

T H É Â T R E  
**LE P U B L I C**   
UN MALIN PLAISIR



# LE TARTUFFE

Molière

DOSSIER PEDAGOGIQUE

# SOMMAIRE

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Le propos

### La distribution

1. Michel Kacenenbogen . Metteur en scène
2. Laurent Capelluto . Comédien
3. Pietro Pizzuti. Comédien

### Vous allez venir au théâtre.....

Quelques questions à se poser avant et/ou après la soirée :

1. Votre rapport au théâtre
  - Observation de l’affiche du spectacle
2. Votre rapport au thème
  - Connaissez-vous un Tartuffe ?
  - Quelle place la morale peut-elle prendre ? Le wokisme
  - Etes-vous parfois un Tartuffe ?
3. Votre rapport à la représentation théâtrale
  - Le choix d’un comédien, d’un costume et d’un décor
4. Quelques précisions
  - Les personnages
  - La langue

## AUTOUR DU TEXTE

### L’auteur face à son œuvre

1. La Querelle de Tartuffe
2. La réponse de Molière

## Le titre

1. Le terme Tartuffe
2. Le Tartuffe et non Tartuffe
3. Le Tartuffe ou l'Hypocrite
4. Le Tartuffe ou l'Imposteur

## La forme

1. Le genre
  - Une comédie de mœurs classique
  - Molière est-il encore drôle aujourd'hui ?
2. La structure
  - 5 actes
  - L'entrée en scène de Tartuffe
3. L'écriture
  - Les alexandrins

## AUTOUR DU THEME

### La situation initiale : le patriarcat

- Définition
- Orgon, un patriarche
- Le patriarcat est-il mort en Occident ?

### Tartuffe : l'élément perturbateur ou révélateur ?

- L'emprise de Tartuffe
- Le phénomène de l'emprise : définition
- Qui sont les Tartuffe d'aujourd'hui ?

### Le dénouement : Molière féministe ?

- Molière et les figures féminines
- Le Tartuffe et les figures féminines

## QUELQUES PISTES LITTÉRAIRES

### 1. Le libertinage

- Don Juan décrit Tartuffe

### 2. L'emprise

- Madame de Merteuil : une emprise assumée

### 3. La femme est l'avenir de l'homme

- Aragon et Jean Ferrat

### 4. Propositions de lectures

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Le propos

Orgon (Laurent Capelluto) est persuadé d'avoir trouvé en Tartuffe (Pietro Pizzuti) l'âme sœur, le sauveur, le confident tant rêvé. Totalemement séduit par le saint homme, il lui ouvre grand les portes de son logis et de son amitié. Il impose ce directeur de conscience à toute sa maisonnée, et bientôt le voilà de « cet homme entièrement coiffé » !

Mais Tartuffe est un mendiant, un usurpateur, un menteur infiniment séduisant qui va tournebouler le cerveau du maître de maison pour tenter de mettre toute la famille à ses pieds, la femme dans son lit, la fille à son bras et l'argent dans sa poche.

*Le Tartuffe* est une histoire d'abus de pouvoir. Celle d'un patriarche autoritaire qui entend tout régenter, et qui, par peur du monde tel qu'il va, se réfugie dans les bras d'un beau parleur-tricheur-manipulateur. Quand l'avenir est déroutant, il est plus facile pour certains en perte de repères, de se retourner vers d'anciennes valeurs morales « ayant fait leurs preuves », plutôt que de chercher à inventer de nouvelles voies.

Horriifié, désarçonné, l'entourage ne veut pas se laisser « Tartuffier ». Or, quand le pouvoir est concentré dans les mains d'un seul, il faut déployer des trésors d'ingéniosité et de courage pour parvenir à remettre un peu de raison dans la déraison et l'église au milieu du village.

Au centre du Tartuffe proposé par Michel Kacenenbogen se trouve donc la notion d'abus de pouvoir. Un double abus de pouvoir. Ou une alliance d'abus de pouvoir. La puissance du patriarcat qui renforce sa légitimité en s'appuyant sur la force de la morale spirituelle laquelle renforce son pouvoir en s'appropriant des biens terrestres.

Mais ce duo dominateur va ici être renversé. Par qui ? Par des femmes.

Le Tartuffe est ainsi une œuvre majeure qui bouleverse les structures sociales, repense la notion de morale et affirme déjà que « L'avenir de l'homme est la femme ».

## La distribution

### 1. Michel Kacenenbogen – Metteur en scène

Michel Kacenenbogen est un comédien et metteur en scène belge, né le 9 mai 1960. Il est également connu sous les noms de Michel Kacen ou Michel Bogen.



En 1994, il a cofondé le Théâtre Le Public à Bruxelles avec son épouse, Patricia Ide. Depuis, il a participé à plus de 130 spectacles en tant que metteur en scène ou interprète.

On a pu l'applaudir au Public lors de la saison 2023-2024 dans :

- *l'Avare* de Molière : mise en scène et interprétation
- *La chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams : mise en scène et interprétation
- *Journal d'Assises* de Janine Bonaggiunta : mise en scène
- *Le Canard à l'orange* de William Douglas Home : interprétation

Et cette saison, on le retrouvera dans :

- *l'Avare* de Molière : mise en scène et interprétation
- *Silence en coulisses* de Michaël Frayn : mise en scène
- *Après la répétition* de Ingmar Bergman : mise en scène et interprétation

En plus de ses mises en scène et de ses performances au Théâtre Le Public, il s'implique dans des initiatives pour promouvoir le théâtre et les arts en Belgique. Il participe également à des festivals de théâtre et à des collaborations internationales.

Il est aussi engagé dans des projets éducatifs, offrant des ateliers et des formations pour les jeunes acteurs et metteurs en scène. Son objectif est de transmettre sa passion pour le théâtre et de soutenir la nouvelle génération de talents

Le coup d'œil de Laurent Capelluto sur le travail de Michel<sup>1</sup> :

*Je pense que c'est une singularité et une richesse du travail de Michel qui ne plaque pas sa mise en scène et sa dramaturgie sur le texte. Il est extrêmement attentif au sens. Il n'y a jamais de « codes » susceptibles de détourner l'attention du public du sens. On est bien sûr devant un quatrième mur et on joue, on évolue dans une époque qui n'est plus la nôtre, mais ce n'est à aucun moment poussiéreux. Face au texte, la démarche de Michel est humble, dans le bon sens du terme. Mais il est en même temps très actif, il s'empare de la matière, comprend ce que Molière a voulu partager et fait dire à chaque personnage ce qu'il nous raconte de nous-mêmes.*

---

<sup>1</sup> Interview accordée au Théâtre Le Public

## 2. Laurent Capelluto – Comédien

Laurent Capelluto, né le 16 mars 1971 au Zaïre, de parents italiens, et grandit à Bruxelles où il fait tout d'abord des études scientifiques avant de s'orienter vers des études d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche. Il commence son parcours au Théâtre national de Belgique, puis intègre rapidement l'Infini Théâtre, compagnie dirigée par Dominique Serron au sein de laquelle il est un acteur permanent.



Il débute sa carrière cinématographique en 2003 avec le film *Le Tango des Rashevski*. Par la suite, il enchaîne les rôles marquants dans des œuvres telles que *Un conte de Noël* (2008), où il incarne Simon, un personnage complexe et touchant ou *Mr Nobody* (2009), une œuvre de science-fiction réalisée par Jaco Van Dormael, où il partage l'affiche avec Jared Leto. En 2012, il joue dans *Amour*, un drame poignant réalisé par Michael Haneke, qui remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes. En 2024, on peut le voir dans :

- *Ma vie, ma gueule* de Sophie Fillières - Bertrand Blanc
- *À l'ancienne* de Hervé Mimran – William

Sa carrière s'illustre en outre dans une quinzaine de séries télévisées dont *Les Revenants* ou *Into the Night*. En 2024, on peut le voir dans :

- *L'École des espions* d'Elsa Bennett : Pedro Alfonso

Entre 2011 et 2017, il est nommé cinq fois pour le Magritte du meilleur acteur dans un second rôle, et l'obtient par deux fois : en 2014 pour *Le Temps de l'aventure* de Jérôme Bonnell, et en 2016 pour *L'Enquête* de Vincent Garenq.

Laurent Capelluto a eu une présence notable au Théâtre Le Public, où il a participé à plusieurs productions marquantes. Ces performances témoignent de sa polyvalence et de son engagement dans le théâtre, en plus de sa carrière cinématographique.

On a pu l'applaudir au Public lors de la saison 2023-2024 dans :

- *Le baiser de la femme araignée* de Manuel Puig : mise en scène

Le coup d'œil de Laurent sur *Le Tartuffe* de 2024<sup>2</sup> :

*Je trouve qu'être spectateur d'un classique, donc qui a là, si je ne dis pas de bêtises, 400 ans et de voir qu'avec une forme qui n'est pas contemporaine, on se trouve à ce point touché, interpellé, bouleversé, déstabilisé par des questions qui font vraiment partie de nous aujourd'hui et qui même peuvent être éclairantes et ce, dans le divertissement, dans le bon sens du terme, non seulement ça nous fait passer une bonne soirée, ce qui n'est quand même pas négligeable, surtout par les temps qui courent, mais ça nous met en contact avec nous-mêmes et ça nous ancre dans un réel qui dépasse tous les bruits et les petites fureurs du quotidien qu'on peut voir à la télé, dans les réseaux sociaux. Il y a quelque chose qui est vraiment profond dans cette expérience.*

---

<sup>2</sup> Interview accordée au Théâtre Le Public

### 3. Pietro Pizzuti – Comédien



Comédien, metteur en scène, auteur et traducteur, il naît à Rome le 11 juillet 1958, il étudie la sociologie à l'Université Catholique de Louvain et l'art dramatique au Conservatoire de Bruxelles. Il débute au théâtre en 1978 (*L'indien cherche le Bronx*, de Israël Horowitz) et au cinéma en 1981 (*Toute une nuit*, de Chantal Akerman).

