

LA NOUVELLE SAISON 2020-2021



T H É Â T R E
LE PUBLIC 
UN MALIN PLAISIR

*Vous désirez nous soutenir
en cette période singulière ?*

*Vous abonner est la plus belle
manière de nous aider.*

ÉDITO

Les mots restent le plus court chemin
entre nous.

Choisissons-les bien, ils nous relient.
Choisissons des mots qui
réconfortent, des mots qui nous
libèrent, des mots qui invitent au
changement, à la créativité.
Des mots qui font barrage à la peur
et à la brutalité.
Sinon c'est la peur et la brutalité qui
domineront le monde.

Nous vivons des moments
exceptionnels, allons de l'avant,
là où toutes les vies renaissent.

Ce qui se conçoit bien s'énonce
clairement.

Concevons bien, parlons clair.
Trouvons les mots qui apaisent,
choisissons des mots joyeux, des
mots puissants, des mots-clés, des
mots qui brisent la glace, des mots
qui laissent des traces...

Des mots, des mots, des mots. Des
mots pour repeupler notre imaginaire.

Choisissons bien nos mots, ce sont
eux qui créent le monde.

Patricia Ide et Michel Kacenenbogen
Co-directeurs

1. VIRGINIE HOCQ OU PRESQUE

DE **VIRGINIE HOCQ**

01.09 > 19.09.20 - Grande Salle - Nouveau Spectacle

Mise en scène **Johanna Boyé**

Avec **Virginie Hocq**, ...

« Je vous préviens, s'il y a bien une chose qui ne m'arrivera jamais, c'est de vieillir ! J'en ai vu vieillir, des gens autour de moi, et c'est pas joli, joli...

Je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour rester celle que je suis aujourd'hui.

Et si ça m'arrive, je dis bien, si ça m'arrive, je ne serai pas de ces vieilles dames en pulls informes, pantoufles et chaussures Méphisto !

Je dis non à la chaussure Méphisto ! Mais comment savoir qui je serai plus tard ? »

Virginie range et entasse pour nous les caisses et cartons d'un appartement étrange. Et, curieusement, ce sont nos histoires et nos souvenirs qui rejaillissent, nos questions qui se bousculent avec humour et tendresse... nos parcours de vie qui se dessinent en filigrane.

Avec un sens burlesque assumé, elle nous plonge dans le rythme effréné de son univers, mordant, incisif et poétique. Elle nous propose un spectacle merveilleusement visuel et insolite. Plantée sur ses longues jambes, cette grande fille délicieuse nous offre sans compter son énergie débordante et sa vitalité.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE CORNIAUD AND CO, EN ACCORD AVEC PETITES PRODUCTIONS ET KI M'AIME ME SUIVE. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

2. LES ÉMOTIFS ANONYMES

DE **PHILIPPE BLASBAND ET JEAN-PIERRE AMÉRIS**

09.09 > 31.10.20 - Salle des Voûtes - Reprise

Mise en scène **Arthur Jugnot**

Avec **Nicolas Buisse, Charlie Dupont, Tania Garbarski**
et **Aylin Yay**

Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. Leur passion commune pour le chocolat les rapproche. Deux personnes si émotives que la moindre friandise les bouleverse, que le moindre trac les paralyse. Ils tombent amoureux l'un de l'autre, mais n'osent se l'avouer. Hélas, leur timidité malade tend à les éloigner, mais ils sont déterminés à dépasser leur manque de confiance en eux, au risque de dévoiler leurs sentiments.

Voici l'histoire toute simple de deux personnes pour lesquelles chaque sortie est une épreuve, chaque rencontre un examen, chaque conflit des sueurs froides. Nos émotifs cherchent le réconfort dans des séances de thérapie de groupe. Ils sont entourés d'une flopée de personnages, tous bien dans leurs godasses, qui ne comprennent pas qu'on puisse avoir tant de mal à habiter ce « monde de brutes ».

Pour interpréter tout ce petit peuple qui se croise et se rencontre, quatre acteurs épatants, complices et joyeux. Philippe Blasband avait déjà signé le scénario du film (réalisé par Jean-Pierre Améris). Cette fois, c'est sa pièce qui triomphe à Avignon et puis à Bruxelles. Ne dit-on pas que tant qu'il y a de l'amour... il y a de l'amour ? De l'amour à guichet fermé ? C'est merveilleux ! Alors pour fêter la rentrée, on va s'aimer encore. Voici donc la possibilité de voir ou revoir un spectacle chaleureux et subtil, comme le meilleur des chocolats.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE SUDDEN THÉÂTRE. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

3. LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
ADAPTATION DE CHARLES TORDJMAN

17.09 > 31.10.20 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Julien Poncet**
Avec **Magali Pinglaut**

Pour écrire un conte, il faut un décor : une mesure, une forêt bien dense, de la neige ; des personnages dans la mesure : un homme et une femme. Il est bûcheron, elle n'a pas d'enfant. Voilà, le décor est planté. Ah non, pas tout à fait, il faut un élément porteur de malheur qui va démarrer le conte. Ici, c'est un train à travers la forêt. Un train de marchandises. Un jour, comme par miracle, une petite marchandise va tomber du train... et la pauvre bûcheronne va la ramasser. Mais pour tout cadeau du ciel, il y a un prix à payer, surtout en ces temps où sévissait, autour de ce grand bois touffu, la guerre mondiale. La guerre mondiale, oui, oui, oui... la suite, quand vous viendrez.

