales qui lui viendront à l'esprit : les glaces, la couleur jaune, les batailles d'eau, rire tellement fort que le lait ressort par le nez... Il se dit : si je la dépose sur l'oreiller de maman, si elle la lit, le miracle s'opérera forcément, elle retrouvera goût à la vie.

À travers l'évolution de cet inventaire, qu'il ne cessera d'étoffer, avec votre aide si vous le désirez, le narrateur raconte les imprévisibles chemins qu'a empruntés sa vie. "Après tout, comme disait Toots Thielemans, on sait seulement rien faire que d'improviser".

Dans un très britannique alliage d'apparente simplicité et de grande subtilité d'écriture, la pièce nous mobilise, sans mièvrerie et avec de jolies notes bien acidulées sur l'inimaginable chance d'être en vie.

Un appel à s'enthousiasmer tonique et inclassable ! Nous, on a adoré ! Et vous ?

PRODUCTION LE GROUPE®, THÉÂTRE DE LIÈGE, DC&J CRÉATION AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET DE INVER TAX SHELTER. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES / SERVICE THÉÂTRE. La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR Agence littéraire en accord avec Casarotto Ramsay ltd.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

5. PASSEPORT

D'ALEXIS MICHALIK

16.09 > 31.10.26 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Alexis Michalik**

Avec **Blaise Afonso, Marwane El Bousji, Tamara Kalvanda, Nabil Missoumi, Edson Pedro, Shérine Seyad et Guy Theunissen**

Un jeune homme laissé pour mort a perdu la mémoire. Le seul élément tangible de son passé est son passeport. Il est Érythréen, il a traversé la mer, il est à Calais. Il entame alors une longue quête semée d'obstacles afin d'obtenir un titre de séjour.

A partir de l'histoire singulière de cet homme sans mémoire, l'auteur nous fait vibrer à l'unisson de ces personnes obligées de se réinventer une identité pour survivre.

Sept comédiens endossent les personnages pour nous cueillir dès la première minute et pour nous livrer un formidable conte humaniste qui, au passage, remet les pendules à l'heure de certaines convictions. La magie Michalik opère à nouveau.

À travers tous ces destins entremêlés, entre dangers, solidarités et espoirs, la pièce explore l'exil et la quête d'une vie libre et sereine. La narration est haletante, portée par une mise en scène chorale et des personnages profondément touchants, le spectacle donne chair aux parcours invisibles des migrants.

Alexis Michalik triomphe au théâtre depuis plus d'une décennie. **Le Cercle des illusionnistes, Le Porteur d'histoires, Edmond, Intra-Muros, Une histoire d'amour...** son talent de conteur d'histoires est indéniable.

Ni militant, ni documentaire, le spectacle est l'incarnation de ce que veut dire l'exil par le biais d'une histoire fédératrice.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, ACM ET LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE.

6. LA NUIT OÙ IL S'EST RÉVEILLÉ

DE MICHEL MARC BOUCHARD

17.09 > 31.10.26 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Jeanne Kacen**

Avec **Baptiste Blampain, Stéphanie Blanchoud, Itsik Elbaz, Janine Godinas, Clément Manuel, Nicole Oliver et Camille Vandeveld**

Nous sommes au funérarium. Ce soir frères, sœur et belle-famille sont réunis autour du corps de la mère défunte. C'est souvent l'occasion de se retrouver, un décès. Un bon bout de temps qu'ils ne s'étaient pas vus, ces cinq-là. La vie, le boulot...

Drôle de lieu, vous me direz, mais, faut dire qu'une des filles est thanatopractrice... alors elle décide que c'est elle qui embausera la disparue. Et ça, ça fait déjà des histoires...

Au fil des heures, les secrets vont affleurer, les cadavres sortir des placards... et le mensonge éclater au grand jour.

Il sera question de taille de cercueil, de comptes en banque et d'autres mesquineries. De souvenirs d'enfance aussi... Et d'amour évidemment, surtout d'amour. D'amour non-dit, jaloué, murmuré, manqué. L'amour entre gens d'une même famille n'est jamais chose aisée.

Avec sa très belle écriture, Michel Marc Bouchard offre une nouvelle fois aux artistes une partition magnifique aux accents d'humour noir, une partition féroce et intelligente.

Quand les langues se délient, les vérités sortent du bois, et on apprend que, la nuit, où « il » s'est réveillé, des choses terribles se sont passées dans cette famille...

Un portrait de famille sans concession, sans fioriture non plus, cash et poignant, qui nous tend un miroir, drôle, tendre et cruel.

La vie de famille c'est toujours intense, surtout lors d'un décès, quand les parties éclatées se retrouvent et que le puzzle se recompose pour affronter les vérités enfouies.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. D'après "La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé" du même auteur.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

7. ADVERSOEURS

DE STÉPHANIE MANGEZ

11.11 > 31.12.26 - Salle des Voûtes - Création mondiale
(Relâche les 24 et 25.12)

Accompagnement à l'écriture **Raïssa M'biló**
Mise en scène **Stéphanie Blanchoud**
Avec **Claudine Gourdin, Olivia Harkay, Tamara Kalvanda et Stéphanie Mangez**

Entre jubilation et humour, *Adversoeurs...* c'est d'abord l'envie d'une femme de nous raconter sa fascination pour deux sportives exceptionnelles, deux femmes de terrain au destin inouï : les sœurs Williams. A partir de leur histoire, elle a créé un parallèle avec la sienne et s'interroge en filigranes sur ses relations avec sa propre sœur : comment être sœurs tout en étant rivales, comment rester sœurs sans devenir rivales...

