

T H É Â T R E
LE PUBLIC 
UN MALIN PLAISIR

ReTrouvailles



OUVERTURE *estivale*
DE LA SAISON 2026-2027

17.08 > 05.09.26



THÉÂTRE

PÉPÉE, UNE HISTOIRE SANS CHUTE

DE JOSÉPHA SINI ET LAURÈNE HURST

17 > 19.08.26 - Cour extérieure - Accueil

Mise en scène **Laurène Hurst** Avec **Josépha Sini** Regard extérieur **Axel De Booseré**

Pépée, c'était le surnom qu'on lui donnait toutes et tous, moi, ma famille, son entourage et tout le barreau liégeois. « Le loup blanc parmi les loups noirs » me disait Frédéric, son grand confrère et ami avocat. Pépée menait une grande carrière d'avocate. Ma mère... un peu moins. Cette femme était multiple. Pépée enchaînait les procès, ma mère les verres de vin. Le jour à la barre, la nuit dans les bars. « Tu finiras comme mais sympa » me disait-elle, une après-midi, vissée comme à son habitude sur son vieux fauteuil en osier, cartes en main en pleine partie de réussite. C'est cette histoire que je raconte ici. L'histoire de Pépée, avocate au barreau de Liège, qui fut aussi ma mère. Une mère paradoxale, flamboyante mais torturée, terriblement brillante mais tout autant négligente, absente mais ô combien omniprésente dans ma vie. Elle était autant ma plus grande fierté que ma plus grosse honte.

PRODUCTION : ROYAL FESTIVAL DE SPA. EN COPRODUCTION AVEC CHAUFFERIE ACTE 1, LE CENTRE CULTUREL DE DURBUY. TOURNÉE LIVE DIFFUSION. AVEC LE SOUTIEN DE CORRIDOR ET DE LA PROVINCE DE LIÈGE.

FABLES

LE BRUXELLOIS ÇA RIME À QUELQUE CHOSE !

20 & 26.08.26 - Cour extérieure - Accueil

Avec **Joske Maelbeek**

Né en 1958, Joske Maelbeek n'a pas peur de se mettre en exposition ! Formé à l'Université Catholique de Zottegem, interne des z'Hôpitaux de Sainte-Anne en qualité de gekloecht, Joske s'est auto-proclamé Zwanzologue. Il prône la guérison de la slapitude et de la « morosité ambulante » par la zwanzothérapie et il faut bien admettre que Joske est le point sur le « i » du verbe zwanzen ! Auteur de cinq recueils de fables bruxelloises et adaptateur de nombreuses BD (Spirou, Poje, Les Schtroumpfs) ainsi que de romans, Joske Maelbeek nous propose ce jeudi 23 octobre 2025 quelques fables bruxelloises de son cru où il poussera encore plus loin le curseur de sa zwanzitude !!

PETITES HISTOIRES EN BRUXELLOIS

PITJE SCHRAMOUILLE ET AUTRES FABLES DE PAR CHEZ NOUS

DE VIRGILE ET ROGER KERVYN DE MARCKE TEN DRIESCHÉ

21 & 22.08.26 - Cour extérieure - Accueil

Avec **Michel Vanderlinden (conteur)**

C'est un Tichke de Bruxelles, ami de longue date, qui, en amoureux de la zwanze, va venir zieverer sur les petites histoires des gens de la place de Brouckère, du marché Saint-Géry ou de la kermesse. Ces petites histoires tendres et charmantes de nos quartiers nous rappelleront le temps du tram 33, le temps où Bruxelles brusselait. Et, surtout, ces petites histoires nous rappelleront que les dialectes, c'est pas que du folklore, ce sont des langues à vivifier, des trésors à protéger, une autre façon de raconter le monde.

FABLES COMPLÈTES, VIRGILE DU POURQUOI PAS ?, ÉDITIONS RACINE
LES FABLES DE PITJE SCHRAMOUILLE, ROGER KERVYN DE MARCKE TEN DRIESCHÉ, ÉDITIONS ESPACE NORD

LECTURE-SPECTACLE

L'ÉLOGE DE L'IMPURETÉ DE ET AVEC SAM TOUZANI

25 & 27.08.26 - Cour extérieure - Accueil

Bruxelles, ma belle... et mes belles contradictions. C'est ici que je vis, que j'aime, et que je cherche encore à comprendre ce drôle d'animal qu'on appelle l'identité. Depuis cinquante-sept ans, j'essaie d'y répondre. Et surtout, d'en rire. Parce qu'à force de se regarder dans le miroir, on finit par ne plus voir ce qu'on est devenus.

Les 25 et 27 août, je poserai mes valises au Théâtre Le Public, avec une lecture-spectacle où je joue avec nos certitudes comme on jongle avec des allumettes : entre rires et brûlures. J'y explore nos identités multiples, nos fidélités absurdes et notre sport national : le déni. Car à force de ne rien vouloir voir, on finit par ne plus rien comprendre.

Je suis né fils d'un tirailleur marocain et devenu un tirailé belge. Chez moi, les repas de famille ressemblaient à des sommets de l'OTAN : beaucoup de bruit, peu d'écoute, et des assiettes en guise d'arguments. J'ai grandi dans ce bouillon identitaire, ce laboratoire de l'humanité où se fabriquent les haines, mais aussi les réconciliations.

Aujourd'hui, chacun brandit son identité comme une carte de fidélité. Certains cumulent les points, d'autres les dogmes. Mais la fidélité à soi-même ? Rarissime. Presque subversive.

Je ne prêche rien. J'explore, je doute, je m'amuse de nos extrêmes, parce qu'ils ne supportent pas qu'on se marre. Je parle d'antisémitisme, de racisme, de religion, de politique, de mon amour de la langue française et de tout ce qui brûle, sans jamais éteindre la lumière.

« L'Éloge de l'Impureté », c'est ma façon de démonter les clichés comme on désamorce une bombe : à mains nues et avec des mots. Et puis, il faut bien le reconnaître : rien n'est jamais tout à fait pur, en dehors peut-être de la connerie, elle ne se dilue jamais. Mais face à ce concentré de pure bêtise, il nous reste encore quelques armes de construction massive : la parole, le rire, et ce fragile lien qui fait de nous des humains.

Alors, venez rire avant qu'il ne soit trop tard.

Car si « le rire désarme, l'indignation rallume le feu », moi, j'essaie de faire les deux à la fois.

Sam Touzani, comédien et auteur

CHANSON

BROADWAY, ETC...

28 > 30.08.26 - Cour extérieure - Accueil

Avec **Antoine Guillaume et Julie Delbart (piano)**

Trois soirs de suite, Antoine Guillaume retrouve Julie Delbart, sa complice extraordinaire pour une série de concerts exclusifs autour de leur univers musical préféré : Broadway - The Great White Way. Grands classiques du genre et nouveautés dans une playlist taillée sur mesure, rien que pour vous !

Get your ticket and welcome to the show !



LECTURE-SPECTACLE

BOCAL

DE GUILLAUME DRUEZ

01.09.25 - Cour extérieure - Accueil

Mise en scène **Catherine Salée** Avec **Catherine Salée et Jérémie Petrus** Assistante mise en scène et œil extérieur **Nelly Latour** Dramaturgie **Stéphane Bissot**

Ce soir. Ce soir n'est pas un soir comme les autres. Ce soir vous allez assister à... l'Apocalypse.

Vinciane a préparé de la soupe aux tomates et une bonne quiche aux poireaux.

Une très bonne quiche aux poireaux.

Oui. Oui, Vinciane a cuisiné pour son fils Dimitri et elle et pourtant... Pourtant Vinciane ne touchera pas à sa soupe. Car ce que s'apprête à lui annoncer Dimitri dépasse tout entendement, toute rationalité, toute... logique.

Mais laissons à présent l'inéluctable arriver puisque l'inéluctable arrivera... inéluctablement !

LECTURE QUEER

UNIQUE EN SON GENRE

02.09.26 - Les Planches - Accueil

Lectures pour les enfants de 4 à 12 ans, accompagné-e-s d'un-e adulte

Artiste drag (**Distribution en cours**) Coordinateur **Sébastien Hanesse**

Unique en son genre ce sont des lectures en famille présentées par des artistes drag et des artistes de cabaret dans différents lieux culturels. Ce projet est une expérience ouverte à tou-te-s pour laisser libre cours à l'imagination, à la curiosité, célébrer la différence et évoquer les questions de genres.

Les réservations pour ce spectacle se font exclusivement par téléphone au 02 724 24 44.

UNE PRODUCTION DE LA MAISON ARC-EN-CIEL DE LIÈGE.

THÉÂTRE

GELSOMINA

DE PIERRETTE DUPOYET

03 > 05.09.26 - Cour extérieure - Accueil

Mise en scène **Nicole Palumbo** Avec **Karen de Paduwa**

Gelsomina, femme-enfant, est vendue par sa mère à Zampano, un hercule de foire qui la maltraite. Ils voyagent en Italie en menant la vie difficile des forains. Au fur et à mesure, Gelsomina développe un lien avec Zampano et sur la route, rencontre un autre saltimbanque, « Le Fou ». Cette rencontre bouleversera Gelsomina et aura des conséquences fatales sur leurs vies.

Cette adaptation réalisée par Pierrette Dupoyet a rencontré l'enthousiasme et les conseils de Federico Fellini et Giulietta Masina. La poésie instinctive, l'approche simple et précise reflète l'intelligence émotionnelle de Gelsomina. Cela nous prend à la gorge et nous plonge entièrement dans le récit.

La bonté et le bon sens trouvent ici réponse aux comportements humains.

UNE PRODUCTION DE THÉÂTRE Ô PLUS.



Et aussi

(hors Pass Retrouvailles)

ZAZOUS, DES LENDEMAINS QUI CHANTENT

DE PATRICIA IDE ET LAURE GODISIABOIS

17.08 > 05.09.26 - Petite Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène **Patricia Ide** Avec **Baptiste Blampain, Bénédicte Chabot, Laure Godisiabo, Antoine Guillaume et Cédric Raymond**

Durant la seconde guerre mondiale, à Berlin, Bruxelles ou Paris, des jeunes filles et garçons provocateurs, romanesques et tapageurs, transgressaient les règles en arborant une mode vestimentaire et capillaire extravagante pour exaspérer l'occupant et scandaliser les collabos. Téméraires et indociles, bien décidés à ne pas se laisser voler leur jeunesse par la terreur, ils crevaient les pneus de la Gestapo, puis s'en allaient danser le swing dans des caves clandestines.

Découvrez cet étonnant fait de société qui, de Boris Vian à Django Reinhardt, sauva une génération de la peur. Dans un spectacle aux allures de comédie musicale, découvrez ces zazous, qui en pleine guerre, gravaient les mots du cœur sur les murs de l'espoir. Ça va dépoter, ça va chanter, swinguer... Et (peut-être) réveiller le résistant qui sommeille en vous.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

OUBLIE-MOI

D'APRÈS "IN OTHER WORDS" DE MATTHEW SEAGER

18.08 > 05.09.26 - Grande Salle - Reprise SUCCÈS PUBLIC

Mise en scène et adaptation **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez** Avec **Charlie Dupont et Tania Garbarski**

Il était une fois une grande histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite d'harmonie. Jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et des timbres. Du lait et des timbres, c'est pas compliqué, faut pas une liste, c'est simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Tania Garbarski et Charlie Dupont nous embarquent en compagnie de ce couple qui pourrait être le leur. Drôles, débordant d'énergie, s'amusant comme des gosses, ils revivent des moments de leur passé et les commentent de temps à autre. C'est drôle, frais, léger, joyeux jusqu'au moment où quelque chose dérape. Entre rires et larmes, *Oublie-moi* laisse assurément une trace indélébile dans le cœur du public.

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC EN COLLABORATION AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MK PROD, LOUIS D'OR PRODUCTION, IMAO... AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE. La pièce "IN OTHER WORDS" de Matthew Seager est représentée en accord avec Concord Theatricals Ltd. pour le compte de Samuel French Ltd www.concordtheatricals.co.uk

MARIE-JEANNE

DE ZIDANI

18.08 > 05.09.26 - Salle des Voûtes - Création mondiale

Mise en scène **Charlie Degotte** Avec **Zidani**

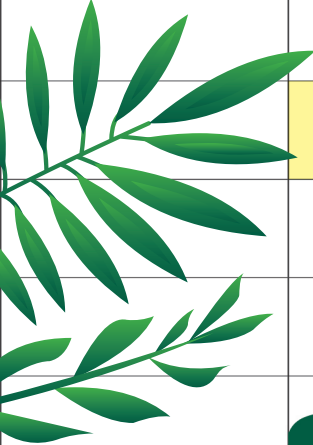
Entre 1900 et 1950, Bruxelles vivait au rythme de ses cabarets, cafés-concerts et music-halls. Des lieux de liberté, de fête et de rencontres où l'on chantait pour oublier la misère, la guerre et les chagrins d'amour.

A Bruxelles, en 1945, la guerre vient de finir, mais certains comptes restent à régler. Marie-Jeanne, célèbre cabaretière bruxelloise, est convoquée devant la commission d'épuration des milieux artistiques. On l'accuse de collaboration. Mais Marie-Jeanne ne se laisse pas juger si facilement. Cabaretière au caractère bien trempé, femme fière et populaire, elle va transformer sa comparution en véritable numéro de cabaret.

Avec ce 18e one-woman-show, Zidani fait revivre l'âme des cabarets bruxellois et nous entraîne dans une traversée joyeuse et insolente de cinquante ans d'histoire pour le meilleur et pour le rire.

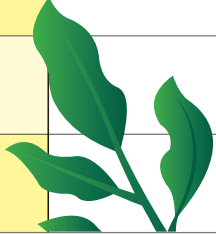
UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET AKHENATON ASBL. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE - DIRECTIONS DU THÉÂTRE ET DES ARTS VIVANTS, ET LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE.

Calendrier

Dates / Horaires	15h00 Cour extérieure	17h00 Cour extérieure
LU 17.08		
MA 18.08		
ME 19.08		PÉPÉE, UNE HISTOIRE SANS CHUTE Théâtre
JE 20.08		
VE 21.08		
SA 22.08		
DI 23.08		
LU 24.08		
MA 25.08		
ME 26.08		LE BRUXELLOIS ÇA RIME À QUELQUE CHOSE ! Fables
JE 27.08		
VE 28.08		
SA 29.08		GS / SV / PS
DI 30.08	BROADWAY, ETC... Chanson	ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
LU 31.08		
MA 01.09		Les Planches
ME 02.09		UNIQUE EN SON GENRE Lecture Queer
JE 03.09		
VE 04.09		
SA 05.09		

 Programmation comprise dans le PASS Retrouvailles
 Spectacles de la saison 2026-2027 (hors PASS)

Août-Septembre 2026

18h00 Cour extérieure	19h00 GS / SV / PS	20h30 GS / SV / PS
PÉPÉE, UNE HISTOIRE SANS CHUTE Théâtre		ZAZOUS
PÉPÉE, UNE HISTOIRE SANS CHUTE Théâtre		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
	ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE	
LE BRUXELLOIS ÇA RIME À QUELQUE CHOSE ! Fables		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
PITJE SCHRAMOUILLE ET AUTRES FABLES... Fables		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
PITJE SCHRAMOUILLE ET AUTRES FABLES... Fables		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
L'ÉLOGE DE L'IMPURETÉ Lecture - Spectacle		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
	ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE	
L'ÉLOGE DE L'IMPURETÉ Lecture - Spectacle		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
BROADWAY, ETC... Chanson		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
BROADWAY, ETC... Chanson		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
BOCAL Lecture - Spectacle		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
	ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE	
GELSOMINA Théâtre		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
GELSOMINA Théâtre		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE
GELSOMINA Théâtre		ZAZOUS OUBLIE-MOI MARIE-JEANNE

GS : Grande Salle / SV: Salle des Voûtes / PS : Petite Salle

À partir du 17 août, venez vivre avec nous ces Retrouvailles. En famille, entre ami-es, avec vos ados, vos voisins, vos cousines...

Des retrouvailles avec les artistes et des histoires qui nous rassemblent. Et... toujours des découvertes pour nourrir curiosités et émotions.

En parallèle à cette programmation estivale, vous pourrez profiter de l'ouverture de saison avec deux reprises (**Zazous, des lendemains qui chantent** et **Oublie-moi**) et le nouveau spectacle de Zidani (**Marie-Jeanne**) !



OUVERTURE DU THÉÂTRE

- Le théâtre sera ouvert 30 minutes avant le début du spectacle.
- La librairie sera également accessible à 18h30 les mardis, jeudis, vendredis et samedis ; à 18h00 les mercredis ; à 16h00 le dimanche.

SPECTACLES DANS LA COUR

- **Météo** : En cas de pluie, le spectacle sera joué à l'intérieur.
- **Casque Audio** : Un casque audio sera mis à disposition* pour la durée des spectacles présentés en plein air (dans la cour). Le casque instaure une grande proximité entre les spectateurs et les artistes, sans être dérangé par le bruit extérieur. Le système permet aussi d'éviter les nuisances sonores pour les habitants du quartier. (* Une pièce d'identité vous sera demandée en caution)

RESTAURATION :

- **Assiette de 3 (17€) ou 5 Tapas (21€)**
- **Réservation indispensable** au 02 724 24 44 ou sur internet.
- **Le restaurant est ouvert** à 18h30 les mardis, jeudis, vendredis et samedis (dernière commande à 19h30) et après les spectacles les mercredis, vendredis et les samedis. Attention : nous sommes limités à 60 couverts par service.



TARIFS : Adulte : 31€ / + 65 ans : 28€ / - 30 ans : 20€ / - 24 ans : 10€ / Habitants de St-Josse & Partenaires : 21€ / Demandeurs d'emploi et Détaxe professionnelle : 11€ / Tarif pour le spectacle **Unique en son genre** : 10€.

1+1 : A l'achat d'une place pour un des spectacles extérieur (en jaune dans le calendrier), recevez une place gratuite pour un des spectacles GS / SV / PS (en gris dans le calendrier) du même jour (sous réserve des places disponibles).

PASS ESTIVAL RETROUVAILLES (valable pour 3 spectacles "Retrouvailles" au choix*) : 31€ / 15€ / Gratuit pour les abonnés (abonnements souscrits avant le 21 juin 2026). * Hors **Zazous, des lendemains qui chantent**, **Oublie-moi** et **Marie-Jeanne**.

Infos & Réservations
02 724 24 44 - theatrepublic.be

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles