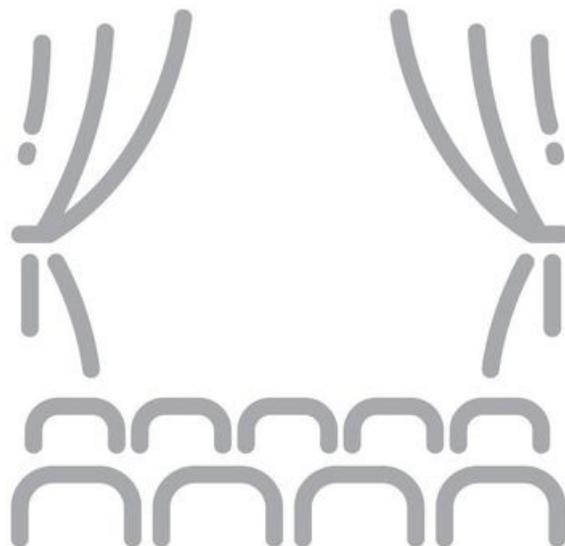


# MON ANGE

- De [Henry Naylor](#)



A voir en saison 2021-2022

1h10

Création

Petite salle

**A voir en saison 2021-2022** <https://www.theatrepublic.be/mon-ange>

---

Elle a été prise... retenue par l'école... l'Université de Droit. Chic !

L'avenir s'annonce radieux. Ce matin, elle peut faire la grasse mat'. Elle l'a mérité, elle a bien travaillé ! Mais voici sa mère qui déboule et l'oblige à se lever. Dehors, on entend des explosions. Un feu d'artifice ? En plein jour ? La mère est affolée : « Lève-toi. On s'en va, fais tes bagages ». Elle demande où elles vont. La mère fait claquer les portes des placards, choisit en une seconde des vêtements, quelques bibelots, des bijoux... Ça ne vous rappelle rien ? La mère dit : « On part en Europe, Daech arrive ».

Voici, inspirée d'une histoire vraie, l'épopée d'une jeune kurde, l'incroyable destin d'une jeune fille comme les autres, qui deviendra malgré elle le symbole de la résistance lors du siège de la ville syrienne de Kobané en 2015. Une jeune fille que le cataclysme de l'Histoire va précipiter dans une guerre implacable. En mode survie, tous les sens en éveil, elle combattrait pour ses droits et ses libertés.

Ici, en Belgique, des jeunes femmes s’emparent du récit et nous le restituent, sans langue de bois, telle qu’elles se figurent l’horreur d’un conflit qui n’en finit pas. Elles lui donnent vie pour qu’ici, on arrête de se voiler la face. Parce qu’elles veulent témoigner de la réalité de là-bas et du courage que demande la résistance à la barbarie. Pour ne pas oublier que ce pourrait être ici. Parce que ce qu’on décèle à travers ce récit, c’est cette incroyable force vitale, ce rire face à l’horreur, cette part lumineuse qui se dresse contre l’oppresseur et la noirceur de la haine mortifère.

Jamais victime, debout, concernée, vivante, la plus belle part de nous-mêmes.

**COVID-19 : Suite aux mesures sanitaires des différents Conseils National de Sécurité, nous nous voyons dans l’obligation d’annuler ce spectacle pour la saison 2020-2021 et d’en reporter les représentations ultérieurement.**

## **Distribution**

- De [Henry Naylor](#)
- Traduction [Adelaïde Pralon](#)
- Mise en scène [Jeanne Kacenenbogen](#)
- Avec [Morgiane El Boubsi](#)
- Assistante à la mise en scène [Chloé Struvay](#)
- Scénographie et costumes [Cécile Balate](#)
- Lumière [Sam Seraille](#)
- Musique originale [Pierrick Drochmans](#)

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L’ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. L’ŒUVRE EST REPRESENTÉE DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR MARIE CÉCILE RENAULD, MCR AGENCE LITTÉRAIRE.