Que reste-t-il au-delà du conflit, au-delà de la performance ? Est-ce que leur sororité leur permettra de tout traverser ? Est-ce que cette sororité survivra à toutes les épreuves ? Deux récits qui se tissent magnifiquement, et il sera question de corps, de femmes, de peau, d'ambition, de tennis, de place à prendre, de mouvement, d'effort et de performance. Il sera aussi question de fidélité, de complicité, d'amour.

Que vous soyez fan de tennis, des sœurs Williams, ou des histoires de famille, rejoignez-nous des deux côtés du filet pour découvrir ce texte inédit, dans une distribution au cordeau. Jeu, set et match !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE LA COMPAGNIE MAPS. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. LE PROJET A BÉNÉFICIÉ D'UNE BOURSE CED-WB/CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON, DE LA BOURSE AUTRICES GRANDES SCÈNES (SACD/THÉÂTRE LE PUBLIC), ET A ÉTÉ DÉVELOPPÉ DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ENFANTS ADMIS/CIÉ MAPS.

8. FEYDEAU, CHAMBRE 21

DE PIERRE BERRIAU ET THIERRY BARBEAU

12.11 > 31.12.26 - Grande Salle - Création
(Relâche les 24 et 25.12)

Mise en scène **Valérie Lemaître et Michelangelo Marchese**
Avec **Sarah Ber, Itsik Elbaz, Stéphane Fenocchi, Valérie Lemaître, Michelangelo Marchese et Marie-Hélène Remacle**

Nous sommes en 1920. Dans la chambre 21 d'un hôpital psychiatrique de Paris, Georges Feydeau, l'un des plus grands auteurs de vaudevilles est interné. Non, ce n'est pas une farce, le plus grand des vaudevillistes a fini sa vie dément ! Il n'en fallait pas plus pour que deux Olybrius, reprenant les codes du genre, s'emparent de cette situation tragi-comique pour créer un véritable... vaudeville à partir de la réalité historique.

Enfermé dans la chambre 21, Feydeau ne peut s'empêcher de transformer médecins et infirmières en personnages grand-guignolesques d'une pièce dont il est cette fois le héros.

Et voici les spectateurs embrigadés dans une mécanique implacable, où quiproquos et portes qui claquent s'enchaînent à un rythme effréné. La fameuse chambre devient le centre névralgique de tous les désordres, et, par la magie du théâtre se transforme en un hôtel où chacun-e tente de dissimuler ses intentions : amants, époux, domestiques et invités se croisent et s'emmêlent jusqu'à la confusion totale.

Une comédie burlesque et virtuose, aux dialogues vifs, où tout se raconte « à la manière de Feydeau ». Une comédie qui déploie tout l'art du rire, de la précision et du chaos parfaitement orchestré. Une troupe d'acteurs enthousiastes, bourrés d'imagination, rendent un hommage éclatant à l'un des auteurs les plus drôles du répertoire français.

Pour réchauffer et faire étinceler nos soirées d'hiver. C'est jubilatoire !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

9. LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

DE JEAN-LUC LAGARCE

13.11 > 31.12.26 - Petite Salle - Création
(Relâche les 24 et 25.12)

Mise en scène **Patricia Ide**
Avec **Bernard Cogniaux et Aylin Yay**

Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder, il suffit de savoir qu'en toutes circonstances, il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter, une explication aux problèmes, car la vie n'est qu'une longue suite d'infimes problèmes, qui, chacun, appelle et doit connaître une réponse.

Pour cela il suffit de venir écouter quelques conseils avisés. Car il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence. Il s'agit enfin de contrôler ses peines, de pleurer en quantité nécessaire et relative, de juger de l'importance de son chagrin et toujours, dans les instants les plus difficiles de la vie, d'évaluer la juste part qu'on leur accorde.

Dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, Jean-Luc Lagarce explore la conformité aux codes sociaux. Il suggère, avec une ironie mordante, que laisser parler nos sentiments pourrait briser les barrières sociales.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

10. FAISONS L'HUMOUR AVANT DE NOUS DIRE RADIEUX

DE BRUNO COPPENS

24.11 > 31.12.26 - Grande Salle - Création mondiale
(Relâche les mercredis, et les 24 et 25.12)

Mise en scène **Eric De Staercke**
Avec **Bruno Coppens**

Voici un spectacle-performance aux vertus zygomatocothérapeutiques ! Bruno Coppens en Docteur Fol'humour vous prodiguera ses élixirs afin de préserver votre santé physique et mentale au quotidien ! Un spectacle interactif incluant exercices pratiques « Comment faire l'humour à la maison, en groupe ? » et, à la clef, un karaOkay humour. Venez vous muscler (400 muscles en action pour chaque rire !) et tester votre créativité en direct.

Durant ces Etats Généreux de l'Humour, découvrez comment le rire se déclenche dans le cerveau, quel est son pouvoir idéologique » de l'humour dans notre société, l'histoire du Bouffon du roi, celle du rire des femmes depuis l'antiquité, le tout illustré par moult dessins impertinents signés Pierre Kroll et animations graphiques déjantées.

« Puisque ma plus belle histoire d'humour, c'est vous, ce soir, faisons l'humour avant de nous dire radieux ! » de, par, avec et malgré Bruno Coppens.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET D'EXQUIS MOTS. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

11. ORGUEIL ET PRÉJUGÉS...

OU PRESQUE

D'ISOBEL MCARTHUR

ADAPTATION FRANÇAISE VIRGINIE HOCQ

ET JEAN-MARC VICTOR

06.01 > 06.02.27 - Grande salle - Accueil

Mise en scène **Johanna Boyé**

Avec **Lucie Brunet, Céline Esperin, Magali Genoud ou Rachel**

Arditi, Agnès Pat', Charlotte Saliou et Melody Linhart ou

Caroline Calen à la guitare

« Orgueil et préjugés... ou presque ! »,

Tout est dans le « presque ». Voici une adaptation décalée et pop du célèbre roman de Jane Austen... A vivre en famille !

Un casting 100% féminin, un rythme étourdissant, une partition épatante, espiègle et décapante : voici le chef-d'œuvre de Jane Austen revisité en spectacle musical.

Depuis l'office, accompagnées de leurs guitares, les gouvernantes, les lingères, les caméristes, les filles de cuisine... racontent et interprètent les tranches de vie qu'elles ont observées chez les maîtres à l'étage.

Et s'en donnent à coeur joie !

Cinq comédiennes, incarnent tous les personnages et nous racontent avec un enthousiasme communicatif les péripéties des sœurs Bennet... et de leur mère, prête à tout pour les marier.

Pride and Prejudice (sort of) est le succès londonien de ces dernières années. La folie, la fantaisie et l'humour d'Isobel McArthur ont infusé les situations et les personnages. Découvrez la version française, venue en droite ligne de Paris, qui nous livre un spectacle joyeux et féroce drôle. Jouissif !

UNE PRODUCTION DE KI MAIME ME SUIVE.

12. À CHEVAL SUR LE DOS

DES OISEAUX

DE CÉLINE DELBECQ

06.01 > 06.02.27 - Petite Salle - Accueil

Mise en scène **Céline Delbecq**

Avec **Ingrid Heiderscheidt**

Elle, c'est Carine Bielen. Elle a un enfant, un petit garçon. Cet enfant c'est son univers. Avec lui « elle a reçu le monde en entier » comme elle dit. Mais il est si petit...

Venir à la rencontre de Carine, partager son univers, ses blessures, ses joies, ses peines, ses inquiétudes, c'est comme voyager sur le dos des oiseaux, dans un spectacle bouleversant sur un sujet interpellant.

Une écriture magnifique, un texte dense, où se conjugue tendresse et âpreté, une comédienne fantastique pour nous confier cette histoire hors du commun, comme une parole intime, qui distille les mots sur les troubles d'une mère déstabilisée par un monde qui ne laisse pas trop de place à l'exceptionnel, aux êtres qui ne sont pas dans la norme. « Je voulais lui donner la parole » nous dit l'autrice, et elle le fait merveilleusement.

Présentée aux Retrouvailles la saison passée et après une belle tournée en Belgique, les oiseaux se posent à nouveau au Public. Ingrid Heiderscheidt, une comédienne au plus haut, pour un moment de théâtre exceptionnel, un moment de grâce.

PRODUCTION COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE, RIDEAU DE BRUXELLES, LA COOP ASBL, THÉÂTRE DES ILETS/CDN DE MONTLUÇON, CENTRE CULTUREL DE DINANT ET CENTRE CULTUREL DE MOUSCRON. AVEC L'AIDE ET LE SOUTIEN DU CNDC - THÉÂTRE OUVERT, DE SHELTERPROD, TAXSHELTER.BE, ING ET DU TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, LA CHARTREUSE - VILLENEUVE LEZ AVIGNON - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE, DE LA COCOF ET DU CENTRE CULTUREL DE GEMBLOUX.

13. DOM JUAN

DE MOLIÈRE

14.01 > 27.02.27 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Daphné D'Heur**

Avec **Didier Colfs, Jo Deseure, Soufian El Boubsi, Catherine**

Grosjean et Tiphonie Lefrançois

Dom Juan, le mythe, le provocateur... On ne le présente plus. Les siècles passent et son image de séducteur flamboyant reste. Il continue à nourrir nos fantasmes. Mais derrière le libertin (et le libertaire) se tapit l'homme de pouvoir. Et que devient l'éternel séducteur, alors que les femmes ont décidé de redéfinir leur rôle dans la société ?

C'est cette image du Dom Juan, tellement présente encore dans nos imaginaires, que le spectacle entend interroger.

Dans sa quête de pouvoir absolu sur le monde, le séducteur, arnaqueur fait-il encore recette ? Qu'est-ce que la légende raconte encore de nos comportements, de nos réflexes contemporains, dans nos sociétés en mutation où les femmes ont entrepris de redéfinir leur rapport au pouvoir.

Daphné D'Heur, s'empare du mythe à bras le corps. Dans une arène, en combat singulier entre force brutale et intelligence collective, la metteuse en scène propose à deux hommes d'interpréter le maître et son valet, et à trois femmes de leur faire face dans les autres rôles. Elle porte à la scène cinq artistes intrépides, déterminés à débattre une fois encore avec Monsieur Molière et sa transmission.