Voici une bien poétique façon de raconter l'Histoire. Et de poésie, nous avons tant besoin. Jean-Claude Grumberg est un immense conteur ! Il livre ici l'un de ses plus beaux récits, d'une force et d'une densité sans égales, qui laissera une trace durable dans les mémoires. Grumberg à travers l'horreur et la folie meurtrière, la déportation, raconte l'amour d'une mère et d'un père, la force de sauver, la plus précieuse des marchandises.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

4. INTRA MUROS

D'ALEXIS MICHALIK

01.10 > 14.11.20 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Julien Poncet**
Distribution en cours

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, débarque, plein d'illusions et de bonnes intentions à la prison centrale, pour y dispenser son premier cours de théâtre. Il espère ouvrir une fenêtre sur l'art, secouer les esprits et les corps, apporter une bouffée d'air. Il espère aussi une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours – et d'autres cachets. Mais seuls deux détenus se présentent, deux durs à cuire : Kevin, un jeune voyou, et Ange, la cinquantaine mutique, en tôle depuis 27 ans, qui ne vient là que pour accompagner son comparse. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale naïve et inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours. Mais très vite, ça dérape, car on va plutôt jouer à « qui est qui » dans cette histoire ?

Après le succès du road trip *Le Porteur d'histoire*, après le triomphe du flamboyant *Edmond*, Alexis Michalik ouvre sa réflexion au social et nous emmène à la découverte de nos sentiments enfouis. Avec toujours autant d'enthousiasme, de rythme et de bouillonnement vital, ce formidable raconteur d'histoires nous entraîne au cœur du milieu carcéral, et ouvre une fenêtre inattendue sur les humains.

Des mots qui brisent le silence de l'enfermement.

UNE CO-PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DU THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON (LYON). AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

5. RUMEUR

DE THIERRY JANSSEN

12.11 > 31.12.20 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Gérard Gelas**
Avec **Jérémy Bouly, Bénédicte Chabot, Soazig De Staercke, Michel Kacelenbogen** et **Aylin Yay**

Marcus Zingerman, est un puissant industriel. Il a fait fortune en développant une alternative au pétrole. Bingo ! La trouvaille dont tout le monde rêve. Hélas, ce biocarburant révolutionnaire a des effets pervers : il s'avère être la cause d'une épidémie mortelle. Bien qu'il clame son innocence, Zingerman est condamné à perpétuité. En prison, il reçoit la visite de Lisa Morin. Célèbre journaliste d'investigation, elle l'a choisi, comme sujet de son émission TV. Et nous, nous allons assister à une fascinante partie d'échecs, truffée de mensonges, de confessions et de manipulations.

Zingerman (Michel Kacelenbogen) se bat pour l'honneur et la liberté, Lisa Morin (Bénédicte Chabot) pour la vérité et la gloire. Tous les deux se mesurent et marquent des points. Selon elle, tout le condamne. Selon lui, il est victime d'une sombre cabale. Qui a raison ? Qui a tort ? Ce sera sans pitié. Quel est le poids de la Vérité une fois semée la graine de la rumeur ?

Au moment où ce projet fut imaginé et proposé à Thierry Janssen (l'auteur), nous ne pensions pas que cette fiction puisse devenir d'une telle actualité. La propagation d'un virus, la pandémie, la manipulation des informations... À notre époque de buzz, hoax et fake news en tous genres, qui se répandent comme des traînées de poudre sur les réseaux sociaux et dans les médias, ce thriller hantant à l'humour féroce, dépeint le mécanisme pervers de la rumeur et son pouvoir destructeur. Choisissons bien nos mots... ils créent le monde.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

6. VISITES À MISTER GREEN

DE JEFF BARON

ADAPTATION DE STÉPHANIE GALLAND ET THOMAS JOUSSIER

13.11 > 31.12.20 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Thibaut Nève**
Avec **Benoît Van Dorslaer** et **Thibault Packeu**

Ross, jeune cadre chez American Express, renverse avec sa voiture, Mister Green, un grincheux de 72 ans qui vit reclus dans son appartement. Ross écope d'une peine de 6 mois de travaux d'intérêt général : rendre une visite hebdomadaire à la victime. Mais voilà, depuis la mort de sa femme, Mr Green vit cloîtré, rideaux tirés, téléphone coupé, n'ouvre même plus son courrier et se nourrit à peine. Seules quelques habitudes tenaces rattachent cet homme à la vie. Au départ donc, les préjugés de l'un feront écho aux méfiances de l'autre. Mais, il arrive heureusement que la donne change et, ce jeune homme qui déboule dans l'appartement du vieux bonhomme, mettra toutes leurs certitudes, voire même leurs vies, en question.