Il interprète plus de soixante rôles et met en scène une trentaine de spectacles. Il a étoffé son travail de comédien sous la direction complice du metteur en scène Bernard De Coster et au travers de stages avec Luca Ronconi et le Roy Hart.

Au théâtre, il a été mis en scène notamment par Jean-Louis Barrault, Simone Benmussa, Christine Delmotte, Ingrid von Wantoch Rekowski, Maurice Béjart, Philippe Sireuil, Bernard De Coster, Marcel Delval, Roumen Tchakarov, José Besprosvany, Christophe Sermet, ... et au cinéma par Marie Mandy, Marion Hänsel, Jean-Pierre et Luc Dardenne.

Il a été artiste en résidence à l'Université Catholique de Louvain et chargé de cours au Conservatoire de Bruxelles et de Mons, ensuite conseiller artistique de la Maison du Spectacle-La Bellone. Fondateur de Les Brigittines Centre d'Art contemporain de la Ville de Bruxelles et membre du l'Institut International du Théâtre.

Il a reçu différents prix en tant que comédien, auteur et metteur en scène.

Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre, mises en scène par Bernard De Coster, Guy Theunissen, Christine Delmotte, Magali Pinglaut, Simon Paco et Rachid Benbouchta. Parmi ses derniers textes : *Pop-Corn*, *Coup de grâce*, *L'expiation* ou *le Purgatoire* de Robin Vandenbos.

Il a traduit une vingtaine de pièces d'auteurs italiens, parmi lesquelles *Femme non rééducable* (*Donna non rieducabile*) et *Lehman Trilogy*, *7 Minutes* (*7 Minuti*), *Terre Noire* (*Black Puzzle*) et *NExT* de Stefano Massini, *Histoire d'un idiot de guerre* (*Storie di uno scemo di guerra*) et *Pecora Nera* de Ascanio Celestini, *Nature morte dans un fossé* (*Natura morta in un fosso*) et *Exit* de Fausto Paravidino.

Ses pièces de théâtre sont éditées aux éditions Lansman et Les Oiseaux de Nuit, ses traductions à L'Arche. [www.pietropizzuti.be](http://www.pietropizzuti.be)

Le coup d'œil de Pietro sur son personnage, *Le Tartuffe* de Michel Kacenenbogen<sup>3</sup> :

*Tartuffe est un homme qui ne ment pas, qui est simplement piégé par la chair. Qui ne l'est pas, d'ailleurs ? À sa façon, Tartuffe est honnête, il ne ment pas. Toute l'intelligence du texte est là. À une certaine époque, on proposait un Tartuffe dégueulasse, gras, qui mange trop, suintant, horrible, qui pue... qui porte un masque de fausseté. Tant de choses qui ne sont pas convoquées ici. Et c'est tant mieux, c'est une autre vérité qui va nous tracer le chemin.*

<sup>3</sup> Interview accordée au Théâtre Le Public

Vous allez venir au théâtre.....

Quelques questions à se poser avant et/ou après la soirée.

1. Votre rapport au théâtre

Avant le spectacle :

- Observez l’affiche du spectacle.

THÉÂTRE  
**LE PUBLIC**   
UN MALIN PLAISIR

**LE TARTUFFE**  
DE MOLIÈRE

Mise en scène MICHEL KACENELENOGEN Avec LAURENT CAPELLUTO, JONAS  
CLAESSENS, LILY DUPONT, EMILE FALK-BLIN, JANINE GODINAS, JEANNE  
KACENELENOGEN, SIMON LOMBARD, PIETRO PIZZUTI, RÉAL SIELLEZ et ANNE SYLVAIN

Assistante à la mise en scène HÉLÈNE CATSARAS Scénographie RENATA GORKA Costumes CHANDRA VELLUT Lumière LAURENT KAYE Musique originale PASCAL CHARPENTIER  
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SCÈNEN OUTAVY S'INTEGRA ET LE FISC FEDERAL BELGE VIA BESEOF. Photo © Françoise Daville

**17.10 > 30.11.24**

**02 724 24 44 - [theatrepublic.be](http://theatrepublic.be)**

- Qu'est-ce qu'elle vous laisse à penser du spectacle ?
- Vous donne-t-elle envie de venir le voir ?
- Quel est le slogan du théâtre Le Public ? Comment l'interprétez-vous ?
- Décrivez les deux personnages :
  - Qui domine l'autre ?
  - Comment cette domination est-elle signifiée ?
  - Quel est le sentiment qu'éprouve Tartuffe -l'homme en bleu ?
  - Quel est le sentiment qu'éprouve Orgon ?
  - Quelle est dès lors la nature de leur relation ?
  - Commentez aussi leur gestuelle, leurs mains : comment « tiennent-ils l'un à l'autre » ?
  - Et leur regard ? Qui Tartuffe regarde-t-il ? Commentez cette attitude. Et Orgon, que regarde-t-il ? Comment interprétez-vous cette expression ?

## 2. Votre rapport au thème

- Connaissez-vous un Tartuffe ?<sup>4</sup>

Les “Tartuffe” contemporains peuvent être définis comme des individus qui pratiquent l'ostentation morale, souvent désignée par le terme anglais “virtue signalling”. Cette pratique consiste à afficher publiquement des jugements moraux pour améliorer sa réputation, sans nécessairement adhérer sincèrement à ces valeurs.

Parmi les figures publiques souvent accusées de ce comportement, on peut citer certains politiciens et célébrités. Par exemple, des personnalités comme Gwyneth Paltrow ont été critiquées pour promouvoir des produits de bien-être controversés tout en prônant un mode de vie sain. De même, des politiciens comme Boris Johnson ont été accusés de défendre des politiques environnementales tout en ayant des comportements personnels qui contredisent ces positions.

En somme, les Tartuffe modernes sont ceux qui prêchent des valeurs qu'ils ne suivent pas eux-mêmes, souvent pour paraître vertueux aux yeux des autres.

---

<sup>4</sup> Sur base de <https://www.Mariane.net/agora/tribunes-libres/les-tartuffe-existent-encore-aujourd'hui-grace-au-virtue-signalling-sur-les-reseaux-sociaux>

- Avez-vous en tête un exemple spécifique ou une situation particulière qui vous fait penser à cela ?
- Quelle place la morale peut-elle prendre ?

Le conservateur Boris Johnson a déclaré qu'*il n'y a aucun problème à être woke, le plus important étant de défendre les valeurs auxquelles on croit*. Il appuie ainsi sa tartufferie sur le wokisme.

- Informez-vous sur ce mouvement de pensée.
- Est-il semblable à la morale sur laquelle Orgon se base ?
- Peut-il devenir dangereux ?
- Quelle place ce courant de pensée peut-il occuper ?
- Etes-vous parfois un Tartuffe ?

Imaginons le scénario suivant :

Vous sortez au théâtre avec votre classe et votre professeur. Vous n'avez pas compris grand-chose au spectacle et vous vous êtes ennuyé.e profondément – ce n'était pas au Public, bien sûr. Le lendemain, le professeur entre en classe et s'exclame : quelle magnifique soirée ! et vous, vous avez aimé ? Et le débat s'engage avec enthousiasme. Vous adhérez aux propos et vous manifestez vous aussi votre engouement.

- Comment justifiez-vous votre attitude ?

### 3. Votre rapport à la représentation théâtrale

- Costume ou perruque ?

Tout le monde s'entend pour affirmer qu'au travers de ses pièces, Molière plaide en faveur de l'éducation des femmes, conteste certains pouvoirs de l'Église, remet en cause la noblesse ou le mariage... Il fait de la comédie un lieu de débat de société, ce qui jouera sans doute un rôle dans l'évolution de celle-ci<sup>5</sup>. On peut toutefois débattre pour savoir si *jouer Molière en costard est plus moderne et intéressant que de le jouer en perruque*<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> <https://www.moustique.be/culture/scene/2022/01/15/10-choses-a-savoir-sur-moliere-224036>

<sup>6</sup> <https://www.lemonde.fr/blog/theatre/2022/01/26/un-nouveau-tartuffe-plus-vrai-que-nature/>

## Avant le spectacle

- Quels sont les avantages et les inconvénients de chacune de ces deux options ?
- Et vous, que préféreriez-vous voir ?

## Après le spectacle

- Quel est le parti pris par Michel Kacnelbogen ?
- Y adhérez-vous ?

### ➤ Comédien, costume et décor

La mise en scène théâtrale est la compréhension d'un texte, la représentation d'une opinion face à un texte. Vous ne verrez pas ici *Le Tartuffe* de Molière, mais *le Tartuffe* de Molière lu, compris et montré par Michel Kacnelbogen. Pour traduire sa pensée, le metteur en scène dispose de multi-langages, c'est-à-dire d'outils qui « disent quelque chose ». Ainsi, le choix d'un comédien, d'un costume, d'un décor sont les arguments d'un point de vue.

## Avant le spectacle

- Observez ces 3 Tartuffe<sup>7</sup> :
  - Commentez le choix du comédien :
    - Décrivez-le
    - Que dit-il du personnage présenté par le metteur en scène ?
  - Commentez le choix du costume :
    - Décrivez-le
    - Que dit-il du personnage présenté par le metteur en scène ?

## Après le spectacle

- Quel est le parti pris par Michel Kacnelbogen ?
  - Décrivez le comédien et le costume
  - Que disent-ils du personnage présenté par Michel Kacnelbogen ?
- Y adhérez-vous ?

---

<sup>7</sup> images 1 et 2 : Tartuffe est au centre ; image 3 : Tartuffe est à gauche

image 1 : <https://www.theatredelarchipel.org/a-lagenda/larchipel/theatre/le-tartuffe>

image 2 :

<https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhVCtoMj1FjvBsuddG1VBVoXQTunSQ2OVwX6iACtkp48BLtwhLFtuTXPHH5EMG2ElrEuN251gfuale0qjv9OcSrx9kq9qe4SQJicMmNdonxhmJ2QIBWpKJfPGaxpz3Fytz16OteDxvhGxb4/s1600/Le+tartuffe+3.jpg>

image 3 : <https://www.plaisirdoffrir.be/Vu/Critique.php?recordID=9005>



## Avant le spectacle

- Observez ces 3 décors<sup>8</sup> :
  - Dans quel cadre le metteur en scène place-t-il l'action ?
  - Que veut-il ainsi transmettre ?

## Après le spectacle

- Quel est le parti pris par Michel Kacnelonenbogen ?
- Y adhérez-vous ?



<sup>8</sup> image 1 : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2022/02/02/moliere-deshabille/>

Image 2 : <https://www.ville-creteil.fr/tartuffe-grime-a-la-mode-des-sixties>

Image 3 : [https://www.theatre-odeon.eu/fr/tartuffe\\_5](https://www.theatre-odeon.eu/fr/tartuffe_5)



*Pour ma part, ce qui est difficile, c'est de travailler avec un metteur en scène qui n'a pas de vision, pas d'urgence à partager son approche. Là, je suis paumé, mais dès qu'il y a une cohérence, on est pris et on entre dedans naturellement. Et quand ce sont des monuments comme Molière, le travail est passionnant, quelle que soit l'approche.*

Laurent Capelluto

#### 4. Quelques précisions

##### ➤ Les personnages

Il est pertinent avant de se rendre au spectacle de s'informer sur le lien entre les personnages. En effet, les appellations de type *ma fille, ma sœur, mon fils* ou les formules telles *je suis votre serviteur* relèvent du code social, il s'agit de formules de politesse : elles désignent une hiérarchie sociale, pas un lien familial.

Retenez donc bien qui est qui.

MADAME PERNELLE, mère d'Orgon.

ORGON, mari d'Elmire.

ELMIRE, femme d'Orgon.

DAMIS, fils d'Orgon.

MARIANE, fille d'Orgon et amante de Valère.

VALÈRE, amant de Mariane.

CLÉANTE, beau-frère d'Orgon.

TARTUFFE, faux dévot.

DORINE, suivante de Mariane.

MONSIEUR LOYAL, sergent.

FLIPOTE, servante de Mme Pernelle.

##### ➤ La langue

Le vocabulaire du « Tartuffe » de Molière peut sembler compliqué pour les spectateurs d'aujourd'hui, principalement en raison de l'évolution de la langue française depuis le XVIIe siècle. Molière utilise un langage riche et parfois archaïque, avec des expressions et des tournures de phrases qui ne sont pas celles de notre siècle. De plus, les alexandrins imposent une musique ou prosodie qui ne nous est pas familière.

Ne vous laissez pas décontenancer. Faites-vous confiance et faites confiance au metteur en scène. Les intonations, la gestuelle renforcent le texte, le visuel et l'auditif facilitent la compréhension. Ainsi, il n'est pas nécessaire de comprendre tous les mots pour saisir l'essence d'une œuvre. La compréhension de celle-ci repose souvent sur une combinaison d'éléments contextuels, émotionnels et intellectuels. Le ton, les émotions et les interactions entre les personnages donnent beaucoup d'informations.

En outre, une grande partie de la compréhension d'une œuvre repose sur le contexte : les personnages, les actions, et les thèmes principaux. Même si certains mots échappent à la compréhension, le fil conducteur de l'histoire reste souvent clair. En connaissant l'intrigue, vous pouvez deviner le sens général des dialogues ou des descriptions.

Donc, pas de panique ! Beaucoup de mots peuvent être compris par leur contexte immédiat, et sont renforcés par le jeu.

## AUTOUR DU TEXTE

### Le titre

#### 1. Le terme Tartuffe <sup>9</sup>:

*Le député a dénoncé la "tartufferie" de ses opposants, on dit de cet odieux personnage qu'il est un "tartuffe" notoire...* Plus de 350 ans après la première représentation de la célèbre pièce en cinq actes de Molière au théâtre du Palais-Royal, le nom de son personnage hante encore notre vocabulaire. Le 12 mai 1664, Tartuffe ou l'Hypocrite clôt à Versailles une longue semaine de fêtes auxquelles ont grandement contribué le dramaturge et sa troupe et en 1694, «tartuffe» fait son apparition dans le Dictionnaire de l'Académie française et traduit ainsi la fulgurante influence de la pièce dans le socle commun de la société: le langage. On utilise alors ce mot pour qualifier «un coquin se servant du manteau de la religion» - voir *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, et plus globalement «un hypocrite» - voir *Le Tartuffe ou l'Imposteur*.

Un *tartuffe* ou *tartuffe* désigne aujourd'hui une personne hypocrite, particulièrement quelqu'un qui feint la dévotion ou la vertu pour tromper les autres. Ce mot est devenu synonyme de duplicité et de fausse moralité, souvent utilisé pour critiquer ceux qui prêchent des valeurs qu'ils ne pratiquent pas eux-mêmes.

#### 2. Le Tartuffe et non Tartuffe

L'ajout de l'article défini "Le" met en avant le caractère unique du personnage principal. Tartuffe n'est pas simplement un hypocrite parmi d'autres, il est *le* Tartuffe, l'archétype de l'hypocrite religieux. Cela renforce l'idée que le personnage incarne une catégorie bien précise de personne, faisant de lui un type, un modèle universel.

#### 3. *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*<sup>10</sup>

*Le Tartuffe ou l'hypocrite* est le titre de la première version de la pièce<sup>11</sup>. Celle jouée en 1664 à Versailles. Cette comédie en trois actes conte l'histoire d'un faux dévot, escroc dont le seul but est de poursuivre ses intérêts personnels. Tartuffe y apparaît sous les traits d'un religieux, un directeur de conscience, il « gagne la partie » et chasse Orgon de sa famille de leur domicile.

Dans cette première version, Molière dépeint Tartuffe comme un hypocrite religieux et critique plus explicitement la fausse piété et les dévots qui se cachent derrière des apparences religieuses pour exploiter autrui et arrivent à leurs fins. Le terme "hypocrite" cible spécifiquement ceux qui

---

<sup>9</sup> sur base de : <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/comment-le-tartuffe-de-moliere-est-entre-dans-la-langue-francaise-20230205>

<sup>10</sup> Sur base de : <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/comment-le-tartuffe-de-moliere-est-entre-dans-la-langue-francaise-20230205>

<sup>11</sup> Le manuscrit de cette pièce a été perdu mais en 2010 Georges Forestier, professeur de littérature et historien du théâtre français a proposé un texte qui lui semble être la version la plus proche possible du texte initial.

utilisent la religion à des fins immorales. L'adjectif hypocrite s'inscrit pleinement dans un jugement moral.

Deux jours plus tard, Louis XIV est convaincu par l'archevêque de Paris, Hardouin de Péréfixe, d'interdire toute nouvelle représentation. On accuse Molière d'avoir tourné en ridicule les pieux catholiques en les montrant soit grotesques, soit hypocrites, contrariant ainsi la politique du Roi-Soleil vis-à-vis des jansénistes. Ainsi en témoigne un rapport paru dans la relation de ces fêtes galantes, où l'on peut clairement distinguer Le Louis XIV homme et le Louis XIV souverain.

Le soir, Sa Majesté fit jouer une comédie nommée Tartuffe, que le sieur de Molière avait faite contre les hypocrites ; mais quoiqu'elle eût été trouvée fort divertissante, le roi connut tant de conformité entre ceux qu'une véritable dévotion met dans le chemin du ciel et ceux qu'une vaine ostentation des bonnes œuvres n'empêche pas d'en commettre de mauvaises, que son extrême délicatesse pour les choses de la religion ne put souffrir cette ressemblance du vice avec la vertu, qui pouvait être prise l'une pour l'autre, et quoiqu'on ne doutât point des bonnes intentions de l'auteur, il la défendit pourtant en public et se priva soi-même de ce plaisir, pour n'en pas laisser abuser à d'autres, moins capables d'en faire un juste discernement

Impossible de ne pas rapprocher ces propos de ceux de Napoléon<sup>12</sup> :

Certainement l'ensemble du Tartuffe est de main de maître... toutefois... je n'hésite pas à dire que, si la pièce eût été faite de mon temps, je n'en aurais pas permis la représentation.

Impossible de ne pas poser la question :

Tout monarque, tout dirigeant, tout décideur n'est-il pas nécessairement un Tartuffe ?

#### 4. *Le Tartuffe ou l'Imposteur*<sup>13</sup>

Molière revoit donc sa copie et produit une œuvre morale en cinq actes -à l'image des tragédies, y ajoutant une intrigue amoureuse. Il transforme son personnage, qui perd sa qualité de directeur de conscience laïc et son habit assez proche de celui d'un homme d'Église pour devenir un aventurier louche sous le couvert d'un homme du monde dévot. Tartuffe est cette fois un mendiant, un voleur, un escroc. Sa qualification d'imposteur le place davantage dans le domaine social, juridique. Et la justice le punit. Il perd la partie d'une part grâce aux femmes qui ouvrent les yeux d'Orgon et rétablissent l'ordre moral et d'autre part grâce à l'intervention du roi qui par son souverain pouvoir rend justice à Orgon qui l'a soutenu fidèlement durant les événements de La Fronde et rétablit l'ordre social. Molière achève donc sa pièce sur l'éloge de la clairvoyance de Louis XIV et le remercie ainsi du soutien qu'il lui apporte.

<sup>12</sup> NAPOLÉON, Mémorial, éd. de 1842, t. II, p. 128.

<sup>13</sup> Sur base de : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Tartuffe\\_ou\\_l%27Imposteur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Tartuffe_ou_l%27Imposteur)

Louis XIV autorise définitivement la pièce qui est jouée à Paris le 5 février 1669 sous ce nom.

## La forme

### 1. Le genre

- Une comédie

Le Tartuffe de Molière s'inscrit dans le registre classique de la comédie de mœurs :

- l'objectif est de dépeindre les vices et mœurs de l'époque ;
- l'intrigue repose sur une thématique classique de ce genre : le mariage contrarié ;
- les personnages ne sont pas soumis à un destin inextricable ;
- la fin est heureuse ;
- le comique traverse sous différentes formes l'œuvre .

En ce sens, il prépare le terrain au drame bourgeois qui émergera au XVIII<sup>e</sup> siècle. Développé par des auteurs comme Marivaux, Diderot et Beaumarchais, il se situe entre la comédie et la tragédie et met en scène des personnages de la bourgeoisie.

- Molière est-il encore drôle aujourd'hui ?

Marc Escola, professeur de littérature se demande de quoi nous pouvons rire aujourd'hui avec Molière et affirme :

Le comique de Molière fonctionne sur des sketches. Ce qu'il y a de plus proche de l'humour de Molière aujourd'hui, ce serait peut-être l'humour des Youtubers.

- Partagez-vous ce point de vue ?
  - Avez-vous ri ?
  - Avez-vous retrouvé la notion de sketches ?

### 2. La structure de la tragédie

- 5 actes

La comédie comprend généralement 3 actes. Soucieux d'élever la comédie au rang du genre noble qu'est la tragédie en raison de leur vocation commune d'édification, Molière opte pour la structure en 5 actes respectant le modèle suivant :

Acte I : Exposition – Présentation des personnages et de la situation initiale.

Acte II : Montée de l'action – Développement des conflits.

Acte III : Climax – Point culminant de l'intrigue

Acte IV : Retournement – Complications et retournements de situation.

Acte V : Dénouement – Résolution des conflits et conclusion

### ➤ L'entrée en scène de Tartuffe

C'est en toute logique littéraire que Tartuffe qui porte l'intrigue au plus haut degré entre en scène à l'acte 3.

Les présentations sont faites. Le problème est exposé. La tension monte et la curiosité du spectateur est enfin comblée : il a attendu pendant deux actes l'arrivée de ce personnage dont tous ne font que parler, et le voilà qui arrive, tel qu'on le lui avait présenté.

- Quel effet a produit sur vous l'arrivée de Tartuffe ?
  - Le Tartuffe de Pietro Pizzuti vous a-t-il surpris ?

Il y a là comme un redoublement du rapport Orgon/Tartuffe : le spectateur a faim de Tartuffe comme Orgon l'avait attendu pour se trouver comblé. La satisfaction d'Orgon et son spectacle plaisant est une image de notre satisfaction à venir, sauf qu'Orgon a une fausse image de Tartuffe, alors que nous, nous voyons le vrai Tartuffe. Le spectateur comme Orgon se nourrissent d'une « comédie », sauf que l'un sait qu'on le trompe, mais l'autre, non<sup>14</sup>.

Ce principe de double énonciation donne une place déterminante au spectateur : la pièce est écrite pour lui ; il entre dans la composition du texte.

A partir de cette entrée en scène, le redoublement, manifestation tangible de l'hypocrisie et par nécessité, de sa dénonciation devient un mode de communication très présent. Par exemple : Tartuffe fait comme s'il parlait à Laurent, alors qu'il ne parle que pour être entendu de Dorine ou Elmire qui parle à Tartuffe mais le discours a pour vocation d'être entendu par Orgon.

Remarquons aussi que si Tartuffe arrive au milieu de la comédie, il fait également son entrée au milieu de la journée, à midi. Ce lever tardif est explicitement mentionné. Cela fait partie de son personnage hypocrite qui prétend être pieux et dévot, mais qui en réalité mène une vie de paresse et de luxure.

### 3.L'écriture

#### ➤ Des alexandrins rimés

L'alexandrin était le vers noble et classique par excellence dans le théâtre français à l'époque de Molière, notamment utilisé dans la tragédie (Corneille, Racine) et dans la tragicomédie. Molière, en adoptant parfois cette forme poétique s'inscrit dans cette tradition et renforce sa volonté d'affirmation de la comédie. Cela rehausse le prestige de la pièce et vise à attirer une audience plus large, qui voyait l'alexandrin comme un marqueur de qualité littéraire et à donner plus de lustre aux propos.

En outre, Molière aimait jouer sur le contraste entre la forme et le fond. En utilisant l'alexandrin, une forme littéraire associée au sérieux, il peut souligner davantage l'ironie et l'absurde des situations comiques.

---

<sup>14</sup> <https://odysseum.eduscol.education.fr/iii-le-tartuffe-ou-limposteur-acte-iii>

## AUTOUR DU THEME

### La situation initiale : le patriarcat

#### 1. Définition<sup>15</sup>

Le patriarcat est un concept utilisé en anthropologie et en sociologie pour désigner une forme d'organisation sociale et juridique fondée sur la détention de l'autorité par les hommes, à l'exclusion explicite des femmes. Le patriarche y occupe une position mythique de « père fondateur » supposée lui octroyer une autorité et des droits sur les personnes dépendant de lui (femme[s], enfants, famille élargie, subordonnés).

À partir des années 1970, le concept de patriarcat, revisité dans ses fondements théoriques, est notamment utilisé par la deuxième vague féministe pour désigner un système social d'oppression des femmes par les hommes, système où le masculin incarne à la fois le supérieur et l'universel .

Le patriarcat repose sur la division des rôles en fonction du genre. Les hommes sont souvent associés à la sphère publique (politique, travail, économie) et les femmes à la sphère privée (famille, soins, éducation des enfants). Cette division s'accompagne du contrôle des femmes, que ce soit par des normes sociales, des lois ou des attentes culturelles qui régulent leur comportement, leur sexualité, leur corps et leurs choix de vie.

#### 2. Orgon, le patriarche

*Le Tartuffe* est une histoire d'abus de pouvoir. Ou une alliance d'abus de pouvoir. La puissance du patriarcat qui renforce sa légitimité en s'appuyant sur la force de la morale spirituelle laquelle renforce son pouvoir en s'appropriant des biens terrestres.

La pièce s'ouvre sur un exposé de valeurs morales à travers une galerie de portraits où chacun est jugé en fonction de celles-ci. Et le juge n'est pas sans importance : il s'agit de la mère d'Orgon. Cette morale est d'emblée posée comme étant celle d'une autre époque, celle qu'on transmettait sans réflexion personnelle, celle qu'Orgon a reçue sans davantage de remise en question.

Orgon est donc un patriarche de mère en fils . Il incarne l'ordre traditionnel où le père est au sommet de la hiérarchie familiale. En tant que père et chef de famille, il exerce une autorité incontestée sur les membres de son foyer. C'est lui qui décide des affaires importantes, y compris des mariages et des alliances. Il détient le contrôle des biens matériels de la famille. Sa décision de léguer ses biens à Tartuffe, un étranger, au détriment de sa propre famille, montre qu'il a le pouvoir sur les ressources familiales et la gestion du patrimoine.

---

<sup>15</sup> Sur base de [https://fr.wikipedia.org/wiki/Patriarcat\\_\(sociologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Patriarcat_(sociologie))

### 3. Le patriarcat est-il mort en Occident ?<sup>16</sup>

La notion de patriarcat est un des paradigmes sur lesquels reposent les piliers de notre organisation sociale. Certes, les avancées sont majeures mais les traces restent encore bien visibles.

Les paradigmes restent longtemps tapis dans l'inconscient et les affronter demande une conscientisation aigüe et une réorganisation totale de son mode de fonctionnement, avec l'angoisse culpabilisante dont témoignent aujourd'hui de nombreux jeunes en consultation psy de ne jamais y arriver vraiment.

- La culture du viol persiste en France

En France, 94 000 femmes sont victimes chaque année de viols ou de tentatives de viols. D'après l'enquête Ipsos 2021, près d'1 Français sur 5 ne considère pas le fait de forcer son conjoint à avoir un rapport sexuel comme un viol. Cela démontre l'ampleur du problème : le viol semble faire l'objet d'une tolérance, d'une loi du silence et d'un déni scandaleux.

- Les féminicides sont nombreux<sup>17</sup>

En 2021, l'ONU Femmes et l'ONU DC ont pu affirmer dans un rapport sur les féminicides que plus de cinq femmes étaient tuées chaque heure, par un membre de sa famille, soit plus de 120 par jour dans le monde. Ainsi, sur l'ensemble des meurtres intentionnels contre des femmes ou des filles, 56% d'entre eux ont été commis par un partenaire intime ou par un membre de leur famille.

- Les femmes se sentent vulnérables dans l'espace public<sup>18</sup>

Les femmes sont encore en 2024 victimes de harcèlement de rue, et de violences sexistes et sexuelles dans les espaces publics : un quart des femmes aurait peur de sortir seules. « Parce que je suis une femme, j'ai peur de sortir seule la nuit, de porter des vêtements qui me plaisent, d'exprimer mon opinion ou mes émotions. Ces peurs sont à l'origine d'une immense colère que j'essaie de contenir tant bien que mal. » 22% de Bruxelloises affirment avoir été victimes de harcèlement de rue en 2022 et les violences sexuelles dans l'espace publique ont en 2022 augmenté de 19%.

- La charge mentale, révélatrice du patriarcat, épuise les femmes

La charge mentale désigne le poids invisible et souvent sous-estimé des responsabilités domestiques et familiales qui pèsent majoritairement sur les femmes. Cela inclut non seulement l'exécution des tâches ménagères, mais aussi leur organisation, planification et anticipation. En

---

<sup>16</sup> Sur base de <https://femmesdedroit.be/informations-juridiques/abecedaire/feminicides-2023/>

<sup>17</sup> <https://www.celles-qui-osent.com/patriarcat-2022-france/#:~:text=Physiquement%2C%20femmes%20et%20hommes%20sont,vivre%20dans%20une%20soci%C3%A9t%C3%A9%20patriarcale.>

<sup>18</sup> <https://safe.brussels/fr/faits-chiffres>

France, les femmes prennent en charge 64 % des tâches domestiques et 71 % des tâches parentales .

Cette charge mentale peut avoir des répercussions importantes sur le bien-être émotionnel et la qualité de vie des femmes, les empêchant souvent de concilier équitablement vie professionnelle et vie familiale<sup>23</sup>. Malgré les progrès en matière d'égalité des sexes, les femmes continuent de supporter une part disproportionnée de ces responsabilités, ce qui peut nuire à leur carrière et à leur santé mentale. Les femmes continuent aussi d'endosser la charge contraceptive. Elles portent tout le poids de la fertilité et donc de la contraception dans un couple. La charge mentale contraceptive comprend par exemple les rendez-vous médicaux réguliers pour le suivi ou le renouvellement de la prescription, les prises de sang à effectuer, mais aussi le choix et le coût de cette contraception.

➤ L'écart salarial subsiste

En 2022, en Belgique, l'écart salarial entre les sexes, c'est-à-dire la différence de salaire horaire entre les femmes et les hommes, s'élevait à 5,0%. Ce qui est interpellant, c'est de constater que selon l'âge, il apparaît que l'écart de salaire entre les hommes et les femmes est négatif de 0,2% chez les travailleurs de moins de 25 ans. Il augmente ensuite fortement avec l'âge, jusqu'à 4,4% pour les 35-44 ans et même 8,5% pour les 55-64 ans.

Dans le monde du travail, elles plafonnent dans leurs carrières, se heurtant parfois à une forme de discrimination à l'embauche purement liée à leur genre, à leur manque de confiance en elles ou aux impératifs de l'âge face à la maternité .

➤ Le marketing continue de chosifier les femmes

Les publicités continuent de chosifier les femmes, de cibler des genres, ou d'utiliser des injonctions à l'apparence pour susciter le besoin pour des produits. Les stéréotypes sexistes comme la soumission/domination de la femme, la réduction de la femme à une fonction d'objet ou son érotisation systématique sont encore trop largement utilisés par les publicitaires. Pour Christine Delphy, « les représentations des femmes comme d'objets à consommer, fesses, sexes au premier plan, visage éloigné ou supprimé, choquent la grande majorité des femmes et toutes/tous les féministes. » Il existe un autre effet néfaste de l'influence du patriarcat dans la communication : le marketing genré, qui consiste à faire la distinction binaire entre fille/garçon, rose/bleu dans une logique purement mercantile.

## Tartuffe : l'élément perturbateur ou révélateur ?

### 1. L'emprise de Tartuffe

Madame Pernelle a donc transmis à son fils un mode d'organisation où il est omnipotent. Cette transmission s'est faite quasi par mimétisme, par conformité naturelle à la normalité. La pauvreté rationnelle de son fondement nécessite d'être soutenu par un système de valeurs et d'idéologies qui justifient artificiellement la suprématie des hommes. Ces idéologies peuvent être religieuses, c'est le cas ici, culturelles ou économiques. On comprend évidemment combien Tartuffe est précieux pour Orgon et combien ce dernier se savait indispensable et donc puissant. Il tient son emprise de sa nécessité.

### 2. Le phénomène de l'emprise : définition<sup>19</sup>

L'emprise est, d'après le dictionnaire Larousse, un ascendant intellectuel ou moral de quelqu'un; de l'influence de quelque chose sur une personne.

Du point de vue psychanalytique, c'est une relation de soumission de l'autre qui est considéré comme un objet, associée à la satisfaction de ses propres désirs au détriment du désir de l'autre, qui est nié.

Ce phénomène s'articule en 3 dimensions : l'appropriation, la domination, l'empreinte sur l'autre

#### ➤ L'appropriation pour commencer :

La rencontre peut être vécue comme fusionnelle, avec quelqu'un qui correspond exactement aux attentes. Cet "accrochage" est parfois facilité par la complémentarité psychique de deux individus et par des facteurs de vulnérabilité. Orgon est fasciné par la dévotion de Tartuffe. Ce souci religieux est à la fois leur complémentarité, mais fait aussi la vulnérabilité d'Orgon vieillissant et pressé de purifier son âme.

#### ➤ La domination ensuite :

Elle consiste en la perte totale de son libre arbitre et en l'identification intégrale avec son « bourreau » et ce, dans un premier temps avec un certain plaisir, la domination se confondant avec un renforcement valorisant. C'est ainsi qu'Orgon trouve légitime et plaisant d'offrir tous ses biens à l'imposteur.

#### ➤ L'empreinte enfin :

Des mécanismes d'adaptation se mettent en place chez la victime qui est désormais « marquée » :

---

<sup>19</sup> <https://decliviolence.fr/p/lemprise-mise-en-place-et-strategie-des-auteurs#:~:text=D%C3%A9finition%20et%20approche%20psychanalytique%20de,d'apr%C3%A8s%20le%20dictionnaire%20Larousse.>

- une dissociation psychique se définit par une altération de l'identité, de la mémoire, de la conscience et de la perception de l'environnement ;
- une impuissance à trouver une solution. Le désir de s'en sortir disparaît ;
- l'augmentation du seuil de tolérance tend à la normalisation des violences ;
- l'inversion de la culpabilité (au détriment de la victime) ;
- la protection de son agresseur.

Orgon échappe de justesse à ce troisième temps. Sauvé par son entourage et par le Roi, il s'apprête à restaurer une cohérence familiale plus respectueuse de la liberté de chacun.

Enfin, s'il est d'abord un élément perturbateur, Tartuffe se révèle être un élément révélateur qui a instruit Orgon, et le public, remettant l'église au milieu du village, la paix dans le ménage et le bonheur au centre de la vie amoureuse.

### 3. Qui sont les Tartuffe d'aujourd'hui ?

Tartuffier consiste, rappelons-le à prôner des valeurs mais à agir de manière contraire à celles-ci. Les "Tartuffe" d'aujourd'hui peuvent être trouvés dans plusieurs contextes, où l'hypocrisie est présente. Présenter une image de soi, bien lisse, consensuelle pour gagner encore plus de pouvoir, ou plus d'argent, pour être applaudi, admiré et ce sans aucune considération pour ceux que l'on dupe. Les réseaux sociaux sont des vecteurs qui aveuglent.

#### ➤ Politiques hypocrites :

Ceux qui prônent la justice sociale, l'égalité, ou d'autres valeurs élevées mais sont impliqués dans des scandales de corruption, d'abus de pouvoir, ou de mensonges. Ils manipulent le discours public pour donner une image vertueuse tout en poursuivant des intérêts personnels.

- Bill Clinton et le scandale Monica Lewinsky

Bill Clinton, en tant que président des États-Unis, prônait des valeurs familiales et éthiques, mais son implication dans une affaire extraconjugale avec Monica Lewinsky a révélé une contradiction flagrante entre son image publique et ses actes privés.

- Jair Bolsonaro et la déforestation de l'Amazonie

Alors qu'il a promis de protéger les intérêts du peuple brésilien, Jair Bolsonaro a été critiqué pour avoir permis une exploitation accrue de l'Amazonie, malgré l'importance cruciale de cette forêt pour la santé environnementale mondiale.

➤ Figures religieuses controversées :

Certaines figures religieuses peuvent prêcher la moralité, l'humilité et l'amour, mais être impliquées dans des comportements contraires à leurs propres enseignements (scandales financiers, abus).

- Le scandale des abus sexuels dans l'Église catholique :

Pendant des décennies, des prêtres catholiques ont prêché la vertu et la piété, tout en étant impliqués dans des affaires d'abus sexuels dissimulées par les institutions religieuses. Cela inclut des scandales comme celui de la Pennsylvanie en 2018, où plus de 300 prêtres étaient impliqués dans des abus.

- L'Abbé Pierre :

Il est connu pour être le cofondateur du mouvement Emmaüs, une organisation non confessionnelle de lutte contre l'exclusion comprenant la Fondation Abbé-Pierre pour le logement des défavorisés et de nombreuses autres associations, fondations et entreprises de l'économie sociale et solidaire en France.

Un rapport commandé par Emmaüs International a révélé en juillet 2024 que l'abbé Pierre aurait commis des agressions sexuelles sur des femmes entre la fin des années 1970 et 2005. Des faits plus anciens, jusque dans les années 1950, ont aussi été rapportés par la presse et par un nouveau rapport, qui fait également état de violences sexuelles,

➤ Influenceurs ou personnalités publiques :

Des personnalités qui prônent la bienveillance, la responsabilité environnementale ou sociale, mais dont les actions sont en décalage avec leur discours public, comme promouvoir des produits nuisibles ou ne pas respecter les causes qu'ils soutiennent.

- Kim Kardashian et les discours sur l'image corporelle

Kim Kardashian parle souvent de l'acceptation de soi et prône l'amour du corps, tout en promouvant des produits ou des méthodes de beauté controversées, comme des cures aminçissantes ou des interventions esthétiques qui cultivent une image irréaliste du corps.

- Les célébrités utilisant des jets privés pour de courts trajets

De nombreuses célébrités prônent l'action contre le changement climatique mais continuent d'utiliser des jets privés pour de courtes distances, ce qui contribue de manière disproportionnée aux émissions de carbone (comme Kylie Jenner, épinglée pour un vol de 17 minutes)

➤ Le monde des affaires :

Certains leaders d'entreprises se présentent comme des champions de l'éthique ou de la durabilité environnementale, tout en pratiquant des actions dévastatrices pour l'environnement ou exploitant des travailleurs dans des conditions déplorable.

- Volkswagen et le "Dieselgate"

Volkswagen a été au cœur du scandale "Dieselgate" en 2015. La société promouvait des véhicules "écologiques", tout en truquant les tests d'émissions pour cacher le fait que leurs voitures polluaient beaucoup plus que les normes autorisées.

- Les grandes marques de mode rapide (fast fashion)

Des entreprises comme H&M ou Zara ont lancé des campagnes en faveur de la mode durable, tout en continuant à produire en masse des vêtements dans des conditions de travail douteuses et en polluant l'environnement à grande échelle.

➤ Dans la sphère privée.

Pas une semaine ne se passe sans que la presse ne rende compte d'une affaire touchant à la tartufferie, une affaire où une personne publique et/ou puissante et/ou morale a abusé d'une autre, en instaurant sur elle son emprise, en agissant sans son consentement et en arguant en cas d'accusation que la victime était consentante. Rappelons que :

Le silence n'est pas un consentement

~~BOF~~ **SEUL UN OUI** ~~PEUT ÊTRE~~  
~~J'SAIS PAS~~ **EST UN OUI**  
~~ATTENDS~~ ~~J'HÉSITE~~ ~~MOUAIS~~

Le sexe sans consentement est un viol.

## Le dénouement : Molière féministe ?<sup>20</sup>

L'avenir de l'homme est la femme  
Aragon

Considérant que Le Tartuffe a été écrit au 17<sup>ème</sup> siècle, on pouvait s'attendre à des personnages féminins à la voix douce, des personnages modestes et assez généralement ternes dans la mesure où les femmes de cette époque sont dans un état permanent de soumission aux hommes. Sur le plan juridique, elles passent de l'autorité de leur père à celle du mari; le contrat du mariage donne tout pouvoir à ce dernier qui dispose des biens communs avec un pouvoir absolu. La femme est inférieure à l'homme, sa seule vocation est la maternité et les besoins du ménage.

Il n'en est rien. Molière offre ici aux femmes un rôle de première importance : celui de dénouer la situation, d'arbitrer le conflit, d'imposer la vérité, fonctions jusqu'ici dévolues aux hommes. Il propose dès lors des femmes audacieuses, intelligentes, dotées de libre-arbitre et de mots . Il propose des femmes à l'image de celles qui traversent sa vie.

### ➤ Molière et les figures féminines

Molière a vécu entouré de femmes brillantes. A commencé par **sa mère**. Marie Cressé était décrite comme une femme d'ordre, c'est-à-dire une femme structurée, organisée et disciplinée, avec un grand sens de la responsabilité et de la rigueur, une femme intelligente. Elle a joué un rôle important dans l'éducation de ses enfants jusqu'à sa mort prématurée en 1632. Molière a dix ans. La perte de sa mère à un jeune âge a peut-être influencé la manière dont il a représenté les figures maternelles et féminines dans ses œuvres. Elles montrent souvent des femmes fortes, ce qui pourrait refléter une certaine admiration ou nostalgie pour la figure maternelle. A noter toutefois qu'il ne montre pas de femmes dans l'exercice de leur maternité. Elmire, même si elle offre des ressemblances avec Marie n'est pas mère. Madame Pernelle n'occupe quant à elle absolument pas cette fonction, son rôle était au demeurant interprété par un homme, comme c'était souvent le cas dans cet emploi de vieille moralisatrice afin d'apporter une dimension burlesque au personnage .

Et, c'est avec une femme qu'il fonde l'Illustre Théâtre : **Madeleine Béjart**. Elle occupe un rôle majeur : c'est elle qui administre la troupe. Habile entrepreneuse, elle sait faire fructifier ses affaires, s'associe par exemple dans une entreprise de tannerie... En 1646, lorsque Madeleine, Molière et ses compagnons partent en province et sont engagés par la troupe du duc d'Epéron, ils sont tous ruinés. Dix ans plus tard, elle est à la tête d'une petite fortune et prête même la somme de 10 000 livres à la province du Languedoc !<sup>21</sup> C'est une femme sûre d'elle, qui sait prendre en main les intérêts de la « famille » et ne renonce pas à se battre. C'est une Dorine. C'est d'ailleurs ce rôle qu'elle endosse – qu'elle a inspiré ?- à la création de la pièce.

<sup>20</sup> Sur base de <https://www.marocagreg.com/doss/monographies/article-condition-feminine-tartuffe-t6x4-elasfour-azeddine.php>

<sup>21</sup> <https://expodcast.cmbv.fr/fr/les-musiques-de-moliere/madeleine-bejart-complice-de-talent-607963490ff3b>

Et, c'est tout naturellement une femme de tête qu'il épouse en 1662 : **Armande Béjart**, présumée fille de Madeleine, née vers 1640, qui était beaucoup plus jeune que lui, comme Elmire est plus jeune qu'Orgon. Armande était une actrice de premier plan de la troupe de Molière. Elle excellait particulièrement dans les rôles de jeunes premières et de femmes fortes. Sa présence scénique et son talent contribuaient à la renommée des productions de Molière. Il est possible que certains rôles féminins que Molière a écrits aient été inspirés par sa personnalité et ses qualités d'actrice. C'est elle qui incarne Elmire. Cette Elmire qui ressemble tant à Marie apparaît donc sous les traits d'une femme dont Molière est éperdument amoureux mais une femme frivole qui lui échappe parfois.

➤ Le Tartuffe et les figures féminines

Molière ne se borne pas dans son Tartuffe à peindre des personnalités féminines brillantes. Il va plus loin : il montre que la société a besoin de bouger, d'évoluer, d'avancer vers le siècle des Lumières. Les personnages féminins illustrent ce chemin.

- La femme d'hier

C'est Madame Pernelle qui ouvre Le Tartuffe. Elle occupe tout l'espace, dicte sa loi et juge tout son petit monde. Elle prend le parti de Tartuffe, celui de la dévotion, celui de la soumission. On pourrait dès lors penser qu'elle est un personnage de premier plan. Mais pas du tout. C'est un personnage symbolique. Elle représente la tradition, l'attachement à une structure masculine et divine et l'aveuglement face aux hypocrites. Elle expose cette morale d'antan puis disparaît pour revenir au dernier acte se confronter à la vérité. Elle reconnaît son erreur, illustrant ainsi qu'une évolution est possible.

- Les femmes d'aujourd'hui

Elmire et Mariane sont incontestablement intelligentes et déterminées. Mais leur audace se heurte encore aux conventions sociales. Par exemple : Elmire affirme soutenir les jeunes amoureux, mais elle refuse de dénoncer Tartuffe sous prétexte que le scandale éclabousserait son époux ; Mariane n'accepte pas d'épouser Tartuffe, mais elle n'a pas la force de caractère pour s'opposer directement à son père. Sa résistance est plutôt passive, faite de larmes, de désespoir et d'appel à l'aide auprès des autres personnages.

Elmire et Mariane ont pris conscience de la domination qui s'exerce sur elles, elles la rejettent mais ne s'accordent pas encore le droit à la parole. Elles sont jeunes et pas encore totalement « déformatées ». Elles vont triompher cependant, mais par la ruse et par l'action, pas par des mots. Elles témoignent ainsi de l'éclosion d'une nouvelle génération.

- La femme de demain

Celle qui a la parole, c'est Dorine. La servante de Mariane. Elle n'hésite pas à critiquer ouvertement Tartuffe et à défendre les intérêts de Mariane contre les décisions autoritaires d'Orgon. Elle a son franc-parler, n'hésite pas pour dire à Tartuffe ou à son maître leurs quatre

vérités<sup>22</sup>. C'est la plus lucide et la plus active. C'est elle qui organise la résistance, elle encourage Mariane et Valère à rester fidèles l'un à l'autre.

C'est Dorine qui prend le plus de risque et qui représente le personnage qui ose les tirades. Cela est tout à fait paradoxal dans la mesure où il s'agit d'une servante : socialement, elle est inférieure à Orgon ou Tartuffe. Pourtant, Molière lui ménage une place de choix dans la répartition de la parole ; il lui fait dire ce qu'une épouse ou une fille ne peuvent pas encore dire ou plus exactement ce que lui ne peut pas encore écrire ; c'est elle qui porte la thèse de la pièce, à savoir la nécessité du changement. Elle agit comme un révélateur pour Elmire et Mariane et surtout, pour le spectateur.

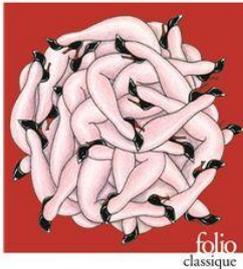
---

<sup>22</sup> <https://www.maxicours.com/se/cours/tartuffe-les-personnages/>

## QUELQUES PISTES LITTÉRAIRES

### 1. Le libertinage

**Molière**  
Dom Juan  
Édition de Georges Couton



Dès les premières de son Tartuffe, Molière aborde le thème du libertinage, Orgon taxe Cléante de libertin, argument que les bien-pensants utilisaient très souvent contre leurs adversaires. Le libertinage est un courant de pensée qui connaît un grand développement au XVII<sup>ème</sup> siècle. C'est un courant de libre pensée qui repose sur une conception matérialiste du monde et récuse les normes culturelles, intellectuelles ou morale.

Don Juan est la figure emblématique de ce libertinage. Il se montre au-dessus de Dieu en arrachant Elvire d'un couvent, au-dessus de la morale en détournant une paysanne de son mariage, mais surtout en répondant à la question en quoi croyez-vous ? : *je crois que deux et deux font quatre, et que quatre et quatre font huit.*

Il est ainsi l'antithèse de Tartuffe et exprime clairement sa haine de l'hypocrisie, vice à la mode qui procure bien des avantages. Il semble dans la scène 2 de l'acte V décrire Tartuffe.

Il n'y a plus de honte maintenant à cela ; l'hypocrisie est un vice à la mode, et tous les vices à la mode passent pour vertus. Le personnage d'homme de bien est le meilleur de tous les personnages qu'on puisse jouer. Aujourd'hui, la profession d'hypocrite a de merveilleux avantages. C'est un art de qui l'imposture est toujours respectée ; et, quoiqu'on la découvre, on n'ose rien dire contre elle. Tous les autres vices des hommes sont exposés à la censure, et chacun a la liberté de les attaquer hautement ; mais l'hypocrisie est un vice privilégié qui, de sa main, ferme la bouche à tout le monde, et jouit en repos d'une impunité souveraine. On lie, à force de grimaces, une société étroite avec tous les gens du parti. Qui en choque un, se les attire tous sur les bras ; et ceux que l'on sait même agir de bonne foi là-dessus, et que chacun connaît pour être véritablement touchés, ceux-là, dis-je, sont toujours les dupes des autres ; ils donnent bonnement dans le panneau des grimaciers, et appuient aveuglément les singes de leurs actions. Combien crois-tu que j'en connaisse qui, par ce stratagème, ont rhabillé adroitement les désordres de leur jeunesse, qui se font un bouclier du manteau de la religion, et, sous cet habit respecté, ont la permission d'être les plus méchants hommes du monde ? On a beau savoir leurs intrigues, et les connaître pour ce qu'ils sont, ils ne laissent pas pour cela d'être en crédit parmi les gens ; et quelque baissement de tête, un soupir mortifié, et deux roulements d'yeux, rajustent dans le monde tout ce qu'ils peuvent faire. C'est sous cet abri favorable que je veux me sauver, et mettre en sûreté mes affaires. Je ne quitterai point mes douces habitudes ; mais j'aurai soin de me cacher, et me divertirai à petit bruit. Que si je viens à être découvert, je verrai, sans me remuer, prendre mes intérêts à toute la cabale, et je serai défendu par elle envers et contre tous. Enfin, c'est là le vrai moyen de faire impunément tout ce que je voudrai. Je m'érigerai en censeur des actions d'autrui, jugerai mal de tout le monde, et n'aurai bonne opinion que de moi. Dès qu'une fois on m'aura choqué tant soit peu, je ne pardonnerai jamais, et garderai tout doucement une haine irréconciliable. Je ferai le vengeur des intérêts du ciel ; et, sous ce prétexte commode, je pousserai mes ennemis, je les accuserai d'impiété, et saurai déchaîner contre eux des zélés indiscrets, qui, sans connaissance de cause, crieront en public contre eux, qui les accableront d'injures, et les damneront hautement de leur autorité privée. C'est ainsi qu'il faut profiter des faiblesses des hommes, et qu'un sage esprit s'accommode aux vices de son siècle.

## 2. L'emprise

### Laclos

Les Liaisons dangereuses  
Préface d'André Malraux



folio classique

*Les Liaisons dangereuses*<sup>23</sup> sous-titré *Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*, est un roman épistolaire de 175 lettres, écrit à partir de 1779 par Pierre Choderlos de Laclos et publié en 1782. La marquise de Merteuil demande à son ami et complice le vicomte de Valmont, qui est aussi l'un de ses anciens amants, de bien vouloir déniaiser la jeune Cécile de Volanges avant que cette dernière ne soit mariée avec le comte de Gercourt. La jeune Cécile est une parente de la marquise de Merteuil, elle sort tout juste du couvent et ignore tout de l'amour. Le but de la marquise est de se venger du futur mari.

Les personnages principaux utilisent la séduction et l'intelligence pour manipuler, pour contrôler et dominer les autres. Laclos tend à critiquer la société aristocratique de son époque, montrant comment les jeux de pouvoir et de manipulation sont omniprésents et destructeurs, l'emprise exercée par les personnages principaux ayant des conséquences dévastatrices pour leurs victimes. La Marquise de Merteuil expose ses principes dans la Lettre LXXXI et montre ainsi combien son attitude est totalement délibérée.

Mais moi, qu'ai-je de commun avec ces femmes inconsidérées ? Quand m'avez-vous vue m'écarter des règles que je me suis prescrites, et manquer à mes principes ? je dis mes principes, et je le dis à dessein : car ils ne sont pas, comme ceux des autres femmes, donnés au hasard, reçus sans examen et suivis par habitude ; ils sont le fruit de mes profondes réflexions ; je les ai créés, et je puis dire que je suis mon ouvrage.

Entrée dans le monde dans le temps où, fille encore, j'étais vouée par état au silence et à l'inaction, j'ai su en profiter pour observer et réfléchir. Tandis qu'on me croyait étourdie ou distraite, écoutant peu à la vérité les discours qu'on s'empressait de me tenir, je recueillais avec soin ceux qu'on cherchait à me cacher.

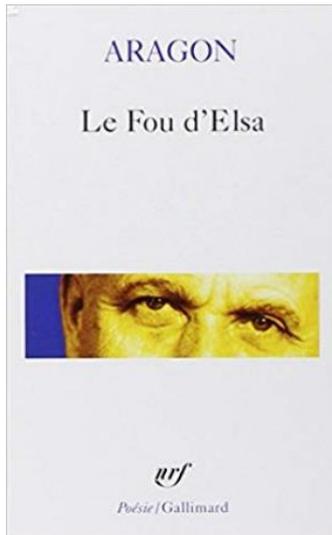
Cette utile curiosité, en servant à m'instruire, m'apprit encore à dissimuler ; forcée souvent de cacher les objets de mon attention aux yeux qui m'entouraient, j'essayai de guider les miens à mon gré : j'obtins dès lors de prendre à volonté ce regard distrait que vous avez loué si souvent. Encouragée par ce premier succès, je tâchai de régler de même les divers mouvements de ma figure. Ressentais-je quelque chagrin, je m'étudiais à prendre l'air de la sérénité, même celui de la joie ; j'ai porté le zèle jusqu'à me causer des douleurs volontaires, pour chercher pendant ce temps l'expression du plaisir. Je me suis travaillée avec le même soin et plus de peine, pour réprimer les symptômes d'une joie inattendue. C'est ainsi que j'ai su prendre sur ma physionomie, cette puissance dont je vous ai vu quelquefois si étonné.

(...)

Je n'avais pas quinze ans, je possédais déjà les talents auxquels la plus grande partie de nos politiques doivent leur réputation, et je ne me trouvais encore qu'aux premiers éléments de la science que je voulais acquérir.

<sup>23</sup> <https://commentairecompose.fr/liaisons-dangereuses-laclos/>

### 3. La femme est l'avenir de l'homme



Dans son recueil de poèmes *Le Fou d'Elsa* publié en 1963, Aragon déclare que *L'avenir de l'homme est la femme*. Aragon utilise cette expression pour souligner ainsi le rôle central de la femme, essentielle à l'évolution et au progrès de l'humanité. Il exprime également une vision de l'égalité des sexes et de l'émancipation des femmes. Il clame que l'avenir de l'humanité dépend de la reconnaissance et du respect des droits des femmes. L'humanité de chacun ne sera accomplie que lorsque sera annulée l'exploitation de l'homme par l'homme et l'oppression de la femme par l'homme.

L'avenir de l'homme est la femme  
Elle est la couleur de son âme  
Elle est sa rumeur et son bruit  
Et sans elle il n'est qu'un blasphème  
Il n'est qu'un noyau sans le fruit  
Sa bouche souffle un vent sauvage  
Sa vie appartient aux ravages  
Et sa propre main le détruit

Cette phrase est devenue célèbre et a été popularisée par la chanson de Jean Ferrat sortie en 1975.

<https://www.youtube.com/watch?v=4RIJxnqFJLc>

Le poète a toujours raison, qui voit plus haut que l'horizon  
Et le futur est son royaume  
Face à notre génération, je déclare avec Aragon  
La femme est l'avenir de l'homme

Entre l'ancien et le nouveau, votre lutte à tous les niveaux  
De la nôtre est indivisible  
Dans les hommes qui font les lois, si les uns chantent par ma voix  
D'autres décrètent par la bible

Le poète a toujours raison, qui détruit l'ancienne oraison  
L'image d'Eve et de la pomme  
Face aux vieilles malédictions, je déclare avec Aragon  
La femme est l'avenir de l'homme

Pour accoucher sans la souffrance, pour le contrôle des naissances  
Il a fallu des millénaires  
Si nous sortons du moyen âge, vos siècles d'infini servage  
Pèsent encor lourd sur la terre

Le poète a toujours raison, qui annonce la floraison  
D'autres amours en son royaume  
Remet à l'endroit la chanson et déclare avec Aragon  
La femme est l'avenir de l'homme

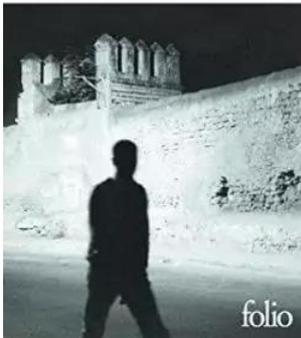
Il faudra réapprendre à vivre, ensemble écrire un nouveau livre  
Redécouvrir tous les possibles  
Chaque chose enfin partagée, tout dans le couple va changer  
D'une manière irréversible

Le poète a toujours raison, qui voit plus haut que l'horizon  
Et le futur est son royaume  
Face aux autres générations, je déclare avec Aragon  
La femme est l'avenir de l'homme.

#### 4. Propositions de lectures

##### "L'Étranger" d'Albert Camus

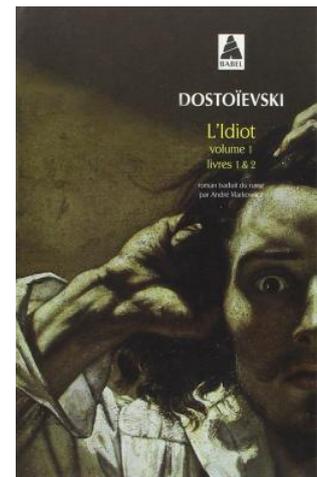
**Albert Camus**  
L'étranger



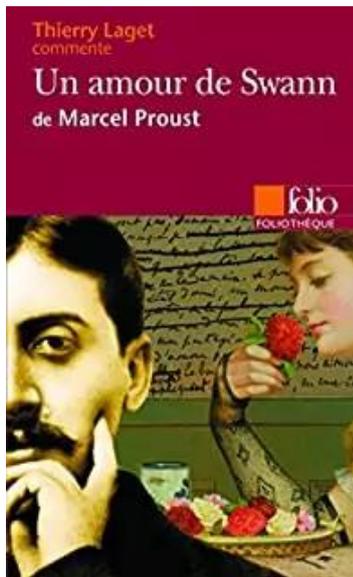
Ce roman explore l'absurdité de la vie et l'hypocrisie des conventions sociales. Le personnage principal, Meursault, se retrouve jugé non seulement pour un meurtre, mais aussi pour son indifférence aux normes sociales, révélant ainsi la superficialité et l'hypocrisie de la justice.

##### "L'Idiot" de Fiodor Dostoïevski

Dans le roman, le prince Mychkine, un personnage d'une grande pureté et honnêteté, se retrouve souvent confronté à l'hypocrisie de la société qui l'entoure. Un exemple marquant est sa relation avec Nastassia Philippovna. Elle est entourée de prétendants qui cachent leurs véritables intentions derrière des masques de respectabilité et de vertu. Mychkine, avec sa sincérité désarmante, met en lumière les contradictions et les faux-semblants de ces personnages, révélant ainsi l'hypocrisie qui règne dans leur cercle social.



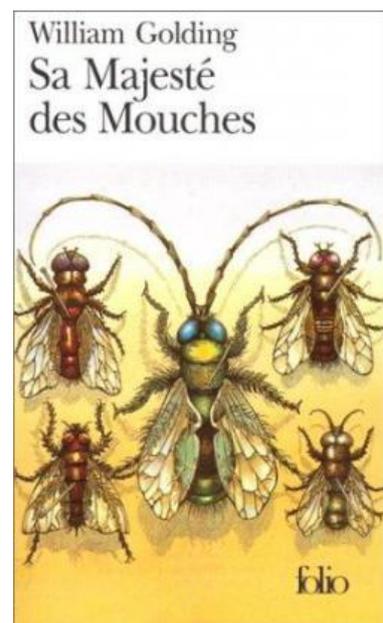
## « Un amour de Swann<sup>24</sup> » de Marcel Proust



La société aristocratique de l'époque est un élément clé dans l'œuvre de Marcel Proust, « Un amour de Swann ». L'auteur y décrit avec minutie les codes et les comportements de cette classe sociale privilégiée du début du XXe siècle. Les personnages de l'histoire, issus de cette société, sont obsédés par leur rang et leur prestige, et sont prêts à tout pour le maintenir. Les soirées mondaines, les dîners fastueux et les salons littéraires sont autant d'occasions pour eux de se montrer et de se faire valoir. Cependant, derrière cette façade de luxe et de raffinement, se cachent des rivalités, des jalousies et des intrigues. Proust dépeint avec subtilité les relations complexes entre les membres de cette société, où l'amitié et l'amour sont souvent teintés d'intérêts et de calculs. En somme, la société aristocratique de l'époque est un monde à part, où les apparences sont primordiales et où les relations humaines sont souvent superficielles.

## "Sa Majesté des mouches" de William Golding

Ce roman allégorique explore la nature humaine et la corruption morale à travers l'histoire d'un groupe de jeunes garçons échoués sur une île déserte. Golding met en lumière l'hypocrisie de la civilisation, qui dissimule la brutalité inhérente à l'humanité.



## “Que sur toi se lamente le Tigre” d’Émilienne Malfatto



Ce roman, récompensé par le Goncourt du Premier Roman, explore la condition des femmes en Irak sous un régime conservateur. Dans l'Irak rural d'aujourd'hui, sur les rives du Tigre, une jeune fille franchit l'interdit absolu: hors mariage, une relation amoureuse, comme un élan de vie. Le garçon meurt sous les bombes, la jeune fille est enceinte: son destin est scellé. Alors que la mécanique implacable s'ébranle, les membres de la famille se déploient en une ronde d'ombres muettes sous le regard tutélaire de Gilgamesh, héros mésopotamien, porteur de la mémoire du pays et des hommes.

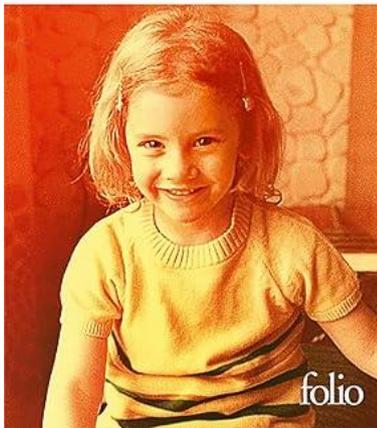
<sup>24</sup> <https://livrecritique.com/synthese-de-un-amour-de-swann-de-marcel-proust/>

Inspirée par les réalités complexes de l'Irak qu'elle connaît bien, Émilienne Malfatto nous fait pénétrer avec subtilité dans une société fermée, régentée par l'autorité masculine et le code de l'honneur. Un premier roman fulgurant, à l'intensité d'une tragédie antique.

**“Fille”** de Camille Laurens

## Camille Laurens

Fille



Un récit autobiographique qui retrace le parcours de l'autrice et met en lumière les inégalités et la violence subies par les femmes en France. Laurence Barraqué grandit avec sa sœur dans les années 1960 à Rouen.

"Vous avez des enfants? demande-t-on à son père. – Non, j'ai deux filles", répond-il.

Naître garçon aurait sans doute facilité les choses. Un garçon, c'est toujours mieux qu'une garce. Puis Laurence devient mère dans les années 1990.

Être une fille, avoir une fille : comment faire ?

Que transmettre ?

L'écriture de Camille Laurens atteint ici une maîtrise exceptionnelle qui restitue les mouvements intimes au sein des mutations sociales et met en lumière l'importance des mots dans la construction d'une vie.

**“Les Impatientes”** de Djaili Amadou Amal

Ce livre, lauréat du Goncourt des Lycéens, témoigne de la domination masculine subie par les femmes au Cameroun. Trois femmes, trois histoires, trois destins liés.

Ce roman polyphonique retrace le destin de la jeune Ramla, arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa sœur, est contrainte d'épouser son cousin.

Patience ! C'est le seul et unique conseil qui leur est donné par leur entourage, puisqu'il est impensable d'aller contre la volonté d'Allah. Comme le dit le proverbe peul : « Au bout de la patience, il y a le ciel. » Mais le ciel peut devenir un enfer. Comment ces trois femmes impatientes parviendront-elles à se libérer ?

Mariage forcé, viol conjugal, consensus et polygamie : ce roman de Djaili Amadou Amal brise les tabous en dénonçant la condition féminine au Sahel et nous livre un roman bouleversant sur la question universelle des violences faites aux femmes.