Entre jubilation, humour et lucidité, venez vivre une aventure qui ne manquera pas de faire bouger les curseurs.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

14. LA NOTE

D'AUDREY SCHEBAT

18.02 > 20.03.27 - Grande salle - Création

Mise en scène **Michel Kacelenbogen**

Avec **Laurence D'Amelio et Alain Leempoel**

Une soirée. Un couple. Il voulait tout quitter sans un adieu, et sans même une petite note ! Mais Maud sa femme depuis 20 ans débarque sans crier gare, bien plus tôt que prévu, ce qui va tout faire basculer.

Entre lui, le psychanalyste, et elle, la pianiste mondialement reconnue, il est temps de faire le bilan d'une vie : leur couple, leurs amours, leurs emmerdes. Après de nombreuses années de vie commune, ils pensaient se connaître par cœur.

Mais faut-il vraiment tout se dire quand on s'aime ?

Entre saine colère et franche rigolade, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour redonner du sens à leurs vies. Reste une nuit ... pour se quitter pour toujours ou s'aimer à jamais.

Laurence D'Amelio et Alain Leempoel se livrent avec bonheur dans cette histoire de couple à la dérive, à la recherche du temps perdu.

Tendre, drôle et vache.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

15. PRINTEMPS DANS UN JARDIN DE FOU

DE HENRI-FRÉDÉRIC BLANC

19.02 > 27.03.27 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Jeanne Kacen**
Avec **Julien Besure**

Un gamin est enrôlé à l'armée, on l'appelait « Zéro et des poussières ». On avait tenté de lui enfoncer dans la tête qu'il y a « nous » et puis « les autres ». Quand il prend conscience que l'armée fabrique une spécialité très demandée : la guerre, il veut pas faire.

Dans ces conditions, pas question de se laisser encaserner... il a le derrière fragile, c'est un contemplatif fervent, vous voyez, un qui compte les trous de la lune, et regarde l'herbe pousser... un qui aime donc modérément ramper dans la boue. Et en plus il a jamais eu d'excellents rapports avec les patates...

Alors, il va se faire passer pour fou et se retrouver à l'hôpital psychiatrique militaire...

C'est toute la question : peut-on être sain dans ce monde de fou ? Et qui est le fou dans tout ça ?

Quand les hommes ont des fourmis dans leurs fusils, que tout un pays est d'accord pour se remilitariser... mais que plus personne ne veut envoyer ses fils au front... Ici la guerre est un sujet sérieux traité avec élégance et intelligence.

Une écriture magnifique qui nous entraîne sur les pas et les tergiversations d'un homme en prise avec sa conscience, dans des questionnements hyper actuels.

Emmenez vos ados, vos parents, c'est urgent !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

16. J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION

DE CATHERINE ANNE

13.03 > 01.05.27 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Grégory Bergez**
Avec **Perrine Delers, Soazig De Staercke, Anne Sylvain, ...**
(Distribution en cours)

1791. Durant 6 jours et 6 nuits, dans une cellule de la Conciergerie de Paris, nous allons suivre une prisonnière exceptionnelle. Enfermée, surveillée, n'ayant plus d'espace pour marcher, elle écrit. Car l'écriture ouvre un champ de liberté. Toujours.

Autour d'elle, un jeune soldat monte la garde. Son idéal révolutionnaire va se transformer en fanatisme meurtrier.

Il y a aussi la mère du jeune soldat, illettrée, intelligente et sensible, émue par cette prisonnière fouguese, et qui n'en peut plus d'avoir peur pour ce fils qui s'éloigne des valeurs qu'elle lui a inculquées. Et puis il y a une jeune femme pas si candide, qui va proposer à la prisonnière de tenter une évasion.

La prisonnière c'est Olympe de Gouges, l'humaniste révolutionnaire, qui rédigera la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Et par là tracera une voie de courage, d'audace et de culot.

A l'heure où les démocraties occidentales sont chahutées, mises à mal par les convictions d'esprits trop étroits, cette femme va nous donner des ailes. Sans manichéisme, la pièce tisse des fils et nous incite, par ricochet, à la vigilance.

Un spectacle à mettre devant tous les yeux.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

17. UNE PIÈCE ESPAGNOLE

DE YASMINA REZA

01.04 > 08.05.27 - Grande salle - Création

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**
Avec **Rosalía Cuevas, Laurence D'Amelio, Serge Demoulin, Ana Rodriguez et Erico Salamone**

Et si le théâtre révélait qui nous sommes vraiment ?

Dans *Une pièce espagnole*, une troupe d'acteurs répètent... une pièce espagnole. Mais très vite, les rôles se fissurent. Les acteurs quittent leurs personnages, se confient, se contredisent, s'observent. Entre la fiction et la réalité, les frontières deviennent floues. La scène et la vie privée s'entremêlent, révélant les fragilités. Les masques tombent et l'on assiste alors à quelque chose de rare : le théâtre qui se regarde lui-même.

Derrière l'humour mordant et les situations absurdes, apparaissent les failles, les désirs, les vanités et les fragilités de chacun. Comme à l'accoutumée, Yasmina Reza ne ménage personne, et, en racontant nos névroses, elle nous révèle.