Le dialogue entre la jeune et l'ancienne génération, ça ne manque pas de sel ! Rien n'est figé, tout est mouvement. Même les convictions bougent et évoluent. Il est comique le vieux grincheux, et agaçant le jeune agité. Ils seront bien obligés de s'entendre pourtant, fut-ce le temps de la peine. Quand on est obligé de se côtoyer, on cherche un terrain d'entente. Tout cela est au cœur de *Visites à Mister Green*.

Les êtres se construisent parfois des digues autour du cœur. Entre chamailleries et vrais questionnements, la rencontre incongrue de ces deux fortes têtes vous revigoreront les sentiments.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

7. ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES

DE CARLO GOLDONI
TRADUCTION DE LUCA FRANCESCHI

25.11.20 > 23.01.21 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Luca Franceschi**

Avec **Manoël Dupont, Soufian El Boubssi, Thierry Janssen, Jeanne Kacenenbogen, Othmane Moumen, Pierre Poucet, Yentl Rousseau, Shérine Seyad et Simon Wauters**

La vie est déjà compliquée quand on a un maître... mais alors deux ! Pour Arlequin, petit homme analphabète, pauvre et affamé, servir deux maîtres à la fois est un défi à relever. Y'a pas à dire, ça rapporte plus. Et quand on a faim, on compte ses sous. Pour réussir le pari de servir deux aristocrates en goguette, l'ingénu autant qu'ingénieux valet, s'invente un clone, bouleverse les amours de ses maîtres, vole, virevolte, reçoit double ration de coups de bâton, d'insultes et... triomphe à la fin.

Vingt ans déjà. Vingt ans que nous avons créé *Arlequin, valet de deux maîtres* avec le Théâtre de l'Éveil. Ça nous (et vous) avait tellement plu, que cette saison, on remet le couvert. Mais pour jouer Arlequin, fallait un Arlequin ! Luca Franceschi, le metteur en scène, découvre Othmane Moumen, l'acteur (*The Elephant man*), et c'est parti. Ils s'emparent de la plus célèbre œuvre du Vénitien Goldoni et rendront un hommage virtuose à la commedia dell'arte, qui, en son temps, a transformé le jeu d'acteur. Mais feront aussi, ni plus ni moins, une déclaration d'amour au théâtre et... aux spectateurs.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

8. LES BEAUX

DE LÉONORE CONFINO

07.01 > 13.02.21 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Eric De Staercke**

Avec **Ariane Rousseau et Fabio Zenoni**

Ils sont « beaux ». C'est vraiment un beau couple, et un bon ménage, sourires d'anges et habits de fête, attentifs, attentionnés, inquiets l'un de l'autre. Mais soudain le ton change. Ils s'en prennent l'un à l'autre. Ils ne sont plus que dans le pugilat, ils s'invectivent à coups de petites phrases assassines. C'est pitoyable. Où sont passés les « beaux » ? Dans la tête d'une petite fille, pardi ! Et l'on se rend compte que tout ce qu'on voit, ce qu'on entend, on l'observe à travers le regard d'une enfant. Leur fille, qui passe son temps à les imaginer heureux, et beaux, parce que pour une petite fille, c'est mieux quand les parents sont heureux. Jusqu'au moment où il faudra bien qu'elle agisse, la petite, pour tenter de remettre les pendules à l'heure, et l'amour au milieu du village.

Léonore Confino est l'une des autrices les plus intrigantes de ces dernières années. En équilibre entre second et premier degré, entre imaginaire et intime, entre gravité et drôlerie, les mots crus succèdent aux mots d'amour, les insultes à la bienveillance.

Avec une équipe artistique magnifique, qui n'a pas froid aux yeux, ça va chauffer dans la chaumière. Ça va déménager chez les Beaux. Le regard d'un enfant est toujours plus bouleversant que la colère aveugle des parents.

Des mots pour réconcilier et comprendre.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

9. LES NAUFRAGÉS

DE PATRICK DECLERCK
ADAPTATION DE FRANÇOIS COTTRELLE ET EMMANUEL MEIRIEU

12.01 > 20.02.21 - Petite Salle - Accueil

Mise en scène **Emmanuel Meirieu**

Avec **François Cottrelle, ...** (Distribution en cours)

Nous les côtoyons tous les jours, depuis toujours. Nous savons qu'ils sont là, qu'ils survivent dans l'ombre. Comment est-ce possible ? Dans une société opulente comme la nôtre ? Notre société aurait-elle « besoin » de cette image inversée de nous-mêmes ? Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. D'une dégringolade sociale ou familiale. De la vie qui parfois réserve des coups terribles.

Patrick Declerck, psychanalyste et auteur fabuleux, a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans. Incognito, en immersion complète, il a partagé leurs nuits... Un patient l'obsède encore : Raymond qui était devenu son ami. Raymond qui s'est laissé mourir une nuit d'hiver, à la porte du centre d'accueil.

Emmanuel Meirieu, le metteur en scène, transpose sur le plateau ces *Naufragés* et nous met en présence de personnes que nous n'aurions sans doute jamais rencontrées. Un homme se raconte dans une langue superbe, brisé, viscéralement perdu, exclu. Une immersion dans un monde sans pitié, sans lois, sans amour. Et ce pendant un spectacle d'une grande beauté, immense d'humanité, de bonté et de fraternité.

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON (LYON) ET DE LA CIE BLOC OPÉRATOIRE. TOURNÉE PRODUITE PAR LA CIE BLOC OPÉRATOIRE ET LE THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD (PARIS).

10. LOVE LETTERS

D'ALBERT RAMSDALL GURNEY
TRADUCTION ET ADAPTATION D'ALEXIA PÉRIMONY

04.02 > 13.03.21 - Grande Salle - Création

Equipe artistique en cours

Avec **Patricia Ide et Michel Kacenenbogen**

Tout au long de leur vie, une femme et un homme vont s'aimer... par correspondance. Phrases griffonnées sur des cahiers d'écolier, lettres d'amour adolescentes, appels au secours, complicités. Devant nous, ils relisent les lettres, et nous font voyager à travers les époques, au fil des rencontres, dans leur intimité. Des petits faits insignifiants aux grands drames de leurs vies, on les suit avec tendresse.

Tout le monde a déjà écrit une lettre d'amour. Ici, la correspondance dure toute une vie. Ce qui implique que l'espérance, comme le désir, se perpétuent, s'enrichissent et se transforment.

Superbement rythmée, au cœur de tout ce qui compte, du jardin de l'enfance au jardin éternel, l'auteur explore l'art de la théâtralité jusque dans ses abîmes.

Côte à côte, sans se voir, l'homme et la femme s'écrivent et sont en porte-à-faux, parce que le temps du courrier n'est pas le temps de la vie. C'est triste ou désopilant, mais c'est toujours inattendu.

Patricia Ide et Michel Kacenenbogen se prêtent sur scène aux jeux de l'amour et du hasard de la correspondance.

Et ça donne une furieuse envie d'écrire des mots d'amour.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. L'ŒUVRE EST REPRÉSENTÉE DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR MARIE CÉCILE RENAULD, MCR AGENCE LITTÉRAIRE.

11. MON ANGE

DE HENRY NAYLOR
TRADUCTION D'ADÉLAÏDE PRALON

10.03 > 24.04.21 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Jeanne Kacenenbogen**
Avec **Morgiane El Boubi**

Elle a été prise... retenue par l'école... l'Université de Droit. Chic !

L'avenir s'annonce radieux. Ce matin, elle peut faire la grasse mat'. Elle l'a mérité, elle a bien travaillé ! Mais voici sa mère qui déboule et l'oblige à se lever. Dehors, on entend des explosions. Un feu d'artifice ? En plein jour ? La mère est affolée : « Lève-toi. On s'en va, fais tes bagages ». Elle demande où elles vont. La mère fait claquer les portes des placards, choisit en une seconde des vêtements, quelques bibelots, des bijoux... Ça ne vous rappelle rien ? La mère dit : « On part en Europe, Daech arrive ».

Voici, inspirée d'une histoire vraie, l'épopée d'une jeune kurde, l'incroyable destin d'une jeune fille comme les autres, qui deviendra malgré elle le symbole de la résistance lors du siège de la ville syrienne de Kobané en 2015. Une jeune fille que le cataclysme de l'Histoire va précipiter dans une guerre implacable. En mode survie, tous les sens en éveil, elle combattra pour ses droits et ses libertés.

Ici, en Belgique, des jeunes femmes s'emparent du récit et nous le restituent, sans langue de bois, telle qu'elles se figurent l'horreur d'un conflit qui n'en finit pas. Elles lui donnent vie pour qu'ici, on arrête de se voiler la face. Parce qu'elles veulent témoigner de la réalité de là-bas et du courage que demande la résistance à la barbarie. Pour ne pas oublier que ce pourrait être ici. Parce que ce qu'on décèle à travers ce récit, c'est cette incroyable force vitale, ce rire face à l'horreur, cette part lumineuse qui se dresse contre l'opresseur et la noirceur de la haine mortifère.

Jamais victime, debout, concernée, vivante, la plus belle part de nous-mêmes.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. L'ŒUVRE EST REPRÉSENTÉE DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR MARIE CÉCILE RENAULD, MCR AGENCE LITTÉRAIRE.

12. LA VIE COMME ELLE VIENT

D'ALEX LORETTE

11.03 > 17.04.21 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Denis M'Punga**
Avec **Jo Deseure, David Minor Ilunga et Elsa Poiset**

La vie comme elle vient est un texte qui s'écoule comme un fleuve. Un texte qui déroule le parcours de vie d'une femme, Lucie. Elle est Belge, née en Afrique dans un village le long du fleuve Congo. Sa mère meurt en couches, le père souvent absent parcourt le pays en faisant de la prospection pour une société minière. Cette fille de colons, sera élevée dans la maison de son grand-père, par une nourrice noire, Massiga. Massiga la nourrit de lait et d'amour, elle lui apprend à parler, à marcher, et Lucie se sent devenir noire au-dedans. Mais un jour, il lui faut rentrer au pays, la Belgique, et tout bascule.

Entre Afrique et Belgique, à travers le destin de Lucie et sous le regard de sa fille, Félicité, et de tous les hommes qui auront traversé sa route, *La vie comme elle vient* se raconte à trois voix, dans la langue simple et superbe d'Alex Lorette, et parle de féminité, d'exil, de maternité, de pays fantasmé, de résilience aussi. Lucie s'est arc-boutée sous les tempêtes, elle s'est défendue, elle a résisté. Jo Deseure, magnifique Lucie incandescente et forte, vous fera traverser toutes les années à sa suite, en vivant sa vie, comme elle vient.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, DE L'ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR ET DE LA CHARGE DU RHINOCÉROS. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

13. LES FAUX BRITISH

DE HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER ET HENRY SHIELDS
ADAPTATION FRANÇAISE DE GWEN ADUH
ET MIREN PRADIER

30.03 > 01.05.21 - Grande Salle - Reprise

Mise en scène **Gwen Aduh**
Avec (en alternance) **Baptiste Blampain, Benjamin Boutboul, Bénédicte Chabot, Laure Chartier, Damien De Dobbeleer, Laure Godisiabo, Cachou Kirsch, David Leclercq, Gaétan Lejeune, Bruno Mullenbaerts, Thibaut Nève, Simon Paco et Simon Wauters**

Imaginez sept comédiens amateurs, passionnés de romans noirs anglais, qui décident de monter un thriller anglais en amateurs... Et en français. L'histoire : au XIX^{ème} siècle, au cœur de la vieille Angleterre, un superbe manoir, une soirée de fiançailles. Un meurtre est commis. Tous sont suspects, une enquête est ouverte... Mais rien ne va se passer normalement. Très vite tout dérape, plus rien ne tient ensemble, ni les suspects, ni les soupçons, ni le décor, ni les costumes, ni le texte... Plus rien du tout. Tout part en sucette. Et c'est à mourir de rire.

La représentation théâtrale est un piège. À un rythme endiablé, nos Faux British, armés d'un flegme légendaire, feront tout pour maintenir le suspens et finir la pièce. Dans quel état ? Où est donc passé le corps ? Que fait la police ? Et quand est-ce qu'on mange ?

Après une longue tournée, la troupe déjantée des *Faux British* revient à Saint-Josse dans un joyeux désordre pour un divertissement pur jus. Accrochez-vous, ça déménage. Et que God Save the Queen !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE KI M'AIME ME SUIVE. AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. LES AUTEURS SONT REPRÉSENTÉS EN FRANCE PAR L'AGENCE MCR, MARIE-CÉCILE RENAULD PARIS, EN ACCORD AVEC UNITED AGENTS LTD. LONDON.

14. LE DIEU DU CARNAGE

DE YASMINA REZA

29.04 > 26.06.21 - Salle des Voûtes - Création

Mise en scène **Arthur Jugnot**
Avec **Tania Garbarski, Charlie Dupont, Nicolas Buysse, ...**
(Distribution en cours)

Ferdinand a attaqué Bruno à coups de bâton dans la cour de récré, et Bruno y a laissé des dents. Catastrophés, les parents respectifs se donnent rendez-vous pour se parler, et régler le litige à l'amiable entre personnes civilisées. Urbains, bienveillants, conciliants, ils tiennent un discours commun de tolérance, des paroles de paix et d'excuses... qui, peu à peu, tournent au vinaigre. Très vite, le vernis craque et laisse apparaître sous une carapace de bonne éducation, la mauvaise foi, l'égoïsme, le désamour, et la rencontre à l'amiable autour d'une histoire de gamins, devient... un champ de bataille.

Rencontre au sommet entre parents énervés, qui pètent un plomb dès qu'on touche à leur progéniture, leurs habitudes, leurs petites certitudes ou leurs réputations. Le portrait qu'on nous tend n'est pas joli, mais c'est à mourir de rire. C'est la débandade, le chacun pour soi, le conflit ouvert, la catastrophe annoncée. La soirée se termine en carnage, et ce sont nos manières qui se délitent sous la poussée de la ligne de fond de nos pulsions.

À partir d'un tout petit fait divers chez des quadras bourgeois bobos, Yasmina Reza évoque avec jubilation et férocité tous les paradoxes de la condition humaine : la politesse de façade et la brutalité rentrée, le futile et le grave, tout le dérisoire des grandes déclarations altruistes qui s'effondrent à la moindre anicroche. Et surtout sous le vernis, la rage. On se croirait sur les réseaux sociaux.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

15. LE BON DOCTEUR GASPARRI

DE GIUSEPPE SANTOLIVIDO

13.05 > 26.06.21 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Gabriel Alloing** et **Michelangelo Marchese**
Avec **Ilyas Mettioui**, **Mathilde Rault** et **Fabrizio Rongione**

Été 1932. La crise économique mondiale consécutive au krach boursier de 1929 fait rage.

L'Europe assiste, impuissante, à la montée des extrémismes. Les tensions sociales et politiques mettent la Belgique sens dessus dessous. Dans ce contexte chahuté, le brave docteur Gasparri, modeste médecin de quartier à Bruxelles, reçoit un couple de jeunes immigrés italiens, originaires de la même région que lui. Une succession d'événements et de rencontres inattendues vont, dès lors, s'enchaîner, bousculant cet homme discret hors de sa zone de confort, l'obligeant à faire des choix. Lui qui n'aspirait qu'à venir en aide à son prochain, le voilà pris dans les filets de la grande Histoire. Pourtant, il ne s'intéresse pas « aux bruits du monde ». Pourquoi alors est-il interrogé par la police ? De quoi l'accuse-t-on ?

Adapté du roman, plusieurs fois primé, *L'audition du docteur Fernando Gasparri*, avec Fabrizio Rongione dans le rôle-titre, entouré d'une galerie de personnages troubles ou bienveillants, le spectacle relate en un véritable suspens, quelques épisodes sombres de notre Histoire. Il s'interroge sur notre capacité de discernement, et sur la vigilance à avoir face à la manipulation et aux mensonges qui nous entourent.

Quand les mots sont en résonance avec notre époque.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

16. CLAIR DE FEMME

DE ROMAIN GARY

ADAPTATION D'ITSIK ELBAZ

14.05 > 26.06.21 - Grande Salle - Création

Mise en scène **Michel Kacelenenbogen**
Avec **Itsik Elbaz**, **Anne-Pascale Clairembourg**, ...
(Distribution en cours)

« Je suis obligée de te quitter. Je te serai une autre femme. Va vers elle, trouve-la, donne-lui ce que je te laisse, il faut que cela demeure. La plus cruelle façon d'oublier ce serait de ne plus m'aimer. »

En sortant d'un taxi, un homme, éperdu de la mort prochaine de sa compagne, tombe sur une femme, emprisonnée elle aussi dans une indicible douleur. Ces deux êtres, déchirés par les événements, se rencontrent et décident de se donner la main, de s'aider mutuellement à traverser la nuit, comme un enfant aide un aveugle à traverser la route. Ils vont chaotiquement tenter de se rapprocher, chacun dans leur perception de la vie, ils vont se comprendre, s'affronter, se confondre, dans un mouvement de balancier.

De cette rencontre de deux solitudes, peuvent surgir les réponses à la détresse et à la peur de vivre ?

Si *La Promesse de l'Aube* était le roman de la naissance de l'amour, *Clair de Femme* est celui de l'éternité de Gary par-delà la mort, le roman de l'amour malgré la vie qui a donné trop de coups, de l'amour malgré tout.

Clair de Femme est le roman d'une nuit folle, de la rencontre et du couple, le roman des corps après l'épuisement, de l'aurore après les ténèbres.

Romain Gary, l'auteur qui cisèle les mots pour faire advenir un monde d'une clarté lumineuse.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

1. AU PAYS DES KANGOUROUS

DE GILLES PARIS

01.09 > 05.09.20 - Salle des voûtes - Création

Mise en scène **Eden Ducourant**
Avec **Robin Migné**

« Ce matin, j'ai trouvé papa dans le lave-vaisselle. Il m'a regardé comme le chien de la voisine du dessous quand il fait pipi dans les escaliers. Il était tout coincé de partout. Et je ne sais pas comment il a pu rentrer dedans : il est grand mon papa. »

Simon, neuf ans, vit avec son père, dans un vaste appartement parisien. Paul est écrivain. Sa mère, femme d'affaires accomplie, passe sa vie en Australie, loin d'un mari et d'un enfant qu'elle ne sait pas aimer.

Le jour où Paul est interné, l'enfant est recueilli par sa grand-mère fantasque, prête à tout pour le protéger. Dans les couloirs des hôpitaux, Simon rencontre Lily, enfant autiste aux yeux violets, qui semble résolue à lui offrir son aide.

Porté par l'amour de Lily, perdu dans un univers dont le sens lui résiste, Simon va tâcher de mettre des mots sur la maladie de son père, jusqu'à toucher du doigt une vérité indicible.

Parce qu'il parle d'enfance, de dépression, de deuil et d'amour, parce qu'il livre un autre regard sur la maladie à travers les yeux d'un enfant, parce que l'histoire de Simon est celle de tant d'autres.

Parce que c'est un texte drôle qui fait rêver, réfléchir et libère la parole, *Au Pays des Kangourous* est une très, très belle histoire...

UNE PRODUCTION DE KI M'AIME ME SUIVE (PARIS).

2. LE BELVÉDÈRE

DE BRUNO BELVAUX ET JEAN LAMBERT

01.09 > 05.09.20 - Petite Salle - Création

Mise en scène **Jean Lambert** et **Bruno Belvaux**
Avec **Elie Belvaux** et **Emilie Delétréz**

Notre démocratie est l'une parmi les douze les plus abouties. Si, si. Et pourtant, alors que le vote y est obligatoire, 20 % des citoyens ne votent pas, ou votent blanc. Cette « catégorie » représente autant en pourcentage que le premier parti Wallon !

Alors que le citoyen exprime de plus en plus son manque de confiance en les institutions et leurs représentants. Il n'en faut pas beaucoup plus pour conclure que le « trésor démocratique », qu'est le droit de vote, ne suscite plus l'enthousiasme.

Dans notre société en perte de repères, *Le Belvédère* oppose deux personnages politiques qui vont défendre, avec conviction, leur conception de la démocratie...

Après *Modèle Déposé*, *L'Hymne à l'amour* et *Un jour j'irai à New York avec toi*, le duo Belvaux / Lambert prend le pari de déplacer les électeurs spontanément !

Ils nous promettent un vrai « tout public » musical, de politique-fiction, qui explique l'art de gouverner, au départ des ressorts, de l'ambition, du besoin de reconnaissance et de la soif de pouvoir. Un face-à-face décapant entre une politicienne expérimentée qui assume une nécessaire démagogie et un jeune gars ambitieux et « rousseauiste » qui présuppose l'humain honnête, intelligent et généreux.

Un spectacle revigorant, actuel... et nécessaire !

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DU THÉÂTRE DE NAMUR. EN COPRODUCTION AVEC LA COOP ASBL ET SHELTER PROD. AVEC LE SOUTIEN DE TAXSHELTER.BE, ING, DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

HORS ABO

HORS ABO

3. EDMOND

D'ALEXIS MICHALIK

29 & 30.12.20

Centre Culturel d'Auderghem - Reprise

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**
Avec **Tristan Schotte, Antoine Guillaume, Itsik Elbaz, Inès Dubuisson, Maxime Anselin, Perrine Delers, David Dumont, Mwanza Goutier, Sandrine Laroche, Réal Siellez, Elsa Tarlton** et **François-Michel van der Rest**

Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans, plus un sou, deux enfants, des angoisses et pas d'inspiration. Au bout du bout du rouleau, en désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une comédie héroïque. En vers ! Le seul souci est qu'elle n'est pas encore écrite. Et qu'il s'est engagé à la livrer pour les fêtes.

Il ne lui reste que quelques mois, et il a promis à Coquelin un chef-d'œuvre. Rien de moins ! Alors, il se met au travail avec acharnement. Jour et nuit, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres, des querelles de tous, il écrit une pièce à laquelle personne ne croit, et qui doit devenir un monument. Il a donné sa parole. Pour l'instant, il n'en a que le titre : *Cyrano de Bergerac* !

Après le succès de la saison passée, *Edmond*, la pièce aux 5 Molières d'Alexis Michalik, part en tournée et s'arrête à Bruxelles. Dans une distribution 100% belge, joyeuse et fantasque, *Edmond* nous fait vivre l'aventure d'un auteur aux prises avec les affres de la création. Par un procédé de narration ludique et inventif, vous découvrirez sous vos yeux ébahis, l'effervescence des coulisses et l'envers du décor, ainsi que les profonds désespoirs et les grands enthousiasmes, d'un génie au travail, l'admirable Edmond Rostand.

Edmond c'est tout ce qu'on aime chez *Cyrano*, la vitalité, la fièvre, la drôlerie, le charme et... le panache. À la fin de l'envoi, il touche ! Vous allez adorer.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, DU THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL, DE LÉGENDE ET ACME. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND, DE L'INITIATION SCOLAIRE DU SERVICE PUBLIC FRANCOPHONE BRUXELLOIS ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

HORS
ABO

5. SMITH & WESSON

D'ALESSANDRO BARICCO

16.03 > 24.03.21 - Grande Salle - Accueil

Mise en scène **Alessandro Baricco**
Avec **Laurent Caron, Lou Chauvain, Christophe Lambert, Lio, ...**
(Distribution en cours)

Nous avons tous envie de vivre une histoire mémorable, un exploit hors norme qui nous permettrait de réaliser quelque chose qui nous soit vraiment propre. Tom Smith et Jerry Wesson se rencontrent au pied des chutes du Niagara. L'un rédige des statistiques météorologiques, l'autre repêche les corps engloutis par les rapides. Ils y croisent Rachel Green, journaliste prête à tout pour dénicher le scoop du siècle et la voilà qui embarque les deux types dans son projet loufoque : plonger dans les chutes du Niagara, et, si possible en ressortir vivante. Tout le monde en rêve, personne ne l'a jamais fait. Il ne reste plus qu'à se glisser dans un tonneau, défier les lois de la physique et... sauter.

Smith & Wesson, un spectacle adapté du roman de Alessandro Baricco (*Soie, Novecento*), aussi réaliste qu'un western naviguant entre histoire et légende. Une vraie bande dessinée en trois dimensions.

Smith & Wesson, une comédie sophistiquée, une descente de rapides, dans laquelle on rit de plaisir pendant une heure, on est consterné pendant une minute et demie, on reste en apnée pendant quinze minutes et dont on sort en souriant, apaisé.

Smith & Wesson, porté par une distribution de rêve emmenée par l'actrice et chanteuse Lio en tête d'affiche, seront comme Stan Laurel et Oliver Hardy, les deux moitiés d'un seul personnage. Alors, laissez-vous embarquer dans le tonneau, et plongez sans hésiter dans les chutes du Niagara.

UNE COPRODUCTION DE THÉÂTRE DE LIÈGE, SCÈNE NATIONALE DE SÈTE, LES THÉÂTRES DE MARSEILLE, ALDO MIGUEL GROMPONE D.I., THÉÂTRE DE NAMUR, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET DE INVER TAX SHELTER.

HORS
ABO

4. POUR EN FINIR AVEC LA QUESTION JUIVE

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

17.02 > 27.02.21 - Salle des Voûtes - Reprise

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**
Avec **Itsik Elbaz** et **Frederik Haugnès**

« Des Juifs ! Que des Juifs ! Ça cause que d'eux partout ! C'est qui, c'est quoi à la fin, un juif ? ». Alors que deux voisins se croisent tous les jours dans la cage d'escalier de leur immeuble, l'un questionne l'autre sur son judaïsme. Durant neuf rencontres, les questions vont droit dans les clichés. Mais jusqu'où l'interrogateur ira-t-il ? Et jusqu'où l'interrogé se dévoilera-t-il ? Et au final, l'être ou pas... en quoi est-ce si questionnant ?

Jean-Claude Grumberg a l'art de faire du léger avec du lourd : il fonce dans les idées reçues, met son grain de sel dans les tabous, ose mettre sur la table les sujets à éviter dans une discussion entre voisins... servi par des acteurs fantastiques, son texte est désopilant et audacieux. Résultat ? Juif ou pas, on rit de nos étiquetages, faciles et superficiels, de notre ignorance, de nos réactions, on rit un peu de nous et un peu de tout, on rit jaune, peut-être, mais on rit... Puis, on remet le débat sur le tapis ! À mettre entre toutes les oreilles, devant tous les yeux, urgemment.

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DE PANACHE DIFFUSION, CRÉÉE EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE JUIF DE BELGIQUE ET LE PROGRAMME « LA HAINE JE DIS NON » DU CENTRE COMMUNAUTAIRE LAÏC JUIF DAVID SUSSKIND, AVEC L'AIDE DU MOUVEMENT CONTRE LE RACISME, L'ANTISÉMITISME ET LA XÉNOPHOBIE (MRAX) ET LE SOUTIEN PARTICULIER DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DE LA CULTURE ET DE L'ENFANCE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

HORS
ABO

SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE



À l'abonnement :

VIRGINIE HOCQ OU PRESQUE – à partir de 12 ans

LES ÉMOTIFS ANONYMES – à partir de 10 ans

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES – à partir de 12 ans

INTRA MUROS – à partir de 12 ans

ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES – à partir de 12 ans

LES FAUX BRITISH – à partir de 10 ans

Hors-abonnement :

AU PAYS DES KANGOUROUS – à partir de 12 ans

EDMOND – à partir de 10 ans

SAISON 2020-2021

1. **VIRGINIE HOCQ OU PRESQUE**
DE VIRGINIE HOCQ
2. **LES ÉMOTIFS ANONYMES**
DE PHILIPPE BLASBAND ET JEAN-PIERRE AMÉRIS
3. **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES**
DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
4. **INTRA MUROS**
D'ALEXIS MICHALIK
5. **RUMEUR**
DE THIERRY JANSSEN
6. **VISITES À MISTER GREEN**
DE JEFF BARON
7. **ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES**
DE CARLO GOLDONI
8. **LES BEAUX**
DE LÉONORE CONFINO
9. **LES NAUFRAGÉS**
DE PATRICK DECLERCK
10. **LOVE LETTERS**
D'ALBERT RAMSDELL GURNEY
11. **MON ANGE**
DE HENRY NAYLOR
12. **LA VIE COMME ELLE VIENT**
D'ALEX LORETTE
13. **LES FAUX BRITISH**
DE H. LEWIS, J. SAYER ET H. SHIELDS
14. **LE DIEU DU CARNAGE**
DE YASMINA REZA
15. **LE BON DOCTEUR GASPARRI**
DE GIUSEPPE SANTOLIVUDO
16. **CLAIR DE FEMME**
DE ROMAIN GARY

HORS ABONNEMENT

1. **AU PAYS DES KANGOUROUS**
DE GILLES PARIS
2. **LE BELVÉDÈRE**
DE BRUNO BELVAUX ET JEAN LAMBERT
3. **EDMOND**
D'ALEXIS MICHALIK
4. **POUR EN FINIR AVEC LA QUESTION JUIVE**
DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
5. **SMITH & WESSON**
D'ALESSANDRO BARICCO

Préprogramme sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.

Infos & Réservations 0800 944 44
theatrepublic.be

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles

