

SAISON 2010/2011

INTOX
de Michel Huisman

L'HIVER DE LA CIGALE
de Pietro Pizzuti

SINCÈREMENT
de Olivier Coyette

LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ
de Katarina Mazetti

LES COMBUSTIBLES
d'Amélie Nothomb

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER
de Tennessee Williams

LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE
de Dostoïevski

KIKI VAN BEETHOVEN
d'Eric-Emmanuel Schmitt

L'ETHIQUE DU LOMBRIC
(ET AUTRES HISTOIRES MORALES)
de Stefano Benni

BOX OFFICE
de David Mamet

AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ
de Jean-François Caron

DOUTE
de John Patrick Shanley

AU BOUT DU ROULEAU
de Manon Pulverde

UN FIL À LA PATTE
de Georges Feydeau

PRINTEMPS DANS UN JARDIN DE FOUS
d'Henri-Frédéric Blanc

LA CONFUSION DES SENTIMENTS
de Stephan Zweig

Préprogramme

Sous réserve de la finalisation de nos accords avec les artistes

Infos/Réservations: 0800/944 44
www.theatrepublic.be

PRÉPROGRAMME*
SAISON 2010/2011

Une Saison en Vie !

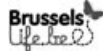
L'Histoire du Public, c'est vous !

**Vous qui venez vous asseoir dans les salles,
Qui inscrivez dans vos mémoires
les traces légères ou profondes
des oeuvres que nous jouons :
grâce à votre enthousiasme
et à votre fidélité
vous avez fait du Public
le métier à tisser de nos rendez-vous
le tisserand de nos rêves et de vos souvenirs
l'artisan de soirées désopilantes ou tragiques,
le tisseur des liens entre artistes et spectateurs
un tisseur de vies...**

**Le Public vous rend hommage,
Spectateurs, et vous donne rendez-vous
pour une saison passionnée,
une saison en Vie !**

Patricia Ide
Co-directrice

Michel Kacenenbogen
Co-directeur



* Version provisoire – saison en construction

1. INTOX

de **Michel Huisman**

Du **01/09** au **09/10/10** - Petite Salle - Reprise

Avec **Laurence D’Amelio, Serge Demoulin** et **Guy Pion**

Mise en scène **Michel Kacenenlobogen**

En pleine guerre de succession pour la désignation d’un(e) nouveau(elle) Directeur(trice) à la tête d’une grande chaine de télévision, un étrange document arrive sur le bureau du Directeur général sortant. Ce document semble démontrer que la reprise de la guerre israélo-palestinienne en 2000 a été déclenchée par un reportage truqué par « France 1 » et diffusé dans le monde entier.

Info ou intox ?

« Intox », féroce, cynique et irrésistiblement drôle nous entraine dans les coulisses de certains médias qui viennent jour après jour déverser la bonne parole, chez nous, dans nos maisons. Tout sera pesé, les dires et les non-dits. Tout est passé au crible, la manipulation par l’image, les reportages truqués, les infos bidons, les intox en tous genres et les intérêts personnels de chacun, la raison et l’émotion. On va regarder la télé d’un autre oeil…

Un trio magnifique, une comédie rythmée et envolée, et des questions qui restent.

Il n’y a pas de fumée sans feu ? Allez savoir.

UNE CRÉATION ET COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DU THÉÂTRE DE L’ÉVEIL.

2. L’HIVER DE LA CIGALE

de **Pietro Pizzuti**

Du **09/09** au **30/10/10** – Salle des Voûtes - Création

Avec **Nathalie Cornet** et **Laurence Vielle**

Mise en scène **Magali Pinglaut**

Deux femmes face à face ; entre elles, un monstre…

Hiver 2002. La cigale ayant chanté tout l’été dû bien se résoudre à affronter l’hiver… Laura est maintenue en détention préventive, accusée d’avoir tué le général Oscar Antonio Roederer, ancien dictateur de son pays. L’avocate de la défense, Maître Franchi, va avoir du mal à arracher des aveux à sa cliente. Au fil des rencontres, les deux femmes se retrouvent liées l’une à l’autre par les révélations d’une histoire commune. Devenues indissociables, elles vont devoir parcourir ensemble le long chemin qui mène à la vérité.

Un texte puissant par l’auteur de «L’Initiatrice» que vous avez été nombreux à apprécier la saison passée, servi par deux splendides comédiennes sous la direction de Magali Pinglaut.

Dans les écrits de Pizzuti, ce sont toujours des femmes qui luttent. Avec obstination, elles se battent pour qu’un autre monde advienne. Avec opiniâtreté, elles font avancer la machine sociale. Avec fermeté, elles parlent, s’engagent et dénoncent ; audacieuses, elles sont pragmatiques et entières, elles luttent pour l’émancipation de tous et pour les libertés de chacun. Parce que, toutes, elles rêvent à des lendemains qui chantent !

UNE CRÉATION ET PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

3. SINCÈREMENT

d’**Olivier Coyette**

Du **10/09** au **30/10/10** - Grande Salle - Création

Avec **Michel Kacenenlobogen** et **Alain Leempoel**

Mise en scène **Bernard Cogniaux**

Paul et Bob sont amis.

Aujourd’hui, Paul est venu trouver Bob parce qu’il a quelque chose à lui dire, mais Bob n’a pas le temps…

Et voila le commencement d’une histoire sur le bonheur d’être à deux. Sur la peur de dire aussi, un spectacle sur la confiance, l’intime, le temps qui passe, et le temps qui reste à passer.

Et puis le plaisir qu’il y a à passer du temps avec vous, les spectateurs, chaque soir. Mais de la vie à la scène il n’y a qu’un pas, alors entre les vraies légendes et les faux souvenirs, en toutes confidences, sont-ils sincères ces deux-là ? Qui de l’acteur ou de l’homme est le vrai ?

Qu’importe ! Au final l’important est d’y croire et d’y voir un prétexte à jouer : à jouer tout seul, à deux, à trois, avec vous aussi, spectateurs… vertige ! Pour vous chaque soir, ils racontent, ils chantent, ils dansent. Ils ont tous les talents ! Ils se déshabillent en public et se rhabillent en coulisses…

Ils explosent tous les codes et composent en liberté une ode à l’amitié, à la fraternité et au temps qui passe et qui engloutit tout, Amicalement, sincèrement, simplement. Pour le plaisir !

UNE CRÉATION ET PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

4. LE MEC DE LA TOMBE D’À CÔTÉ

de **Katarina Mazetti**

Du **26/10** au **31/12/10** - Petite Salle - Création

Avec **Florence Crick** et **Guy Theunissen**

Mise en scène **Valérie Lemaître**

Bibliothécaire et citadine pragmatique, Désirée vit dans un appartement tout blanc, très « tendance ». Au cimetière, elle rencontre le mec de la tombe d’à côté, dont l’apparence l’agace autant que les manières : Benny vit seul à la ferme avec ses vingt-quatre vaches laitières. Il s’en sort comme il peut grâce à une bonne dose d’humour et d’autodérision. Chaque fois qu’il la rencontre, il s’énerve lui aussi contre la ‘Crevette’, avec son bonnet de feutre et son petit carnet de poésie. Rien, a priori, ne devait rapprocher ces deux-là, et pourtant…

Entre la petite bourgeoise et l’agriculteur, il y a un fossé, plus grand qu’une tombe, de la taille d’un préjugé ! À travers la rencontre improbable de ces deux marginaux, la pièce nous emmène vers des questions peut-être naïves, mais redoutables : l’amour est-il plus fort que l’appartenance à une classe sociale ? Le milieu dans lequel nous évoluons va-t-il jusqu’à déterminer nos futurs partenaires ? Sous le banc du cimetière où ils se rencontrent, n’est-ce pas la fin des illusions romantiques que l’on voit apparaître ? Coup de cœur du comité de lecture, une histoire d’amour entre un homme et une femme plus tous jeunes, pas très beaux, ni très riches, ni Prix Nobel, mais qui s’aiment… maladroitement, drôlement, entre rencontres passionnées et rendez-vous ratés! une pièce drôlement bien écrite qui combine le tendre… et le cocasse!

UNE CRÉATION ET PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

5. LES COMBUSTIBLES

d’**Amélie Nothomb**

Du **09/11/10** au **22/01/11** - Salle des Voûtes - Création

Avec **Kim Leleux, Jacques Viala**, … (distribution en cours)

Mise en scène **Véronique Biefnot**

Dans la maison d’un vieux professeur, Marina, étudiante, le Professeur et Daniel, son jeune assistant sont à l’abri de la guerre et de l’hiver. A condition de trouver de quoi alimenter le feu…Et que reste-t-il à brûler, à part les livres qui emplissent les immenses bibliothèques du Professeur ? Brûler des livres…mais par lequel commencer ?

« Les Combustibles », c’est la question posée de la nature humaine, de la survie en temps de crise et des compromis ou sacrifices que l’on est prêt à réaliser. Vaut-il mieux vivre de la littérature ou la brûler pour s’en réchauffer ? Quand les passionnés de lettres se livrent à l’autodafé, la consommation des livres devient littérale… La belle écriture de Nothomb mêle l’humour raffiné, le cynisme caustique et l’idéalisme fulgurant.

Et vous, si vous deviez partir sur une île déserte, quel livre emporteriez-vous?

UNE CRÉATION ET PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

6. SOUDAIN L’ÉTÉ DERNIER

de **Tennessee Williams**

Du **10/11** au **31/12/10** - Grande Salle - Création

Avec **Janine Godinas, Jo Deseure, Magali Pinglaut**,

Serge Demoulin et **Gaétan Lejeune**, … (distribution en cours)

Mise en scène **Michel Kacenenlobogen**

Sebastian est mort mystérieusement au Brésil, l’été dernier. Sa cousine Catherine, qui a assisté à sa mort, est devenue folle. Sa mère Violet Venable, riche bourgeoise attachée à ses valeurs et à sa réputation, fait venir le docteur Cukrowicz, neuro-chirurgien : elle tente de le convaincre qu’une lobotomie rendrait la raison à sa nièce… et laisse entendre à Cukrowicz que, s’il opère Catherine, elle fera une donation importante à son hôpital.

L’Histoire regorge d’exemples de manipulations éhontées, de discours mensongers et de réalités détournées destinées à créer une nouvelle réalité plus confortable. Lorsque ceux-ci visent à faire taire définitivement les victimes, à étouffer la vérité et à semer la mort autour d’eux, ils sont parfois démantelés. Souvent trop tard.

Soudain, le théâtre réveille en nous un désir de vérité. Après « *Des souris et des hommes* », « *Mort d’un commis voyageur* », « *Un tramway nommé désir* », vous retrouverez toute la complexité humaine déployée dans le grand théâtre américain, avec une troupe d’acteurs remarquables pour porter à la scène la comédie de la dissimulation !

UNE CRÉATION ET COPRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DU THÉÂTRE DE NAMUR.

7. LE RÊVE D’UN HOMME RIDICULE

de **Dostoïevski**

Du **11/01** au **29/01/11** - Petite Salle - Reprise

Avec **Pierre Laroche**

Mise en scène **Sandrine Laroche**.

« Oui, l’homme a la vie dure !

Un être qui s’habitue à tout. Voilà, je pense, la meilleure définition qu’on puisse donner de l’homme.»
(Dostoïevski, Souvenirs de la maison des morts)

Un homme qui depuis toujours se trouve ridicule décide de mettre fin à ses jours pour trouver le néant. Une rencontre va cependant bouleverser ses projets. Il s’endort et rêve de sa mort. C’est au travers de ce songe que notre désillusionné fera son chemin initiatique.

Toute la dimension fantastique, métaphysique de l’auteur se révèle dans ce texte puissant. Emouvant témoignage d’un personnage dont le ridicule pose bien des questions sur nos croyances, nos combats…

Emouvante obsession aussi d’un homme hanté par les mots de Dostoïevski : Pierre Laroche, le père, mis en scène par Sandrine Laroche, la fille. Une même passion les unit pour Dostoïevski, la Russie, le théâtre .

« *Son Rêve d’un homme ridicule a la limpidité d’une fable mi-contée, mi-vécue, entre exaltation presque enfantine et sérénité, colorées de malice et d’ironie. (…)* Le rêve d’un homme ridicule ? Celui d’un artiste heureux. »

(M. Friche, Le Soir - janvier 09)

UNE CRÉATION ET PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

8. KIKI VAN BEETHOVEN

d’**Eric-Emmanuel Schmitt**

Du **13/01** au **30/04/11** - Grande Salle - Création

Avec **Nicole Valbergh**, … (distribution en cours)

Mise en scène **Daniela Bisconti**

C’est comme un saut de l’ange vers les douleurs auxquelles nous avons peur de nous confronter, surtout lorsqu’il s’agit d’un fils disparu…

Dans cette toute nouvelle pièce, Eric-Emmanuel Schmitt parle du pardon, du comment faire la paix avec les êtres chers qui nous ont quittés, mais qui restent perpétuellement présents en nous. Il parle des souffrances non résolues auxquelles on n’ose pas se confronter, et qui finalement nous paralysent. Il nous raconte aussi ce chemin, vers la paix avec nous-mêmes…

Nicole Valbergh, grande dame de nos scènes, est la Kiki d’Eric-Emmanuel Schmitt dans une quête émouvante et radieuse, aux accents polyphoniques d’une ode à la joie !

UNE CRÉATION ET PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.