En posant un regard cruel et amusé sur ses personnages, elle nous entraîne dans un jeu de miroirs vertigineux. A la manière des poupées russes qui se découvrent à l'infini, elle se plait à révéler ces rôles qui nous permettent de nous cacher, de nous mentir et de mentir au monde. Elle signe ici une comédie grinçante et élégante dont elle a le secret.

Drôle, incisive et profondément humaine, cette pièce nous rappelle que sur scène comme dans la vie, nous jouons tous des rôles... sans toujours bien savoir lesquels.

Une comédie brillante !

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

18. ELLE VOULAIT QUE JE SOIS

BRAD PITT, J'AI RATÉ SA VIE

DE FABIO ZENONI

01.04 > 01.05.27 - Petite Salle - Accueil

Regards croisés **Isabelle Defossé, Thibaut Nève, Damien Bricoteaux**
Avec **Fabio Zenoni**

Voici une comédie caustique et réjouissante qui se joue au coeur d'un imbroglio familial et en plein festival d'Avignon.

Car c'est pendant le festival que sa mère interrompt avec hardiesse, les représentations de son spectacle de Commedia dell'arte.

Motif invoqué : il joue avec un masque ! Personne jamais ne le (re)connaîtra et, jamais, il ne deviendra la star dont elle a rêvé !

Son fils, si beau, et qui a tant de talent, quel désespoir, quelle perte, quel gâchis !

Fabio Zenoni nous raconte avec autodérision et tendresse l'aventure d'un garçon qui suivait le désir des autres jusqu'à se perdre dans le miroir aux alouettes et qui nous revient ce soir, un peu plus vieux, mais lavé de tout, et prêt à affronter des montagnes.

Sur scène, tour à tour, se succéderont un metteur en scène mégalo, un directeur de casting de pacotille, un régisseur révolutionnaire, des légumes en fuite, un performer d'art contemporain et... une mère audacieuse prête à tout pour sauver son gamin de la vie médiocre qu'il se choisit.

Avec et sans masque, Fabio Zenoni se livre, et rend hommage aux errances, aux détours, aux enfances héroïques et aux bouées de fortune, aux pères et aux mères qui ont fui ou qui ont survécu. Tout dépend du point de vue. Tout dépend de l'angle mort des années qui passent et qui transforment l'histoire, un sourire, un souvenir, une vie entière.

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE GINKGO.

19. LES PÂTISSIÈRES

DE JEAN-MARIE PIEMME

12.05 > 26.06.27 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Frederik Haÿgness**

Avec **Véronique Dumont, Jacqueline Nicolas et Cécile Van Snick**

Flo, Lili et Mina sont les gardiennes d'un temple en péril : la Maison Charlemagne, la pâtisserie familiale. Depuis deux siècles, leur famille érige la pâtisserie en art de vivre, mettant « la grâce de Mozart dans la crème fraîche ». Mais le monde a changé. Entre ces rats de banquiers et ce mystérieux client qui leur vaut un interrogatoire policier musclé, les trois sœurs vacillent.

Confrontées à la faillite, elles résistent avec élégance et causticité. Face au déclin de l'artisanat fait maison et à l'avènement du *croissant insipide*, elles déploient une verve féroce, un humour décapant et une solidarité à toute épreuve.

Les Pâtisseries, une comédie douce-amère, où l'on préfère couler avec élégance plutôt que de trahir la recette du père. Une pièce savoureuse et poignante sur la résistance, la transmission et le courage de rester droites et fières jusqu'au bout.

Jean-Marie Piemme, un des dramaturges belges essentiel, nous raconte ces trois sœurs dans une langue charpentée, fleurie, politique et qui nous touche profondément. Piemme nous redonne goût à la beauté et à la gourmandise. La médiocrité n'a qu'à bien se tenir !

Repoussons l'aigre du monde avec délectation.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

20. ELLEN BABIĆ

DE MARIUS VON MAYENBURG

TRADUCTION D'ANTOINE PALÉVODY

13.05 > 26.06.27 - Petite Salle - Création c

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**

Avec **Stéphanie Blanchoud, Itsik Elbaz et Magali Pinglaut**

Astrid vit depuis 10 ans avec la jeune Tara. D'Ellen Babić, nous ne saurons presque rien. Peut-être juste qu'elle est l'élève d'Astrid, sa professeure, soupçonnée d'avoir eu une attitude déplacée, une nuit, lors d'un séjour scolaire. Ce soupçon, presque accusatoire, c'est le proviseur du lycée, Wolfram, qui va l'avoir lors d'une invitation informelle chez Astrid après les cours. Wolfram, à la bienveillance douteuse, et aux motivations floues.

La pièce, c'est cette discussion déroulée sans aucune ellipse, dans l'appartement d'Astrid, le temps d'une soirée. Échanges sous tension qui vont nous dévoiler peu à peu les enjeux et dont on mesure avec effroi les implications.

Pour porter ce texte magnifique, d'un des dramaturges européens les plus joués et les plus remarquables, une distribution remarquable, au plus près des mots et du sens, pour rendre la tension palpable et porter l'atmosphère à son incandescence.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. La pièce "Ellen Babić" de Marius von Mayenburg (traduction Antoine Palévody) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

21. LES CRAPAUDS FOUS

DE MÉLODY MOUREY

20.05 > 26.06.27 - Grande salle - Création

Mise en scène **Jeanne Kacen**

Avec **Benjamin Boutboul, Soazig De Staercke, Fabian Finkels, Antoine Guillaume, Réal Siellez, Chloé Struvay, Benoît Van Dorslaer, ... (Distribution en cours)**

En pleine seconde guerre mondiale dans un village de Pologne, deux médecins conçoivent une supercherie incroyable qui va tromper l'envahisseur et sauver des milliers de vies : ils font courir le bruit qu'une épidémie de typhus a contaminé tout un village.

En refusant la loi du plus fort, ces deux-là défient avec une intelligence audacieuse l'absurdité du système de déportation de la population juive, en pariant sur la loi du plus malin.

Portée par un rythme haletant et un humour salvateur, la pièce raconte la résistance de l'esprit humain face à la barbarie, et l'héroïsme discret de ceux qui osent désobéir pour se dresser contre l'ignominie.

Parfois, il est nécessaire de ruser, mentir, tricher... pour pouvoir sauver l'essentiel, rester debout et garder sa dignité face à l'innommable. Mélodie Mourey déterre un épisode oublié des annales de la Grande Histoire, et nous le restitue avec maestria.

Une mise en scène précise, une distribution qui manie l'humour comme arme de résistance pour clôturer la saison avec panache.

Une histoire dans l'air du temps.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

À VOIR EN FAMILLE

LES ZAZOUS

à partir de 12 ans

ADVERSCEURS

à partir de 12 ans

FEYDEAU, CHAMBRE 21

à partir de 14 ans

FAISONS L'HUMOUR AVANT DE NOUS DIRE RADIEUX

à partir de 14 ans

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS ... OU PRESQUE

à partir de 12 ans

DOM JUAN

à partir de 12 ans

J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION

à partir de 14 ans

UNE PIÈCE ESPAGNOLE

à partir de 12 ans

LES CRAPAUDS FOUS

à partir de 12 ans

SAISON 2026-2027

ABONNEZ-VOUS

A la carte
de 12€ à 25€
par place

-30 ans
17€
par place

-24 ans
6,50€
par place

Formules et tarifs

ABONNEMENT À LA CARTE

JUSQU'À 61% DE RÉDUCTION
+ DE NOMBREUX AVANTAGES

OFFRE PRIVILÈGE
AVANT LE 30 AVRIL 2026

Votre abonnement au meilleur prix

Nombre de spectacles	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
3 spectacles	25€	75€	19%	58€
4 spectacles	25€	100€	19%	58€
5 spectacles	25€	125€	19%	58€
6 spectacles	21€	126€	32%	116€
7 spectacles	21€	147€	32%	116€
8 spectacles	21€	168€	32%	116€
9 spectacles	18€	162€	42%	147€
10 spectacles	18€	180€	42%	147€
11 spectacles	18€	198€	42%	147€
15 spectacles	12€	180€	61%	147€

Au lieu de 31€ /place

12€ par place

Abonnement individuel
15 SPECTACLES

PASS Retrouvailles

2 places JOKER

**Paiement en
10 mensualités**

**1 place accompagnant
gratuite**

**Tarif réduit par spectacle
supplémentaire (12€)**

Report gratuit de vos places
jusque 17h

Envoi gratuit des tickets

Tarif réduit pour les spectacles
hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon
Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur la place
accompagnant

Place ambassadeur

147€
d'avantages
offerts

18€ par place

Abonnement individuel
9 A 11 SPECTACLES

PASS Retrouvailles

2 places JOKER

**Paiement en
10 mensualités**

**1 place accompagnant
gratuite**

**Tarif réduit par spectacle
supplémentaire (18€)**

Report gratuit de vos places
jusque 17h

Envoi gratuit des tickets

Tarif réduit pour les spectacles
hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit au réveillon
Nouvel An (21h00)

Tarif réduit sur la place
accompagnant

Place ambassadeur

147€
d'avantages
offerts

21€ par place

Abonnement individuel
6 A 8 SPECTACLES

PASS Retrouvailles

1 place JOKER

**Paiement en
10 mensualités**

**1 place accompagnant
gratuite**

**Tarif réduit par spectacle
supplémentaire (21€)**

Report gratuit de vos places
jusque 17h

Envoi gratuit des tickets

Tarif réduit pour les spectacles
hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduits sur la place
accompagnant

Tarif réduit au réveillon
Nouvel An (21h00)

Place ambassadeur

116€
d'avantages
offerts

25€ par place

Abonnement individuel
3 A 5 SPECTACLES

PASS Retrouvailles

Report gratuit de vos places
jusque 17h

Envoi gratuit des tickets

Tarif réduit par spectacle supplémentaire (25€)

Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements

Tarif réduit sur le Ticket Dîner

Tarif réduit sur la place
accompagnant

Place ambassadeur

58€
d'avantages
offerts

ABONNEMENT -30 ANS

17€ par place

**Abonnement individuel
3 A 11 SPECTACLES**

PASS Retrouvailles

- Report gratuit de vos places jusque 17h
- Tarif réduit par spectacle supplémentaire (17€)
- Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
- Tarif réduit sur le Ticket Dîner
- Tarif réduit au réveillon
Nouvel An (21h00)
- Tarif réduit sur
la place accompagnant
- Place ambassadeur

49€
d'avantages
offerts

Abonnement - 30 ans*	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	17 €	51 €	15%	49 €

Au lieu de 20€/place. *Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

-24 ANS

6,50€ par place

**Abonnement individuel
3 A 15 SPECTACLES**

PASS Retrouvailles

- Report gratuit de vos places jusque 17h
- Tarif réduit par spectacle supplémentaire (6,50€)
- Tarif réduit pour les spectacles hors abonnements
- Tarif réduit sur le Ticket Dîner
- Tarif réduit au réveillon
Nouvel An (21h00)
- Tarif réduit sur
la place accompagnant
- Place ambassadeur

29€
d'avantages
offerts

Abonnement - 24 ans*	Prix par place	Total	Votre réduction	Vos avantages offerts en +
	6,50 €	19,50 €	35%	29 €

Au lieu de 10€/place. *Sur présentation de la carte d'identité à chaque représentation.

SOYONS AMIS

SOUTENEZ LA CRÉATION EN DEVENANT « AMIS DU PUBLIC »

Les premières missions du Théâtre Le Public sont la mise en valeur des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la contribution à la vitalité de la création belge et le renforcement des liens entre spectateurs et artistes.

LA SOLIDARITÉ C'EST BON POUR LA SANTÉ DE LA CULTURE ET DES ARTS

Depuis plus de 20 ans, l'ASBL « Les Amis du Théâtre Le Public » a favorisé grandement l'émergence d'artistes du spectacle, au travers notamment d'aides aux auteurs et autrices de théâtre et à la mise en espace d'Esquisses de spectacles.

LA SOLIDARITÉ C'EST BON POUR L'ÉMANCIPATION ET L'OUVERTURE D'ESPRIT

Les Amis ont permis la mise sur pied et la pérennisation de l'École Sur Scène, des ateliers théâtraux destinés aux enfants et aux adolescents des écoles du quartier tout au long de l'année scolaire. En collaboration avec la Commune de Saint-Josse-ten-Noode, la Cellule Culture Enseignement et la Cocof, ce projet est reconnu pour les bénéfices inestimables sur le plan du vivre ensemble, de la confiance en soi, de l'apprentissage de la langue, de l'émancipation, de l'audace... En mettant un coup de projecteur sur les jeunes de notre quartier, cette initiative œuvre au rapprochement des cultures, et participe à la lutte contre le sexisme et l'intolérance.

Pour participer à la poursuite de ces aventures humaines et artistiques, faites un don en versant le montant de votre choix sur le compte « Les Amis du Public » BE06 1430 7449 7822 (BIC : GEBABEBB). Une déduction fiscale vous sera envoyée pour les dons à partir de 40€.

L'ASBL LES AMIS DU PUBLIC

- Soutient les écritures contemporaines
- Crée des spectacles sous forme d'Esquisses
- Fait émerger nos artistes
- Développe la pratique théâtrale en milieu scolaire
- Agit sur l'émancipation et l'ouverture d'esprit auprès des jeunes
- Renforce les missions du Théâtre Le Public
- Permet le rayonnement des Arts de la scène

Les bonnes raisons de s'abonner

EXPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES SUR LES

AVANTAGES LIÉS À VOTRE CHOIX D'ABONNEMENT

GRATUIT

PASS ESTIVAL RETROUVAILLES ✦

Vous avez la possibilité d'assister gratuitement à 3 spectacles programmés dans le cadre de « Retrouvailles » (du 17 août au 5 septembre 2026). Le programme complet sera annoncé dans le courant du mois de juin 2026. (Cadeau d'une valeur de 31€)

JOKER GRATUIT ✦

Vous permet d'aller voir gratuitement un autre spectacle si vous n'êtes pas satisfait de celui que vous venez de voir. Votre demande doit nous parvenir le soir même à l'accueil ou le lendemain à contact@theatrepublic.be (sous réserve des places disponibles).*

PLACE ACCOMPAGNANT GRATUITE ✦

Vous permet d'inviter un ami à une date de votre abonnement. (Sous réserve des places disponibles).*

ENVOI GRATUIT DES TICKETS

Vous avez la possibilité de recevoir vos tickets chez vous par la poste (cadeau de 5€ valable une fois par saison).

SERVICES

PAYEZ EN 10 MENSUALITÉS

Vous avez la possibilité de payer vos abonnements en 10 mensualités pour tout achat effectué avant le 21 juin 2026 (paiement uniquement par domiciliation bancaire).

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES EN COURS DE SAISON

Abonnez-vous aujourd'hui pour profiter des meilleures conditions puis réservez vos dates et vos spectacles en cours de saison (sous réserve des places disponibles).

MODIFIEZ VOTRE DATE ET/OU VOTRE SPECTACLE EN COURS DE SAISON, AU PLUS TARD LE JOUR MÊME DE VOTRE SPECTACLE AVANT 17H (OU LE SAMEDI AVANT 17H00 POUR LES REPRÉSENTATIONS DU DIMANCHE).

RÉDUCTIONS

PLACE ACCOMPAGNANT

Si vous conviez des amis à une date de votre abonnement, la place accompagnant est à 25€ au lieu de 31€.*

PLACE AMBASSADEUR

Si vous avez aimé un spectacle, la place ambassadeur vous permet d'offrir un tarif réduit à vos amis pour une autre représentation de ce spectacle. Bénéficiez d'un tarif à 20€ au lieu de 31€.*

TICKET DÎNER

Jusqu'au 31 août 2026, vous bénéficiez d'une réduction de 4€. Votre ticket dîner est à 34€ au lieu de 38€ (uniquement sur réservation et paiement au **02 724 24 44**).

Non applicable le soir du 31/12/2026.

AJOUTEZ UN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE EN COURS DE SAISON

- À la carte : Votre tarif avantageux : 12€ pour les abonnés 15 spectacles, 18€ pour les abonnés 9 à 11 spectacles, 21€ pour les abonnés 6 à 8 spectacles et 25€ pour les abonnés 3 à 5 spectacles.*
- - 30 ans : 17€
- - 24 ans : 6,50€

TARIFS RÉDUITS POUR LES SPECTACLES HORS ABONNEMENTS

- « Retrouvailles » : Gratuit. ✦
- Autres spectacles hors abonnements ajoutés à la programmation en cours de saison : à 10€ au lieu de 31€ (À la carte et - 30 ans).

POUR LES SPECTACLES DU RÉVEILLON DE NOUVEL AN À 21H00

Vous pouvez utiliser une place de votre abonnement moyennant un supplément de 20€ (au lieu de 45€ la place + coupe de champagne).

✦ Avantages exclusifs pour tout abonnement pris avant le 30 avril 2026.

* Le tarif avantageux par spectacle supplémentaire, le joker, la place accompagnant, la place accompagnant gratuite et la place ambassadeur ne peuvent pas être utilisés le 31/12/2026 ni pour les spectacles hors abonnements.

EN UN CLIN D'ŒIL

Profitez des meilleures conditions avant le 30 avril

Bénéficiez de notre offre privilège jusqu'à 61% de réduction pour les abonnements à la carte (entre 3 et 15 spectacles).

Vous pouvez aussi ajouter à votre abonnement des Tickets Dîners.

Ticket Dîner	Prix par ticket	Votre réduction	Au lieu de
	34 €	4 €	38 €

Comment s'abonner ?

Sur internet www.theatrepublic.be

Par téléphone au 02 724 24 44.

Au théâtre, dans nos bureaux situés au deuxième étage, rue Braemt 74, 1210 Bruxelles.

Du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00, à l'exception des jours fériés.

Paiements acceptés : cash, carte de crédit, Bancontact et virement.

Possibilité de payer en 10 mensualités avant le 21 juin (uniquement par domiciliation bancaire) au 02 724 24 44.

Utilisez votre abonnement en cours de saison

Vous avez la possibilité de vous abonner maintenant et de choisir vos spectacles par la suite en cours de saison.

En cas d'empêchement, de modification ou de report, il vous suffit d'appeler le 02 724 24 44 au plus tard le jour même AVANT 17h00 (ou la veille AVANT 17h00 pour les représentations du dimanche).

Le changement se fera gratuitement, sous réserve des places disponibles au moment de votre appel, pour une nouvelle date ou un autre spectacle de la saison qui est au même tarif. Vous pouvez aussi céder votre place à une personne ayant droit au même tarif. Les places ne sont pas remboursables.

Parking et Navettes

Un service navette entre le théâtre et l'Interparking Loi-Wet est mis à votre disposition avant et après spectacle.



INFOS
NAVETTES

PRÉPROGRAMME 2026-2027

1. **ZAZOUS, DES LENDEMAINS QUI CHANTENT**
DE PATRICIA IDE ET LAURE GODISIABOIS
2. **OUBLIE-MOI**
D'APRÈS MATTHEW SEAGER
3. **MARIE-JEANNE**
DE ZIDANI
4. **TOUTES LES CHOSES GÉNIALES**
DE DUNCAN MACMILLAN ET JONNY DONAHOE
5. **PASSEPORT**
D'ALEXIS MICHAUK
6. **LA NUIT OÙ IL S'EST RÉVEILLÉ**
DE MICHEL MARC BOUCHARD
7. **ADVERSŒURS**
DE STÉPHANIE MANGEZ
8. **FEYDEAU, CHAMBRE 21**
DE PIERRE BERRIAU ET THIERRY BARBEAU
9. **LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE
DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE**
DE JEAN-LUC LAGARCE
10. **FAISONS L'HUMOUR AVANT DE NOUS DIRE RADIEUX**
DE BRUNO COPPENS
11. **ORGUEIL ET PRÉJUGÉS ... OU PRESQUE**
D'ISOBEL MCARTHUR
12. **À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX**
DE CÉLINE DELBECQ
13. **DOM JUAN**
DE MOLIÈRE
14. **LA NOTE**
D'AUDREY SCHEBAT
15. **PRINTEMPS DANS UN JARDIN DE FOU**
DE HENRI-FRÉDÉRIC BLANC
16. **J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION**
DE CATHERINE ANNE
17. **UNE PIÈCE ESPAGNOLE**
DE YASMINA REZA
18. **ELLE VOULAIT QUE JE SOIS BRAD PITT,
J'AI RATÉ SA VIE**
DE FABIO ZENONI
19. **LES PÂTISSIÈRES**
DE JEAN-MARIE PIEMME
20. **ELLEN BABIC**
DE MARIUS VON MAYENBURG
21. **LES CRAPAUDS FOUS**
DE MÉLODY MOUREY

Infos & Réservations
02 724 24 44 - theatrepublic.be

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles