LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

- **D'après l'œuvre originale de** Manuel Puig
- **D'après l'œuvre originale de** Manuel Puig

29.05 > 29.06.24
Création
Petite Salle

Liberté chérie !
Il faut résister, il est de notre devoir de résister quand l'ordre sert la tyrannie.

Dans un pays totalitaire, deux hommes partagent l'étroitesse d'une cellule de prison. Deux gars que tout oppose vont être obligés de trouver le chemin qui les mènera à la fraternité.

Sur scène, vous verrez deux acteurs au sommet. Ce projet est le leur. Vous les verrez comme cul et chemise, vous emporter hors des murs et des frontières. Deux hommes qui sont la preuve que, grâce à l'imagination et aux idées, même au cœur d'un système totalitaire, les murs peuvent tomber.

Dans le contexte géopolitique éminemment instable, face aux montées de l'extrême droite partout en Europe, Le baiser de la femme araignée, roman sorti en 1976, n'a rien perdu de sa pertinence ni de sa force. Il nous parle des mensonges par lesquels les dictatures battissent leur emprise. Les pièges sécurisants dans lesquels on est prêts à tomber en sacrifiant nos libertés.

Le texte de Manuel Puig a été adapté au cinéma par Hétor Babenco en 1985, en comédie musicale, à l'opéra et au théâtre, avec chaque fois la même pertinence et le même succès. Il n'arrête pas de nous

alerter pour qu’au-delà et par-delà les murs nous continuions à réinventer toujours et toujours, la liberté.

Distribution

- **D'après l'œuvre originale de** Manuel Puig
- **Mise en scène** Laurent Capelluto
- **Avec** Itsik Elbaz et Antoine Guillaume
- **Assistante à la mise en scène** Diana David
- **Collaboration artistique et direction musicale** Stéphanie Blanchoud
- **Création sonore & composition** Jean-François Assy
- **Scénographie** Anne Guilleray
- **Costumes** Béa Pendesini
- **Lumière** Alain Collet
- **Régie** Martin Celis

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L’ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. Photo © Gaël Maleux

Sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes et les auteurs.